













# हरिदास ।

(माधु।)

---

महाराज रणजित सिंह ये माधुके चलिष दिन  
मुद्रिकाय पुठिया धोगबल परीक्षा  
करियाछिलेन, ताहार उपाध्यान ।

---

श्रीरङ्गलाल मुखोपाध्याय प्रणीत ।

---

तृतीय संस्करण ।

---

कलिकाता ।

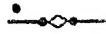
७९।५ कलुटोला प्लिंट बङ्गबासी-श्रीम-गेसिन यन्त्रे  
श्रीकेवलराम चट्टोपाध्याय द्वारा  
मुद्रित ও প্রকাশित ।  
१२९९ साल ।

---

मूल्य १, एक टाका ।

57-99  
Acc 220-69  
2012012006

# সূচীপত্র।



প্রকরণ	পৃষ্ঠা
১। গল্পের আভাস	১
২। অমৃতসরে সাধু	৭
৩। ম্যাকনটেনের পরীক্ষা	১২
৪। জেমলমিরে পুত্রোষ্ঠি	২৪
৫। পূর্বাবস্থা	৩০
৬। বৈলোর মত	৪০
৭। লাহোরে হরিদাস	৪৬
৮। পূর্বানুষ্ঠান	৫০
৯। সমাধিধারণ	৫২
১০। উদ্দেশ্য	৫৭
১১। যোগানন্দ	৬৫
১২। হরিদাসের ক্ষমতা	৬৮
১৩। ডাক্তারদের মত	৭৯
১৪। দ্বিতীয় পরীক্ষা	৮৭
১৫। অদীননগরে হরিদাস	৯৩
১৬। তবে কি প্রতারণা ?	১০৪
১৭। শেষদশা	১১১
১৮। রামতীর্থ	১১৫
১৯। আকৃতি প্রকৃতি	১২১
২০। পরমায়ুর্বুদ্ধি ও তত্ত্বজ্ঞান	১২৭
২১। কর্মফল	১৩৯
২২। হঠাৎোগ সাক্ষন	১৪৩





মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ ঘোষ বারিষ্ঠার  
মহোদয় সমীপেষু ।

ভাই !

প্রথমে বোধ হইয়াছিল, ভ্রমক্রমে পুস্তকখানি আপনাকে  
উৎসর্গ করিয়াছি, কেন না, হরিদাস আমার হাতে পড়িয়া  
অশেষ দোষের আকর হইয়াছে। তাই লোকে ভাবিতে  
পারেন,—তবে বুঝি আপনি গুণগ্রাহী নন,—কেবল দোষগ্রাহী,  
সকলের দোষ কুড়াইয়া বেড়ান। তাহার পর বুঝিয়া দেখি-  
লাম,—কৈ না, ভ্রম হয় নাই ;—ভ্রম পলিত্যক কলঙ্গ  
আলিঙ্গিহি চান্দে, মঅব্ব সো তেহারি ।

শ্রীরঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় ।

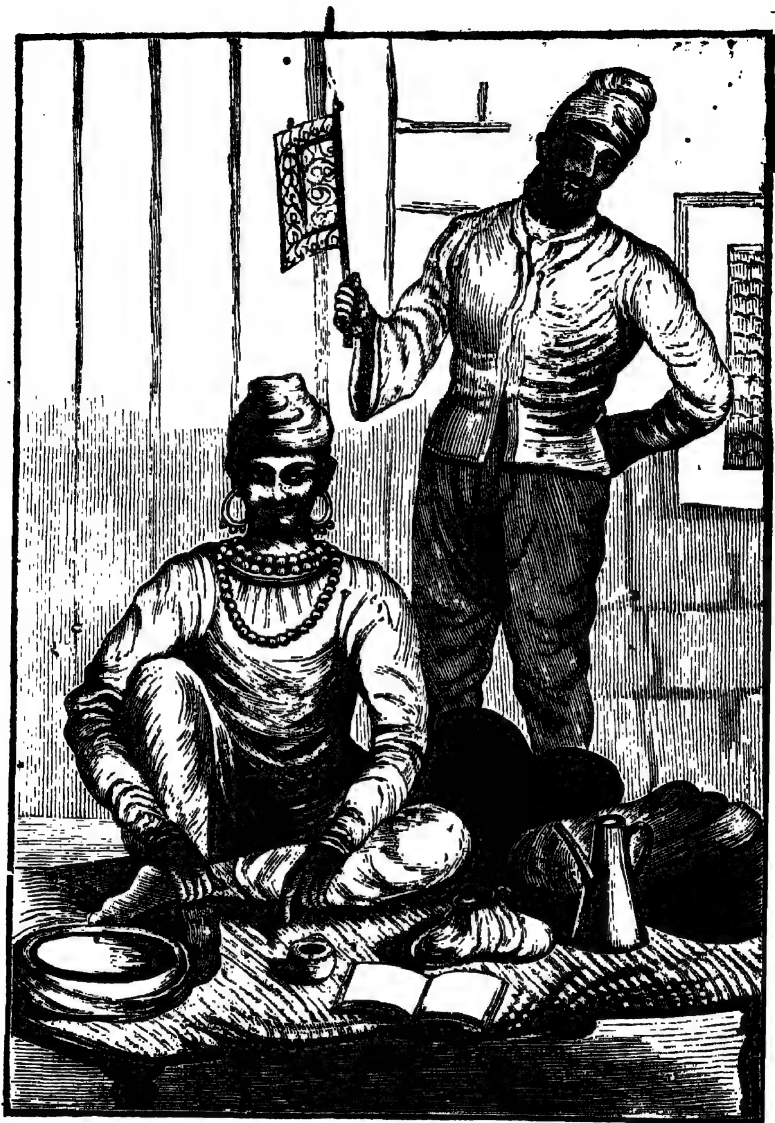




इन्द्रिदाम ।







हरिदाम पर्याक्ते उपविष्ट ।



# হরিদাস ।

(১) মহারাজ রণজিৎ সিংহ যে সাধুকে চল্লিশ দিন

মুক্তিকাম পুতিয়া রাখিয়া যোগবল পরীক্ষা

করিয়াছিলেন, তাহার উপাখ্যান ।

## গল্পের আভাস ।

মহাপুরুষের উপাখ্যান লিখিতে গেলে, আগে তাঁহার প্রতিমূর্ত্তিখানি দেওয়া চাই। প্রতিমূর্ত্তি না দিলে, চরিত্রচিত্রের অবিকলচ্ছায়া গিয়া পাঠকের হৃদয়ে পড়িতে পায় না। কেবল উপর উপর ভাসিয়া বেড়ায়, অন্তঃকরণের মর্ম্মস্থান স্পর্শ করে না। যাঁহার মনের হাঁদ আঁকিয়া তুলিতে হইবে, তাঁহার মুখগঠন চিত্র করিয়া না দেখাইলে পাঠককে যেন অন্ধকারে ফেলিয়া রাখা হয়।

লোক-চরিত্র অত্যন্ত দুর্বোধ্য। মনুষ্য-মনের ভিতরে ভিতরে, গভীর তলে তলে কি আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

(১) এই সমাবিগিন্দ যোগীর যোগবল বুঝিবার জন্য ইউরোপের প্রধান প্রধান লোকের অদেখবার পরীক্ষা লইয়াছিলেন, পাঠক এই পুস্তকখানি আদ্যস্ত পড়িলে তাহা জানিতে পারিবেন ।

## হরিদাস ।

সে জগৎ জীবনচরিত-লেখকেরা লোকেয় কার্য দেখিয়া সদসং বিচার করেন। তাঁহাদের চিত্ররচনায় অন্তর্দৃষ্টি নাই ; তাঁহার উপরের সৌন্দর্য দেখিয়া ভুলিয়া থাকেন, মনের গঠন কেমন, সে দিকে লক্ষ্য রাখেন না। ভাল কাজ দেখিলে মুখশ্রীতে একটু মধুরিমা ঢালিয়া দিয়া তাহাকে উজ্জ্বল করিয়া আঁকেন ; মন্দ কাজ দেখিলে তাহার ভিতরে, বাহিরে, চতুর্দারে কেবল কালি দিয়া তুলি স্বসিতে থাকেন।

তাই, জীবনচরিত-লেখকের চরিত্ররচনায় এবং চিত্রকরের কৌশলময় বর্ণ-বিশ্বাসে প্রভেদ অনেক। উভয়ের কাজ চিত্র করা। এক জন মনের ছবি আঁকিয়া তুলেন, আর এক জন বাহ্যকৃতি চিত্র করিয়া দেখান। কিন্তু এই দুই জনের মধ্যে কাহার কারু-নৈপুণ্য অধিক, তাহার বিচার করিয়া দেখিলে চিত্রকরকে উচ্চাসনে বসাইতে হয়। ইনি তুলি ধরিলে, ঠিক মনের ছাঁদ মুখের উপর আনিয়া বসাইতে পারেন ; কেমন করিয়া অবিকল মনের গড়ন মুখাকৃতিতে আঁকিয়া দেখাইতে হয়, চিত্রকর সে কৌশল বিলক্ষণ বুঝেন। কিন্তু জীবনচরিত-লেখক, চরিত্ররচনায় এমন সফলতা লাভ করিতে পারেন না। তিনি পরাধীন, তাঁহাকে মানুষের-কাজের বশে চলিতে হয়, কাজ দেখিয়া চরিত্র আঁকিতে হয়, সে জগৎ তাঁহার পটের ঠিক ছাঁদ থাকে না। কোথাও কম, কোথাও বেশী, কোথাও মলিনতা, কোথাও প্রখর তেজ ; মূলের সঙ্গে মিলাইলে সম্পূর্ণ নূতন চিত্র হইয়া পড়ে।

জীবনচরিত-লেখক, চিত্রপট ঠিক রাখিতে পারেন না কেন ? তাঁহার কি রচনা-শক্তি কম ? তাহা নয়,—ইহারও চরিত্ররচনা

কৌশলময়ী। কিন্তু মানুষের কার্য্য দৃষ্টে ইহার মন কৃহংকে গড়িয়া ভুলিয়া যায়, চিরকালের ধারণা এক মুহূর্ত্তে বিলোড়িত হইয়া উঠে। কার্য্যপ্রণালী মনুষ্যের মন চিনাইয়া দিবার প্রকৃত পায় নহে। ইহার ঠিক নাম,—চিন্তাগতি লুকাইয়া রাখিবার উপায়। অনেক স্থলে মিষ্টালাপ ও শিষ্টাচার অনর্থের কারণ হইয়া উঠে। মনকে ভুলাইতে ও প্রাণ কাড়িয়া লইতে এমন আর দ্বিতীয় নাই।

সকলেই দেখিয়াছেন, দৃশ্চরিত্র-লোকের যদি একটু বিদ্যা বুদ্ধি থাকে, তবে সে মৌখিক শীলতায় ও শিষ্টাচারিতায় অনেককে মুগ্ধ করিয়া দেয়। সকল সময় আমরা উদ্দেশ্য বুঝি না, সুতরাং বাহাডম্বরে আচ্ছাদিত হইয়া পড়ি। কিন্তু কাজ দেখিয়া যদি পক্ষপাতী না হই, তবে আমাদের ঐদৃশ ভ্রম ঘটে না। কোন একটী অপরিচিত লোক নিকটে আসিয়া বসিলেই তাহার মুখশ্রী দেখিয়া প্রকৃত চরিত্র সম্বন্ধে কতকটা ধারণা জন্মে। এ কথা সত্য, আমাদের অনুমান ভ্রমশূন্য না হইতে পারে, কিন্তু মানুষটী দৃষ্ট কি শিষ্ট, তাহার মুখের গঠন ও আকারেঙ্গিত দেখিয়া যেমন বুঝিতে পারি। যায়, কাজ দেখিলে তেমন বুঝা যায় না। তাই, মহাজনের চরিত্র আঁকিতে বসিলে, আগে তাঁহার মুখাকৃতি চিত্র করিয়া দেখান চাই।

আজি আমি ইহার উপাখ্যান লিখিতে বসিয়াছি, তিনি মহাপুরুষ কি না বলিতে চাই না। তবে, তিনি নিজের স্তম্ভুত ক্ষমতায় রাজাকে, রাজসভাসদকে ও রাজমন্ত্রীকে ভুলাইয়াছিলেন, সুফী পথাবলম্বী মুসলমানদিগকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন, হিন্দুদেবক ঋষ্ঠানদের চক্ষে ধুলি ছিটাইয়া সকলকে স্তম্ভিত

করিয়াজিলেন, সে কারণ তাঁহার জীবনচরিত লিখিতেছি। কার্যপ্রণালী দেখিয়া লোক চিনিতে পারা যায় না, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য আমি মনের ছবি উঠাইবার পূর্বে নায়কের মুখাবয়বখানি ঠিক আঁকিয়া দিয়াছি। এই জীবনচরিত পাঠ করিলে প্রকাশ পাইবে, মনুষ্যের কাজ দেখিয়া মনের প্রকৃত চিত্র তুলিয়া আনা কঠিন, কেবল মুখাকৃতি দেখিলেই মনের প্রকৃতিবস্থা বুঝিতে পারা যায়।

আর এক কথা, আমার নায়কের সদস্য চরিত্র বুঝিবার ভার আমি পাঠকদের হাতে দিলাম। যিনি যেমন বুঝিবেন, তিনি সেইরূপ মতের পক্ষপাতী হউন, তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। আমার উদ্দেশ্য স্তম্ভ। কতকাল হইতে এ দেশে দর্শনশাস্ত্রের কেমন আলোচনা হইয়াছিল, হিন্দুরা দ্রব্যগুণ প্রাণীতত্ত্ব ও দেহতত্ত্ব কেমন বুঝিতেন, এই উপাখ্যানে আমি পাঠকদিগকে তাহা স্পষ্ট দেখাইয়া দিব। ইহাও বলিয়া রাখি, আমার এই গল্পের কোন অংশ কাল্পনিক নয়; আমি মনগড়া কথা দিয়া ইহার কোন ভাগ সাজাই নাই। ভাল হউক আর মন্দ হউক, পক্ষ দেখাইতে গিয়া আমি কোথাও মৃণালের কাটা ফেলিয়া কেবল কুটন্ত ফুলটী দেখাই নাই। যে সকল ঘটনা প্রধান প্রধান হউ, রোপীয়গণ স্বচক্ষে দেখিয়া স্বহস্তে লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমি তাহাই অধিক আদর করিয়া লইয়াছি। বাহা কোন পুস্তকাদিতে লেখা নাই, কেবল এ দেশীয় লোকের মুখে শুনিয়াছি, অনেকের নিকট বিশেষ তদন্ত না লইয়া তাহা গ্রহণ করি নাই।

আমি যে চিত্রপটখানি দেখাইলাম, আজি রণজিৎ সিংহ জীবিত নাই, জীবিত থাকিলে তিনি নিজ মুখে ইহার পরিচয়

দিতেন। সে পলিটিক্যাল এজেন্ট ওয়েড্ সাহেবও নাই, তিনি প্রকৃত ঘটনার সাক্ষ্য দিতে পারিতেন। হিন্দুদিগের দর্শন শাস্ত্রে, ষষ্ঠানদের ভক্তি নাই। আমরা হিন্দু, অন্ধকারে পড়িয়া আছি সমস্ত অলৌকিক ব্যাপার চান্দ্রুষ দেখিলেও আমাদিগকে কেহ বিশ্বাস করিবেন না, সুতরাং আলোকবাসী ষষ্ঠীয়-ধর্মাবলম্বীর সাক্ষ্যই অনেকটা আদরণীয় হইত, তাহাতে লোকেরও বিলক্ষণ প্রত্যয় জন্মিত। কিন্তু যিনি হরিদাসের নিষ্পন্দ অসাড় শরীর পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার নাড়ীচালনা ও হৃদযেপন স্বহস্তে টিপিয়া দেখিয়াছিলেন, সে রেসিডেন্সী সর্জেন ম্যাকগ্রেগরও অদ্যাপি জীবিত নাই। ডাক্তার মরে, জেনারেল ভেকুরা এবং কর্ণেল ওয়েড্ সাহেবও ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। ম্যাকনটেন ও বৈলো সাহেবও আর নাই। যদি বিশ্বাস কর, এখন তাঁহাদের পুস্তকই প্রমাণ।

তথাপি এক সুবিধা এই, আজও অধিক দিন হয় নাই আমি ১৮৩৫ ষষ্ঠীকের কথা বলিতেছি। হরিদাসকে চিনিতেন, খুজিলে অদ্যাপি তেমন লোক অনেক পাওয়া যাইতে পারে। দশ বৎসর বয়ঃক্রমে বালকেরা যাহা দেখে ও শুনে চিরকাল তাহা স্মরণ থাকে। তবে তুচ্ছ ঘটনা স্মরণ না থাকিবার সম্ভাবনা। হরিদাসের ঘটনা তুচ্ছ নয়, তাহা দেশে দেশে ধ্যাত, জগতে প্রসিদ্ধ। তাঁহাকে একবার দেখিয়া ভুলিতে পারে, মানুষের মধ্যে এমন লঘুমেধা কেহই নাই। বালককালে এই মহাপুরুষকে যাহারা দেখিয়াছেন, আজ তাঁহাদের বয়ঃক্রম ষাট বৎসর। অদ্যাবধি কলির তত প্রাহুর্ভাব হয় নাই যে, ষাট বৎসরের বৃদ্ধ লোক খুজিলে মিলিবে না। কথা



ছিল, কলিতে গৃহলক্ষ্মীরা গুরুজনের আখায় উঠিয়া বসিবেন, সে কথা অনেক দিন মিলিয়াছে। রাজা শোষক হইবেন, তাহারও অত্যাচার ঘটে নাই। মনুষ্য অজ্ঞাঃ হইবে, এ কথাও যে ঠিক নয়, তাহা বলি না। সাংসারিক কষ্টে মনুষ্যও ক্রমে জীর্ণ ও ক্ষীণজীবী হইয়া আসিতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া আজও আয়ুর পরিমাণ ষাট বৎসরের কম হয় নাই। অদ্যাপি গ্রামে গ্রামে দুই চারি জন অশীতিপর বৃদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়।

হরিদাস, কে? লুধিয়ানার জওলাপ্রসাদ তাহার জীবন্ত প্রমাণ। এই সাক্ষী ওয়েড্ সাহেবের কেরাণী ছিলেন, এখনও জীবিত রহিয়াছেন। হরিদাসকে তিনি চিনিতেন, হরিদাসের অদ্বুত কাজ তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। পুস্তকে যে সব কথা পড়িয়াছিলাম, এই বৃদ্ধ পঞ্জাবীর মুখে ঠিক তাহাই শুনিয়াছি। তত্ত্বি জেসলমীর, কোটা, কর্ণুল, অমৃতসর প্রভৃতি অত্যাচারস্থানেও হরিদাসের পরিচিত দুই এক জন ব্যক্তি আজি পর্যন্ত বাঁচিয়া আছেন। তাঁহারা এখনও সন্ধ্যায় সকালে লোকের কাছে পূর্ব অদ্বুত ঘটনার গল্প করিয়া থাকেন। প্রথমে হরিদাসকে কেহ দেবতা ভিন্ন মানুষ বলিতে পারেন নাই। তাঁহার মনুষ্য-দেহে দেবতার তুল্য অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। চক্ষুে যাহা দেখিলেও সহসা বিশ্বাস করা যায় না, মনে ভাবিতে গেলেও যাহা কল্পনাতে আসে না ; শত শত হিন্দু ও মুসলমানকে এবং অন্যান্য ছয় শত ইউরোপীয়কে হরিদাস তাহা প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন।

বাস্তালী গল্প পড়িতে ভাল বাসেন ; মহাজনের উপাখ্যান গুলিতে বাস্তালীর এখন কোঁতুল জন্মিয়াছে। কিন্তু আমার

হরিদাস বড়লোক নন, ইনি বনচারী সন্ন্যাসী । শুনিয়াছি, তিনি সভা করিয়া বেড়াইতেন না, বক্তৃতা করিতেও জানিতেন না । ইহাও সর্বত্র রাষ্ট্র আছে, তাঁহার খবরের কাগজ ছিল না । সে জগ্ন অগ্রেই বলিয়া রাখি,—বক্তৃতা না করিলে কিংবা খবরের কাগজ না থাকিলে যদি তোমরা কাহাকেও মানুষ বলিয়া গণ্য কর, তবে কেমন করিয়া হরিদাসকে মুক্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখা হইয়াছিল, তাহাতে প্রাণবিরোগ হয় নাই ; সে বৃত্তান্ত পড়িতে পার ।

২

অমৃতসরে সাধু ।

রণজিৎ সিংহের মন্ত্রী রাজা ধ্যান সিংহ যখন জন্মুতে থাকিতেন, তৎকালে তিনি প্রত্যহই একটা সাধুর গল্প শুনিতে পাইতেন । সভায় যে আসিত, সেই সন্ন্যাসীর অলৌকিক ক্ষমতার গল্প করিত । কিন্তু ভাঁড়, ভাট ও সভাসদের এমন অভ্যাস আছে, তাহারা রাজাকে তুষ্ট করিবার জগ্ন অনেক কাল্পনিক গল্প করে । সে কারণ সভাস্থলে সন্ন্যাসীর কোন গল্প উঠিলে রাজা প্রথম প্রথম তাহাতে বড় মনোযোগ করিতেন না ।

ক্রমে তিন চারি মাস গেল, তবু লোকের গল্প ফুরাইল না । ধ্যান সিংহ শুনিলেন, সহরে জনরব আরও বাড়িয়াছে,—পথে, ঘাটে, বাজারে সর্বত্রই সাধুর গল্প । যেখানে পাঁচজন লোক একত্র বসিয়াছে, সেই থানেই সাধুর কথা । মানুষ হুজুগ পাইলে আর কিছু চায় না ; দোকানী পসারীর দোকান বন্ধ হইয়া

গিয়াছে, গৃহস্থের দ্বার রুদ্ধ হইয়াছে; আবার বৃদ্ধ বনিতা সহর ভাঙ্গিয়া অমৃতসরে চলিয়া গিয়াছে। যে নগরে লোক চিরিয়া পথে হাটিতে হইত, সেখানে আর পথিকের রহট নাই,—নগর জনশূন্য। জয়শ্রোত ও অমৃতসর হইতে যে সকল রাজদূত জম্বুতে আসিত, সকলেই রাজসভায় সন্ন্যাসীর গল্প পাড়িত; সকলেই বলিত,—এমন সিদ্ধপুরুষ দেখি নাই! তিনি গুটিকা-সিদ্ধ; ইচ্ছা করিলে অদৃশ্য হইতে পারেন (২), নিমেষ মধ্যে ত্রিজগৎ ঘুরিয়া আসেন। আমরা তাঁহাকে জলের উপর ছুটিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছি। তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া গ্রন্থ পাঠ করেন, সম্মুখে কেহ দাঁড়াইলে না দেখিয়া তাহার নাম বলিয়া দেন। জয়শ্রোতে তাঁহাকে তিন মাস মাটির ভিতর পুতিয়া রাখা হইয়াছিল, তাহাতে সন্ন্যাসীর মৃত্যু হয় নাই। মৃত্তিকায় পুতিলে তাঁহার শ্বাস প্রশ্বাস থাকে না, শরীর স্পন্দহীন হইয়া যায়। অমৃতসরে আবার তাঁহাকে প্রোথিত রাখা হইয়াছে, এবার তিনি এক মাস কাল মৃত্তিকার মধ্যে থাকিবেন। এই কথা শুনিয়া মহারাজ হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

এতদিন সন্ন্যাসীর অনেক গল্প শুনিয়াছিলেন, কিন্তু ধ্যানসিংহ কিছুতে প্রত্যুত্তর করিতেন না। জানেন, রাজারা সচরাচর সাধারণের কথায় তত্ত্ব মনোযোগ করেন না, সকল

(২) কামতরে লিখিত আছে, রূপা ও রাতের হুঁলি করিয়া শুষ্কযে কালপেঁচায় চক্ষু রাখিয়া গুটা নির্মাণ করিতে হয়। এই গুটা যথেষ্ট রাখিলে মানুষ অদৃশ্য হইতে পারে। পরীক্ষা করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাতে কল দেখা যায় নাই।

কথার উত্তর দেন না ; তাই লোকে তাঁহাদিগকে বোকা ও মূর্থ ভাবে । এই ধারণা সকল ঘরে আছে ; বড় বড় রাজার ঘর হইতে সামান্য গৃহস্থের ঘরে এই ধারণা, যেখানে প্রভু ভৃত্য সেইখানে এই ধারণা । ভৃত্য না হইলে প্রভুর কাজ চলে না ; একটু একটু বঞ্চনা না থাকিলে অনেক স্বার্থপর ভৃত্যের দিন চলে না । প্রভু সকল কথায় কাণ দেন না, সকল কাজে চোখ দেন না ; চোখ কাণ দিলে ভৃত্য থাকে না ; তাই প্রভুর ঔদাস্য দেখিয়া ভৃত্য আপনাকে অধিক চালাক চতুর ভাবে । সকল কাজে আপনার বুদ্ধিমত্তা দেখায়, সকল কাজে বাহাহুরী লইতে যায় । এই রোগ চাটুকারদের গল্পের সময় কিছু অধিক প্রকাশ হইয়া পড়ে । তাহারা কাল্পনিক ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ বর্ণন করিয়া প্রভুর মনোরঞ্জন করে । সে কারণ, ধ্যানসিংহ সন্ন্যাসীর গল্প শুনিয়া হাসিয়া উঠিয়াছিলেন ।

সভাসদেরা বলিল, ‘সন্ন্যাসী আজিও মৃত্তিকায় প্রোথিত আছেন ; দুই তিন দিনের মধ্যে উখিত হইবেন, মহারাজের যদি ইচ্ছা হয়, গিয়া স্বচক্ষে দেখিতে পারেন ।’ একথা শুনিলে মহাপ্রাণী শুকাইয়া উঠে, শরীর রোমাঙ্কিত হয় । একে ত তিন চারি মাসের জন্ত আহার ত্যাগ করিয়া মৃত্তিকার ভিতর থাকাই কর্তকর । আশু মৃত্যু ভিন্ন তাহাঁতে আর কোন ফলের আশা নাই । তাহাতে আবার ইচ্ছামাত্র রক্তচালনা বন্ধ করা ও শ্বাসরুদ্ধ করিয়া ফেলা দৈবশক্তি ব্যতীত ষটে না । সকল লোকে এ কথা সহজে বিশ্বাস করিয়াছিল, ধ্যানসিংহ কি বুঝিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । সন্ন্যাসীকে স্বয়ং দেখিতেও গেলেন না । সে দিন পূর্ণিমা, ফাল্গুন কি চৈত্র মাস । রাত্রিতে নিদ্রা হয় নাই,

মহারাজ কেবলি চিন্তা করিতেছিলেন । কি চিন্তা করিতেছিলেন, কাহাঁকে বলেন নাই । পরদিন প্রভাতে দুই তিন জন লোক অমৃতসরে পাঠাইলেন । বলিয়া দিলেন, যদি সমস্ত ব্যাপার সত্য হয় দেখ, উচিত সম্মান ও শ্রদ্ধাসহকারে সন্ন্যাসীকে এখানে আনিবে । যদি প্রতারণা ও ভণ্ডতা বোধ হয়, কিছুই বলিবে না, সস্তর ফিরিয়া আসিবে ।

দূতেরা অমৃতসরে গিয়া দেখিল, সাধু মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত আছেন ; পর দিবস তাঁহাকে উত্তোলন করা হইবে । নিকটে কাহার বাইবার অনুমতি নাই, চতুর্দিকে সশস্ত্র প্রহরী ফিরিতেছে । যাহারা সাধুকে দেখিতে গিয়াছে, সমাধিস্থান ভিন্ন আর কিছু দৃষ্টিগোচর হয় না, দূর হইতে তাহাই দেখিয়া আসিতেছে । কেহ গললগ্ন-বস্ত্রে ভূমিতে লুটাইয়া প্রণাম করিতেছে, কেহ পুষ্পচন্দন ছড়াইতেছে, কেহ ফল মূল হস্ত মৃত্তিকায় রাখিয়া উদ্দেশে নিবেদন করিয়া দিতেছে । সন্ধ্যার সময় পুরকামিনীরা আসিয়া ঘূতের প্রদীপ জালিয়া সমাধি-বেদীর চারিদিকে ধরে ধরে সাজাইয়া দিল । বন্ধ্যানারী পুত্রকামনায় বেদীর উপর লোষ্ট্র সাজাইয়া রাখিল ; অক্ষ, খঞ্জ ও চিরাতুরেরা গড়াগড়ি দিয়া সেই পুণ্যক্ষেত্রের মৃত্তিকা গায়ে মাখিতে লাগিল । যিনি স্বাসরোধ করিয়া মৃত্তিকার ভিতর জড়বৎ পড়িয়া আছেন, ইচ্ছামাত্র পুনর্জীবিত হইতে পারেন,—হউন না কেন মনুষ্য,—সংসারে তেমন লোকের অসাধ্য কি আছে ? এই বিশ্বাসে দাবতীয় লোক ভক্তিভাবে সন্ন্যাসীর কাছে মনোমত বর চাহিতে লাগিল ।

রাত্রি অবসানে নগরের প্রধান প্রধান লোক উপস্থিত হইলেন ।

রাজকৰ্মচারী, সেনা, সৈন্যাদ্য সকলেই আসিলেন। নগর-বাসীরা যে যেখানে ছিল, সকলেই আসিয়া মিলিল। আজি যোগীর উঠিবার দিন। দিগ্‌দিগন্তর হইতে যে সকল লোক দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারাও চতুর্দিকে ঘুরিয়া দাঁড়াইল। ধ্যানসিংহের প্রেরিত লোকেরা প্রভুর আদেশমত এপর্যন্ত কাহাকে আত্মপরিচয় দেয় নাই। সাধুকে উঠাইবার সময় তাহারাও যাবতীয় ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিতে লাগিল। কিঞ্চিৎ বেলা হইলে কতকগুলি লোক মৃত্তিকা খুড়াইয়া সন্ন্যাসীকে তুলিলেন, সংজ্ঞা নাই, দেহে প্রাণ নাই। কিন্তু কিয়ৎকাল পরে সেই মৃতবংশরীতে কোথা হইতে প্রাণবায়ু আসিয়া পুনর্বার প্রবেশ করিল; যোগী সচেতন হইয়া উঠিলেন। এই ব্যাপার দর্শনে, চতুর্দিকে কোলাহল পড়িয়া গেল; অনেকের মনে এই সন্দেহ হুটিল, সাধু যথার্থ মানুষ কি দেবতা।

এই সংবাদ তৎক্ষণাৎ ধ্যানসিংহের নিকট প্রেরিত হইল। এখানে যে কয়েক জন দূত যোগীর নিকট উপস্থিত ছিলেন, তাহারা বিস্তর সাধনা ও স্তুতি মিনতি করিলেন, কিন্তু তিনি জন্মুতে যাইতে সম্মত হইলেন না। ধ্যানসিংহের কৌতুহল তৃপ্ত করা চাই। তিনি কেবল লোক-মুখে এই অলৌকিক ব্যাপার শুনিয়া ক্ষান্ত থাকিবার ব্যক্তি নন। প্রায় মাসাবধি দূত দ্বারা চেষ্টা করাইয়া দেখিলেন, তাহার মনোরথ পূর্ণ হইল না। অবশেষে স্বয়ং আসিয়া সশিষ্য যোগীকে জন্মুতে লইয়া গেলেন। এই নগরে তিনি চারি মাস মৃত্তিকার ভিতর জড়বৎ পড়িয়া থাকেন, ইহা ধ্যানসিংহ স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। সমাধিতে বসিবার পূর্বে সাধুর গোপ দাড়ী সমস্ত কামাইয়া

দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু চারি মাসের মধ্যে কিছুমাত্র কেশ  
গজায় নাই (৩)।

৩

### ম্যাকনটেনের পরীক্ষা !

হরিদাসের ঘেরূপ অলৌকিক ক্ষমতার উল্লেখ করিলাম,  
তাহা শুনিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, তেমন মহাপুরুষের নাম অধিক  
দিন লুকাইয়া থাকিবার নয়। লোকের গল্পে গল্পে অল্পকাল মধ্যে  
তাহার নাম সর্বত্র রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। যেখানে যাইবে, লোকে  
অগ্র চর্চা ভুলিয়া গিয়াছে, এখন সকলের মুখেই কেবল

(৩) The minister, Raja Dhyana Sinha, assured me, that  
he himself keptt his faquir (whose name was Haridasa)  
four months under the ground, when he was at Jammoo  
in the mountains. On the day of his burial, he ordered  
his beard to be shaved, and at his exumation his chin  
was as smooth as on the day of his interment; thus  
furnishing a complete proof of the powers of vitality  
having been suspended during that period.

Honigberger's Thirty-five years in the East.

কেহ কেহ গল্প করেন যে, মৃতব্যক্তির নখ চুল গজাইতে পারে। তাহার  
প্রমাণ এই, অনেক হাভে বৈকুণ্ঠের সমাজ বুড়িতে বুড়িতে মৃতদের  
পাওয়া গিয়াছে, তাহাজে নখচুল গজাইয়াছিল।

আমরা এ প্রমাণ বিস্তৃত ও বলবৎ জ্ঞান করি না। কারণ, মৃত্যুর  
প্রাক্কালে সে দেহে কত বড় নখ চুল ছিল, তাহা কেহই দেখিয়া রাখেন  
নাই। তবে মৃত্যুর পরে এ নখচুল হুঙ্কি পাইয়াছে, এ কথা কি রূপে  
নিশ্চিত হইতে পারে?

হরিদাসের গল্প। হিন্দু এবং মুসলমানের ত কথাই নাই, সম্ভার পর পাঁচ জন সাহেবও একত্র বসিলে হরিদাসের কথা কহিতেন। রাজপুতানা এবং পঞ্জাবাদি অঞ্চলে যে সমস্ত ইংরাজ ছিলেন, তাঁহারা যোগীকে আনাইয়া নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। পরীক্ষা লইয়া যেমন বিশ্বাস হইত, সেই সকল কথা তাঁহারা বাঙ্গালার বন্ধুবান্ধবদিগকে বিস্তারিত করিয়া লিখিয়া পাঠাইতেন। কলিকাতার সাহেবেরা পত্র গুলির সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া ইংরাজি সংবাদপত্রে প্রকাশ করিতেন\*। সুতরাং বাঙ্গালা দেশেও মহা হলহুল পড়িয়া গেল। প্রথম প্রথম হিন্দু,

---

\* Several extracts from the letters of individuals who had seen the man in the upper provinces, appeared in the Calcutta papers, giving some account of his extraordinary powers, which were, at the time, naturally enough, looked upon as more attempts at a hoax upon the inhabitants of Calcutta.

See—Osborne's Camp and Court of Ranajit Singha.

বাস্তবিক হরিদাসের যে প্রকার অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল, তাহা প্রত্যক্ষ না দেখিলে কেহই সহসা বিশ্বাস করিতে পারেন না। ডাক্তার হানিংবার্জার বিলাত হইতে প্রত্যাগমনকালে সেনাপতি ভেঙ্কুরার মুখে লাভ করিয়া গল্প শুনিলেন। তিনিও প্রথমে ভাবিয়াছিলেন যে,—

On that occasion the general related to me an occurrence which at first I could scarcely believe, thinking it a pure invention or a mere joke; but I soon became persuaded that he was in earnest.

Calcutta Medical Journal 1835.

এই পত্রিকাতেও হরিদাসের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল।



মুসলমান এবং স্বষ্টানেরা স্থির জ্ঞানিয়াছিলেন যে, পশ্চিমের সাহেবেরা কেবল কৌতুক দেখিবার জন্য পরিহাস করিয়া এই সংবাদ পাঠাইতেছেন। বস্তুতঃ ঘটনা সত্য নয়, সকলই মিথ্যা।

ঋষিতপস্বীর অলৌকিক ক্ষমতার কথা শুনিয়া হিন্দুরাও যে, অপ্রত্যয় করিয়াছিলেন তাহার বিশেষ কারণ ছিল। আমি যে সময়ের গল্প লিখিতেছি, তখন বাঙ্গালাদেশে পাদরীদের অতিশয় প্রাচুর্য্যাব। তাঁহারা হিন্দুদের দেবদেবীর নিন্দাবাদ করিয়া আপনাদের পসার জমকাইতেন। হাটে বাজারে যেখানে লোকের জনতা হইত, সেই খানেই পাদরী সাহেবের অধিষ্ঠান। কালীমূর্তির কোথায় কি দোষ আছে, হর্গামূর্তির কোন্ কোন্ স্থানে কি কি নিন্দা দেখান যাইতে পারে, ব্রাহ্মণদের পূজা আফ্রিকের মস্ত্রে কি দোষ ধরিয়া দিলে হিন্দুদের অভক্তি জন্মিবে, পাদরীর বাটী হইতে এই সকল গূঢ়তত্ত্বকথা কাগজে টুকিয়া আনিতেন। পরে লোক সমারোহ দেখিলে সেই সমস্ত সাত্ত্বিক উপদেশ দ্বারা এ দেশের অন্ধ লোককে ঐহিক ও পারত্রিক পথের সুবিধা বলিয়া দিতেন। কাজেই তখনকার বাঙ্গালীর মন কেমন যেন হইয়া গিয়াছিল। যিনি কিঞ্চিৎ ইংরাজী পড়িতেন, তাঁহারই চণ্ডচক্ষু বুটয়া যাইত,—হিন্দু দেবদেবী আর তাঁহাকে ভাল লাগিত না। এখন যেমন আমরা নিশ্চিত জানিয়া রাখিয়াছি, ইংরাজেরা আজন্মকাল এদেশে কাটাইলেও মিষ্টার ঘুচিয়া বাবু হন না, গ্রীষ্মে গলদ্বন্দ্ব হইলেও ফুরফুরে ধুতি চাদর পরেন না। কিন্তু বাঙ্গালীর একবার বিলাতের মৃত্তিকায় পদার্পণ করিলেই তাঁহাদের বাবুইকু ঘুচিয়া মিষ্টার হয়, খাদ্য পরিচ্ছদ সকলই

ফিরিয়া যায়। সে কালের লোকেও তদ্রূপ জানিয়াছিলেন; পাদরীরা জম্মাবচ্ছিন্ন বাঙ্গালা পড়িলে কন্মিন্‌কালে হিন্দু হন না, কিন্তু বাঙ্গালীরা দুপাত ইংরাজী উঠাইলে এক দিনেই স্বষ্টান হইয়া যান। আমাদের হরিদাস এই সময়ের লোক। সুতরাং হিন্দু ও স্বষ্টানেরা তাঁহার গল্প পড়িয়া হেসে হেসে বাঁচিতেন না। কেহ প্রকৃত সংবাদ পাঠাইলেও তাহা সে সময়ের হাসির স্রোতে পড়িয়া ভাসিয়া বাইত।

ক্রমে দিন গেল মাস গেল, দেখিতে দেখিতে বৎসরও গেল। যোগী পশ্চিম দেশে আরও বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। একবার কলিকাতার মেডিক্যাল জর্ণালে তাঁহার অনেকটা ইতিহাস প্রকাশ পাইল। জর্নেক বিখ্যাত ইংরাজ ডাক্তার সেই প্রস্তাবের লেখক। এদিকে লুধিয়ানার মেডিক্যাল টপোগ্রাফির উপসংহারে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর কতকগুলি চাক্ষুষ ঘটনা প্রকাশ করিলেন। এবারকার সাক্ষ্য অকাট্য হইল। কথিত আছে, লর্ড বেণ্টিঙ্ক এবং তৎপরে লর্ড অকলাণ্ড উভয়েই নাকি এবিষয়ের সত্য মিথ্যা ঠিক তদন্ত জানিবার জন্ত রাজপুতানার এবং পঞ্জাবের এজেন্ট-দিগকে পত্র লিখিতেন। হরিদাসকে দেখিবার জন্ত তাঁহাদের অতিশয় ইচ্ছা জন্মিয়াছিল।

পশ্চিম রাজ্যে যখন হরিদাসের অত্যন্ত পসার, সে সময়ে ম্যাকনটেন সাহেব রাজপুতানার সহকারী এজেন্ট। আমাদের সাধু শিষ্যদের লইয়া পুঙ্করে বেড়াইতে গিয়াছিলেন, তথায় এজেন্ট সাহেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কলিকাতার প্রধান প্রধান ইংরাজেরা হরিদাসের গল্প বিশ্বাস করিতেন না, এবং যয়ং লর্ড সাহেব তাঁহার বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লেখা-

লিখি করেন, সে কারণ ম্যাকনটেন সাহেব তাঁহাকে কলিকাতায় আনিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিলেন । কিন্তু জানি না সন্ন্যাসী কি ভাবিয়া তাঁহার স্তব স্তুতিতে ভুলিলেন না । হরিদাস কলিকাতায় আসিতে অসম্মত হইয়াছেন শুনিয়া বাঙ্গালার সাহেবেরা পরস্পর বলাবলি করিলেন যে,—‘তবে একাধের ভিতর অবশ্য কোন প্রকার ছল চাতুরী আছে । ছল চাতুরী না থাকিলে তিনি কলিকাতায় আসিতে ভয় পাইলেন কেন ? তিনি সত্য সত্যই যদি মৃতবৎ হইয়া মৃত্তিকার ভিতর থাকেন, তবে কলিকাতার প্রধান প্রধান লোকের কাছে সে ক্ষমতা দেখাইতে পারিলে বরং আরও অধিক গৌরবের কথা ।’

সাহেবেরা এইরূপ তর্ক বিতর্কের পর মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে—সন্ন্যাসীটা ভণ্ড ও প্রতারক । সংবাদ শ্রবণে যদি তাঁহার বিষয়ে কিছু প্রকাশিত হইত আর কেহ তাহা পড়িতে চাহিতেন না । কিন্তু হরিদাস কি কারণে কলিকাতায় আসিতে অসম্মত হইয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম সকল লোকে বুঝেন নাই । এই সময়ে ইংরাজেরা চতুর্দিকে তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া চলিতেছিলেন । কাহাকেও একটু ক্ষমতাপন্ন দেখিলে গভর্ণমেন্টের দৃষ্টি সেইদিকে পড়িয়া থাকিত । মুসলমানদের ভিতর মধ্যে মধ্যে এক এক জন পয়গম্বর হইয়া ইংরাজদের গোলাগুলি খাইয়া ফেলিতে চাহিতেন ; সে কারণ তখন বোগি সন্ন্যাসীদেরও নিস্তার ছিল না । ঠিক এই সময়ে নলডেঙ্গা নারিকেলবেড়ে গ্রামে তিতুমির নামে একজন মুসলমান বড় বুজরুক হইয়া উঠেন \* । তাঁহাকে

---

\* বুজনগর ডেলার অন্তঃপাতী নলডেঙ্গা নারিকেলবেড়ের তিতুমির

শাসন করিবার জন্য ইংরাজদিগকে একটা ক্ষুদ্র লড়াই করিতে হইয়াছিল। হরিদাস ভাবিলেন,—‘মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখিলে আমার মৃত্যু হয় না। তদর্শনে ইংরাজেরা বিশ্বাস করিয়া থাকিবেন, আমি রক্তবীজের ঝাড়। অস্ত্রাঘাত করিলে কিংবা তোপে উড়াইয়া দিলেও আমার মৃত্যু নাই। যদি এদেশে বিশ পঁচিশ হাজার এপ্রকার রক্তবীজ সম্ভ্রম জন্মগ্রহণ করে, তবে পুররাষ্ট্রে শান্তির আশা কোথায়? আমি কলিকাতায় গেলে

মক্কা গিয়াছিলেন। মক্কা হইতে তিনি মহা বুজরুক হইয়া দেশে আসিলেন। জলন্ত আগুনে হাত দিতেন, হাত পুড়িত না। লোকে দেখিয়া অবাক হইল। প্রায় তিন চারি হাজার মুসলমান তাঁহার অনুষ্ঠিত হইয়া পড়িল এবং সকলে মিলিয়া হিন্দুদের প্রতি দৌরাভ্য করিতে লাগিল। সে জন্ত ককশনগরের মেজেষ্টার স্মিথ সাহেব এবং চারি থানার দারগা ও অনেক গুলি বরকন্দাজ মুসলমানদের অত্যাচার নিবারণ করিতে যায়। তিতু স্বজাতিদিগকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘আমি ইংরাজদের গোলাগুলি গিলিয়া ফেলিব, তোপ উড়াইয়া দিব, তোমরা লড়াই কর।’ যুধ লোকেরা সেই আশ্বাসে ভুলিয়া লড়াই আরম্ভ করিল। সেবার ইংরাজদের প্রায় সমস্ত লোক হত হয়। স্মিথ সাহেব অনেক কুণ্ডে রক্ষা পাইয়াছিলেন।

ইংরাজেরা এইবার এক পট্টন কোঁজ পাঠাইলেন। মুসলমানেরা তখন বেউড়া বাঁশ দিয়া গড়বন্দী করিয়াছে। ইংরাজের সৈন্য দেখিল, বাঁশের কেঁলার সঙ্গে গোলাগুলি দিয়া কি লড়াই হইবে? তাই পট্টম হইতে কতক গুলি ফাঁকা আকরাজ হইল। তিতুমির বলিল,—‘ঐ দেব গোলাগুলি বাইয়াছি।’ কাজেই মুসলমানেরা তখন আশঙ্ক হইয়া অস্ত্র-বর্ষণ করিতে লাগিল। সুতরাং ইংরাজদিগকেও গুলি বর্ষণ করিতে হইল। বন্দুকের যুখে তিতুর বুজরুকী ভাঙ্গিয়া গেল। তাঁহার অনুগামীরা কতক হত কতক আহত হইল। কেহ কেহ দেশ ছাড়িয়া পলাইল; কেহ কেহ দাড়ী পৌপ ফেলিয়া হিন্দু লাঞ্জন। তিতু নিজে গ্রেপ্তার হইলেন।

কেবল সাহেবদের হাতে পড়িব। সেখানে আমার মান মর্যাদা কেহই বুঝিবেন না। হিন্দুদের মধ্যে তথায় কেবল বাঙ্গালী। কিন্তু বাঙ্গালীরা এখন সকলেই স্বপ্তান। শুনিতে পাই, তাঁহারা নাকি হাসি হাসি মুখে সাহেবদের পাতেই উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতে বসিয়া যান। কাজ নাই, এমন কুস্থানে গেলে আপনার মান রক্ষা করা দায় হইবে।’

এই প্রকার মিথ্যা ভ্রমে পড়িয়া হরিদাস কলিকাতায় আসিলেন না। লোকে কিন্তু তাহার কারণ অগ্ররূপ বুঝিয়াছিলেন। কেহ কেহ এমনও শুনিয়াছেন, সম্রাসী কাতিওয়ারে নাকি একবার স্পর্ধা করিয়া বলিয়াছিলেন,—‘আমি ইংরাজদের তোপ খাইয়া ফেলিতে পারি।’ বোধ করি, এ ভয়ও তাঁহার মনে চিরকাল জাগরুক ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, ইংরাজেরা সুবিধা পাইলে কখন না কখন তাঁহাকে নষ্ট করিবেন। লাহোরে সাহেবদিগকে কটু গালিমন্দ দিয়া এ কথা তিনি অন্ববন্ সাহেবকে স্পষ্টই খুলিয়া বলিয়াছিলেন। আমরা তাহার বিস্তারিত বিবরণ পশ্চাৎ লিখিব।

ম্যাকনটেন সাহেব দেখিলেন, আর অনুরোধ করা মিথ্যা। হরিদাস কলিকাতায় যাইবেন না। অতএব এইখানেই একবার পরীক্ষা করা যাউক। এইরূপ স্থির হইলে পুঙ্করেই তাঁহার বুজ-ঝুঁকী দেখিবার সমস্ত আয়োজন হইল। এবার তাঁহাকে যত্নিকায় পুতিয়া রাখা হয় নাই। তিনি আসনবন্ধনপূর্বক ধ্যানে বসিলে ম্যাকনটেন সাহেব তাঁহাকে সিঁদুক পুরিয়া আপনার ঘরে ঝুলাইয়া রাখিলেন। তের দিন অতীত হইলে সিঁদুক খুলিয়া দেখা হইল হরিদাসের সংজ্ঞা নাই, সর্বাঙ্গ শুকাইয়া

কাষ্ঠের মত হইয়া গিয়াছে ! কিন্তু কিয়ংকাল পরে সেই শরীরে আবার প্রাণ সঞ্চার হইল । ‡

গ্যাকনটেন সাহেবের পরীক্ষার সংবাদ পাইয়া অনেকের মত ফিরিয়া গেল । হরিদাস যথার্থই নিশ্বাস এবং রক্তচালনা বন্ধ করিয়া অনাহারে সমাধিধারণ করিতে পারেন একথায় আর উপ-হাস করিলে চলে না দেখিয়া ক্রমে স্বপ্তানেরাও তাহা বিশ্বাস করিবার উপায় ভাবিতে লাগিলেন । হিন্দুদের আর নূতন করিয়া ভাবিতে হইল না । তাঁহারা অনেককালের পৈতৃক উদ্ভাবিত পথ ত্যাগ করিতেছিলেন, এখন সে কাঁটাবন ছাড়িয়া সকলে সোজা পরিষ্কার পথে আসিলেন । পাদরীদের পসার দিন দিন কমিয়া আসিল । লোকে হিন্দুধর্মের কল্যাণে পুনর্বার মঙ্গলমুখী পাতিলেন, হিন্দুধর্মের কল্যাণে আবার এই পুণ্যভূমিতে হলুধনি উঠিল ।

‡ But another officer ( Mcnaughten ..... Assistant to the Agent to the Governor General in Rajputana ) put his abstinence to the test at Puskar, by suspending him for thirteen days, shut up in a wooden chest.

Lieutenant Baileau's Tour to Rajwara.

সমাধি অবস্থায় যুক্তিকায় পোতা থাকিলে পাছে কীটে শরীর ধাইয়া ফেলে, হরিদাস এইমাত্র আশঙ্কা করিতেন, তন্নিবারণ তাঁহার মত কোন ভয় ছিল না !

His only fear whilst in his grave is that of being attacked by insects, which he obviates by having his box suspended from the ceiling.

Osborne.

## জেসলমিরে পুত্রোষ্ঠি।

যে ক্ষমতা সচরাচর সকল লোকে ষটে না, তাহাই অদ্বুত। অদ্বুত কাজ স্বচক্ষে না দেখিলে বিশ্বাস হয় না। তাই হরিদাসের কাজ যাহারা স্বচক্ষে দেখিতে পান নাই, সে সকল ব্যক্তি তাঁহার গল্প মিথ্যা বলিতেন। আমাদের সাধু অনেক স্থানে তাঁহার ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছিলেন, কিন্তু এ পুস্তকে আমরা সকল স্থানের ঘটনা লিখিব না। ইংরাজেরা হিন্দুধর্ম মানেন না। সে কারণ, যে যে ক্ষেত্রে সম্ভ্রান্ত ইংরাজগণ উপস্থিত থাকিয়া হরিদাসের সমাধি অবস্থা দেখিয়াছিলেন, সেই সকল ঘটনা গুলি উল্লেখ করিয়া আমরা পাঠকদিগকে সন্তুষ্ট করিব। এবার যে সমাধির কথা লিখিতেছি, তাহা জেসলমিরে ষটিয়াছিল। হরিদাসকে তুলিবার সময় লেফটেন্যান্ট বৈলো সাহেব তথায় উপস্থিত ছিলেন। সে বৃত্তান্ত এইঃ—

জেসলমিরের মহারাওল নিঃসন্তান ছিলেন। এ দেশে স্ত্রী গৃহের লক্ষ্মী, সন্তান সংসারের সৌন্দর্য। যেখানে বালকের মধুর আলাপ, মধুর হাসি শুনা যায় না, সে পরিবার অরণ্য। সন্তান বিনা লোকের সংসার ধর্ম মিথ্যা। মহারাজ পুত্রাকাজক্ষায় অনেক দৈবানুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু সকলই বৃথা হইল। রাজবাটীতে বাগযজ্ঞের আর বাকি থাকিল না, অর্থ ব্যয়েরও ক্রটি হইল না। পরিশেষে রাওল বুঝিলেন, অদৃষ্টে সন্তান নাই \*।

---

\* Just before our arrival at Jesulmir the Rawul had adopted a most singular expedient to obtain an heir to

এই সময়ে হরিদাসের মহা প্রাহুর্ভাব । তিনি পঞ্জাব, গুজরাট, কোটা, ইন্দোর প্রভৃতি নানা স্থানে আপনার অদ্ভুত ক্ষমতা দেখাইয়া বেড়াইতেছিলেন । এক দিন ঈশ্বরলাল নামক মাহারাওলের জনৈক মন্ত্রী সভাস্থলে প্রস্তাব করিলেন—মহারাজ ! পুত্রের

his throne, and the circumstances of his case are altogether so extraordinary that we should hardly have given them credence had they not occurred so immediately under our notice. We were told soon after our coming, that a man had been buried alive of his own free will in the bank of the tank close to our tent, and that he was to remain under ground for a whole month before the process of exumation should take place: the prescribed period elapsed on the first of April 1836, and in the forenoon of that day he was dug out alive in the presence of Isvarilala, one of the ministers, who had also superintended his interment. The place in which he was buried is a small building of stone, about twelve feet long and eight feet broad, built on the west edge of the large tank called Gurreesir, so often mentioned ; in the floor of the house was a hole about three feet long, two half feet broad, and the same depth, or perhaps a yard deep, in which he was placed in a sitting posture sewed up in a linen shroud, with his knees doubled up toward the chin, his feet turned inward toward the chest, and his hands also pointed inward toward the chest. The cell or grave was lined with masonry and floored with many folds of woollen and other cloth, that the white ants and such insects should,



৯৭  
২২৬৬  
২০১ ২০১ ২০৬



নিমিত্ত দৈবক্রিয়ার ত আর বাকি নাই । এখন এক কাজ করিলে হয় না ? সর্বত্র হরিদাস সাধুর অদ্ভুত ক্ষমতার কথা শুনা বাই-  
তেছে । রাজবাটীর অনেকে তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন ।  
যোগবলে যিনি অক্লেশে মৃত্তিকার ভিতর থাকিতে পারেন, তিনি

---

be the less able to molest him. Two heavy slabs of of stone, five or six feet long, several inches thick, and broad enough to cover the mouth of the grave, were then placed over him, so that he could not escape, and I believe a little earth was plastered over the whole so as to make the surface of the ground smooth and compact: the door of the house was also built up, and people placed outside to mount guard during the whole month, so that no tricks might be played nor deception practised-

Though we know that the disinterment was likely to take place during our stay at Jesulmir, we did not recollect the precise day fixed for the ceremony, and might perhaps have missed it altogether, but Lieutenant Trevelyan's Munshi, Saadat Ali ( attached to the Ajmir Agency ) had fortunately stationed a person to give him notice of it, and he ran there in time to see the ripping open of the bag or shroud in which the man was enclosed. When the man was sent by the Munshi, we went to see if Lieutenant Mackeson would join us, but he was in a delicate health and unequal to such exposure to the sun, so Lieutenant Trevelyan and I set off together to see what might yet remain to be seen. The outer walling of the house-door had been broken up,

সামান্য মনুষ্য নন । কপিতে তেমন লোক দুর্ভ—তিনি সিদ্ধ-  
পুরুষ । সমাধিসিদ্ধ হইতে পারিলে সে মানুষ বাক্‌সিদ্ধও হন ।  
তাহাতে ভুল নাই । আমার ইচ্ছা, তাঁহাকে রাজসভায় আনিয়া  
দিই, অবশ্য তিনি সম্ভানের জন্ত কোন উপায় করিতে পারিবেন ।  
মহারাজ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন ।

the covering of the grave removed, and the body lifted out in the presence of Isvarlala ; the Munshi arrived, in time to see the opening of the shroud as above mentioned, and stated that he was taken out in a perfectly senseless state, with his eyes closed, his hands cramped and powerless, his stomach very much shrunk, and his teeth jammed so fast together that the by-standers were obliged to force open his mouth with an iron instrument in order to pour a little water down his throat, Under this treatment he gradually recovered his senses, and was restored to the use of his limbs ; and when we went to see him, his naked body had been covered with a clean white sheet, and he was sitting up supported by two men, several other people being assembled round him and round the door of the building, anxious to get a sight of this wonderful person, whom they supposed to possess supernatural powers, and to whom they made reverential Salams. He conversed with us in a low gentle tone of voice, as if his animal functions were still in a feeble state but so far from appearing distressed in mind by the long interment from which he had just been released, he said that we might bury him again for a twelve month if we pleased.

দেবরলাল প্রভুর অনুমতি পাইয়া হরিদাসের কাছে লোক পাঠাইলেন। তিনি তখন পুষ্করে ছিলেন। পুষ্করে থাকিবার কারণ আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। সিদ্ধপুত্র রাজসভায় উপস্থিত হইলে সকলেই তাঁহার বহু সমাদর করিলেন। হরিদাস আসনে উপবিষ্ট, নিকটে পাঁচ সাত জন শিষ্য, রাজা ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া মনের কথা খুলিয়া বলিলেন। যোগী সমাধিতে বসিয়া গ্রহবৈগুণ্যের শান্তি করিবেন, তাহা হইলেই সন্তান জন্মিবে, এই কথা স্থির হইল। সমাধিধারণের জন্ত যে সকল পূর্বানুষ্ঠান আছে, হরিদাস বাসায় গিয়া তাহা করিতে লাগিলেন। মহারাজও যোগীর আদেশ মত শুচি হইয়া থাকিলেন।

পরিশেষে (১ মার্চ ১৮৩৫) সমাধিতে বসিবার দিন উপস্থিত হইল। নগরের প্রান্তে গৌরীসরোবরের পশ্চিম কূলে প্রস্তর-নির্মিত একটি গৃহ ছিল। ষরটী তাদৃশ বড় নয়, মাপিলে দৈর্ঘ্যে আট হাত এবং প্রস্থে ছয় হাতের অধিক হইবে না। সমাধিতে বসিবার নিমিত্ত রাওলু সেই ষরের মেজেতে একটি গর্ত কাটাইয়াছিলেন। হরিদাস সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিলে লেফ-টেনাণ্ট বৈলো সেই গর্তটী মাপিয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন ভিতরে স্থান নিতান্ত সঙ্কীর্ণ—খাত দুই হাত দীর্ঘ, দেড় হাত প্রস্থ এবং কিঞ্চিৎ ন্যূন দুই হাত গভীর। তাহাতে মকমল রেগম ও পসমের বস্ত্র বিছাইয়া দেওয়া হইল। হরিদাস ধ্যান-যোগে বাহ-জ্ঞান-শূন্য হইলে পাছে কীটাদিতে তাঁহার শরীর দংশন করে, সে জন্ত বস্ত্রাদি দ্বারা গর্ত আবৃত করা হইয়াছিল।

এই সঙ্কীর্ণ গর্তে হরিদাস আসনবন্ধন করিয়া সমাধিতে

বসিলেন। শিষ্যেরা তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ গেকুয়া বস্ত্রে জড়াইয়া সেলাই করিল। একা হরিদাস, কিন্তু চারিদিক্ হইতে তাঁহার প্রতি লক্ষ লক্ষ লোকের দৃষ্টি পড়িয়াছে, সত্য মিথ্যা জানিবার জন্ত সকলেই তাঁহার গতিবিধি মনোযোগ দিয়া দেখিতেছিলেন। মহারাওল, সম্তান-কামনায় হরিদাসকে সমাধিতে বসাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনের সন্দেহ কিছুতে যায় নাই। জীবিত মানুষ মৃত্তিকার ভিতর মাসাবধি অনাহারে থাকিলে মৃত্যু হয় না, এ কথা শুনিলে মনে আপনিই সন্দেহ আসিয়া পড়ে। যোগি-সন্ন্যাসীর প্রতি বাহার যত কেন ভক্তি থাকুক না, কিন্তু অল্পত কাজ দেখিলে তন্মধ্যে কোন প্রতারণা আছে কি না তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্ত সকলেরই কৌতূহল জন্মে। পাছে হরিদাস কিংবা তাঁহার শিষ্যেরা প্রতারণা করিয়া ঠকাইয়া যান, সে জন্ত ঈশ্বরলাল বিশেষ সতর্ক হইলেন। দুইটী বৃহদাকার প্রস্তর সমাধিগর্তের উপর দৃঢ় করিয়া আঁটিয়া দেওয়া হইল। প্রস্তর দুইখানি চারি হাত লম্বা এবং বিলক্ষণ স্থূল, মনে করিলে সহসা তুলিবার উপায় নাই। কিন্তু তুহাতেও ঈশ্বরলালের প্রত্যয় হইল না, তিনি প্রস্তরের উপর পরিষ্কার করিয়া মাটির লেপ দেওয়াইলেন। তাহার পর গৃহের দ্বার প্রস্তর দিয়া গাঁথাইয়া ফেলা হইল। বাহিরে কাতার দিয়া অস্ত্রধারী প্রহরী ফিরিতে লাগিল। আর যে কেহ কোন প্রকারে চাতুরী খেলিবে তাহার কিছুই পথ থাকিল না। সেই অবস্থায় সন্ন্যাসী এক মাস কাল সমাধিতে কাটাইলেন।

যৎকালে হরিদাস মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত ছিলেন, তখন লেফটেন্যান্ট বৈলো জেসলমিরে উপস্থিত। সমাধি-গৃহের

নিকটেই তাঁহার তাম্বু পড়িয়াছিল। সন্ন্যাসী গৃহমধ্যে সমাধিতে বসিয়া আছেন, তাহা তিনি জানিতেন। প্রত্যহ ট্রেভেলিয়ান সাহেবের সঙ্গে এক একবার সমাধি-মন্দির দেখিতেও যাইতেন। কিন্তু তখন কি দৈখিবেন? গৃহ রুদ্ধ,—দ্বার পাকা করিয়া প্রস্তর দিয়া গাঁথা; ভিতরে সমাধিকুণ্ড, তাহার মধ্যে হরিদাস। এ সকল কিছুই দৃষ্ট হয় না। তিনি যাইতেন, আর কেবল সমাধি-মন্দির ও প্রহরীদের দেখিয়া আসিতেন। বৈলো সাহেব প্রত্যহ যে খানে যাহা দেখিতেন, গভর্ণমেণ্টের উপরিতন কম্বচারীদিগকে এবং বন্ধুবান্ধবকে সে সকল বিবরণ লিখিয়া পাঠাইতেন। কিন্তু হরিদাসের সমাধি কালে তিনি কোন পত্রে সে কথার উল্লেখ করেন নাই। সন্ন্যাসী যোগনিদ্রা হইতে উঠিলে তিনি এই আশ্চর্য ঘটনার সংবাদ চতুর্দিকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১ এপ্রেল (১৮৩৫) এক মাস পূর্ণ হইয়া গেল। পরদিন মধ্যাহ্নকালে পুষ্করিণীর ধার লোকে ভরিয়া উঠিল। নগরে কেবল আনন্দের কোলাহল। রাজা পুত্রবান হইবেন, রাজ্য-রক্ষা হইবে; সকলের মুখ হাসিতে ভরা, সকলেই আছাদে ছুটিতে ছুটিতে পুষ্করিণীর দিকে যাইতেছে। ঈশ্বরলাল উপস্থিত থাকিয়া প্রথমে দ্বারের গাঁথনী ভাঙ্গাইলেন, মেজেতে সমাধিবেদী। তাহার উপরের মৃত্তিকালোপ ও প্রস্তর উত্তমরূপ পরীক্ষা করিলেন। দেখিলেন, কুত্রাপি নূতন লোপ নাই,—মৃত্তিকা শুকাইয়া আছে। কোথাও ভাঙ্গা কিংবা ফাটার চিহ্ন নাই, প্রস্তর যেমন আটিয়া দেওয়া হইয়াছিল, তদবস্থাতেই আছে। ঈশ্বর লালের ভাজা পাঁইয়া অমুচরেরা প্রস্তর তুলিয়া ফেলিল, ভিতরে যোগী। যে অবস্থায় তাঁহাকে রাখা হইয়াছিল, তদবস্থায় বসিয়া ধ্যান

করিতেছেন। শিষ্যেরা উপরের বস্ত্র খুলিয়া দিল,—চক্ষু মুদ্রিত, হরিদাসের জ্ঞান নাই। হস্তপদ কুঞ্চিত হইয়াছে, উদর একেবারে শুষ্ক হইয়া ভিতরে ডুবিয়া গিয়াছে, দাঁতকপাটী লাগিয়াছে। শিষ্যেরা তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিয়া দুইজনে কোলে করিয়া বসিল, হরিদাস তাহাদের গায়ে ঠেস দিয়া বসিলেন। কিন্তু তখনও দাঁতকপাটী খুলে নাই; শিষ্যেরা মুখে একটী লৌহদণ্ড দিয়া অতিকষ্টে কিকিৎ জল উদরস্থ করাইতে পারিল।

বৈলো সাহেব আপনার তাম্বুতে ছিলেন। সেখান হইতে দেখিতে পাইলেন, পুষ্করিণীর পাড় লোকারণ্য হইয়াছে। মানুষ আর ধরে না। লোকের উপর লোক দাঁড়াইয়াছে। তিনি দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, মহাপুরুষকে আজি তোলা হইবে, এত জনতা সেই জন্ত। ইতি পূর্বে ট্রেভেলিয়ান সাহেবের মুন্সি সাদত আলী জনৈক লোক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাকে এই কথা বলিয়া দিয়াছিলেন, যোগীকে উঠাইবার উদ্যোগ দেখিলে সে যেন তৎক্ষণাৎ আসিয়া সংবাদ দেয়। সাদত আলী যথাকালেই উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু বৈলো সাহেব কিকিৎ বিলম্বে পৌছেন। সাদত আলীর লোক সংবাদ দিলে তিনি ম্যাকিসন সাহেবকে ডাকিতে গেলেন। কিন্তু পীড়ার জন্ত তিনি রোঁড়ে যাইতে পারিলেন না। সুতরাং বৈলো ও ট্রেভেলিয়ান ছুটাছুটি সেইখানে আসিলেন। ভিড়ে আসিতে পারেন না, লোক ঠেলিয়া সমাধি-মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। হরিদাস তখন শিষ্যদের গায়ে ঠেস দিয়া বসিয়া আছেন। শরীরে অন্ন অন্ন বলের

সকাল হইতেছে, কিন্তু তখনও ভার্য্যরূপ বাক্য ফুটিতেছে না, অতি ধীরে ধীরে এক একটা কথা কহিতেছেন ।

সমাধির পর রাওল গজসিংহ হরিদাসের প্রতি সম্মানবোধ করেন নাই । সাধুকে যে টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহা দিলেন না । তজ্জন্ত সন্ন্যাসী একটা উট ভাড়া করিয়া ক্রোধভরে জেসলমির হইতে প্রস্থান করিলেন ।

এই দৈবানুষ্ঠানের ফল কি হইয়াছিল, রাওল সম্ভানের মুখ দেখিতে পাইয়াছিলেন কি না, অনুসন্ধান দ্বারা তাহা আমরা জানিতে পারি নাই । তাহার উল্লেখ করাও এ পুস্তকের উদ্দেশ্য নয় । আমরা দেখাইতে চাই, ঋষির অরণ্যে থাকিতেন, অরণ্যে থাকিয়া ফল মূল খাইতেন, কিন্তু সেই সামান্য অরণ্যের ভিতর তখন যে ফল ফলিয়াছিল, এখন ধুমধামের হিরণ্য উদ্যানেও তেমন ফল পাওয়া যায় না । হরিদাসের ক্ষমতা অল্প, তিনি ইংরাজদের কাছেও আপনার ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছিলেন । এই পৃথিবীতে তিনি কত বার আপনার স্নেহবল দেখাইয়াছিলেন, আজ সে সব কিছুই তাঁহার মনে নাই,—এ সংসারের সকলই তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন । কিন্তু আমরা যেম তাঁহাকে ভুলিয়া না থাকি, তাই হরিদাসের কৃতিকলাপ যত্পূর্ব্বক লিখিতেছি ।

\* রাওল গজসিংহ হরিদাসকে টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন, কিন্তু পরিশেষে তিনি অঙ্গীকার পালন করেন নাই । এই

---

\* Whether the remedy is efficacious or not, it certainly is fully as deserving of notoriety as the

অসহ্যবহারের কারণ অনেকে অনেক প্রকার বুঝিতে পারেন। সে জগু এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, হরিদাসের কোন ক্রটি হয় নাই। তিনি অবলীলাক্রমে এক মাস মৃত্তিকায় প্রোথিত ছিলেন। সমাধি-ধারণে তাঁহার এমন অভ্যাস হইয়াছিল যে, মাসাবধি অনাহারে রক্তচালনা ও নিশ্বাস বন্ধ করিয়া তিনি কিছু-মাত্র ভীত বা উদ্ভিগ্ন হন নাই। ধ্যানে বসিবার সময় সাধু কেবল একখানি কোঁপীন ও বহির্বাস পরিয়া ছিলেন। সাহেবেরা দেখিতে আসিলে শিষ্যেরা তাঁহার গাত্রে একখানি ধৌত শাদা

---

circumambulation of the shrine at Bap, described some pages back, but though the faquir fairly performed his part of the contract in being buried alive for a whole month, we have not since heard that the desired result had been obtained.

These are all the particulars I have been able to collect, respecting this really surprising affair, and I firmly believe there is no imposture in the case, but that the whole proceeding was actually conducted in the way mentioned above ; the romance of the business may, however, be a little marred by the report which was rumoured abroad, that the dead-alive being tired of waiting, after his disinterment, for the reward promised by the Rawal, which like most of that prince's disbursements, was very slow to come forth, helped himself to a camel un-invited and without waiting for further remuneration turned his back on the walls of Jesulmir.

উপরের ইংরাজি অংশ বৈলোসাহেবের ভ্রমণহৃত্ত হইতে গৃহীত হইল।



কাপড় ঢাকা দিয়া দিল । সাহেবদের সঙ্গে দুই চারি কথা  
পর তিনি বলিলেন,—‘আপনাদের যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমি  
এক বৎসর মৃত্তিকার ভিতর থাকিয়া দেখাইতে পারি’ । এটি  
অল্প ক্ষমতার কথা নয় । বৈলো সাহেব যতদূর দেখিয়াছিলেন,  
তাহাতে সাধুর প্রতি তাঁহার কিছুই সন্দেহ হয় নাই ।

\* রাওল গজসিংহ রাজ্যের সাক্ষীগোপালমাত্র ছিলেন ।  
তৎকালে প্রধান সচিব সালিম সিংহই জেমসমিরের সর্বময়  
কর্তা । ডিনি অনুগ্রহ করিয়া যাহা দিতেন, রাজা তাহাই  
লইয়া আপ্যায়িত হইতেন, নচেৎ রাজভাণ্ডারে তাঁহার হস্তক্ষেপ  
করিবার অধিকার ছিল না । তজ্জন্ত তিনি হরিদাসকে অঙ্গীকৃত  
টাকা দিতে পারেন নাই । সাধুও দেখিলেন রাজপ্রসাদের জন্ত  
দীর্ঘকাল প্রতীক্ষা করিলে আর মান থাকিবে না, সুতরাং তিনি  
স্বয়ং একটা উট ভাড়া করিয়া শিষ্যদের সঙ্গে গোপনে অগ্রত  
প্রস্থান করিলেন ।

---

\* Rawal Guj Sing fitted, from his years, his past  
seclusion, and the examples which had occurred before  
his eyes, to be the submissive pageant of Salim Sing  
required. + + + The prince himself, his wives and  
family, are alike dependents on the minister's bounty,  
often capriciously exercised. (Rajasthan)

## পূর্বাবস্থা ।

মানুষ একটু প্রসিক্ত হইলেই তাঁহার পরিচয় জানিতে সকলের কোতূহল জন্মে । হরিদাসকে এখন অনেকে চিনিয়াছেন, কিন্তু তিনি কে, কাহার সম্ভান এবং কোন দেশে তাঁহার নিবাস, এ সমস্ত পরিচয় কেহই জানিতে পারেন নাই । যোগী সমাধিতে বসিলে লোকে শিষ্যদের কাছে তাঁহার তত্ত্ব লইতেন । শিষ্যেরা হয় ত কোন কথার ঠিক উত্তর দিতেন, নয় ত কিছুই বলিতেন না । সে কারণ হরিদাস-সম্বন্ধে প্রথম প্রথম অনেক প্রকার অদ্ভুত গল্প উঠিয়াছিল ।

দিন কতক ইতর ভদ্র সকলেই বলিতে লাগিল,—ইনি এক জন ফরাসিস । ওয়াটলুর যুদ্ধের পর পঞ্জাবে আসিয়াছেন । ইউরোপে থাকিতে তিনি অনেক বুজবুজী জানিতেন, তাহার পর এ দেশে আসিয়া আরও পরিপক্ব হইয়াছেন । কেহ যদি জিজ্ঞাসা করিত,—সন্ন্যাসী ফরাসিস হইলে কিরূপে হিন্দী ও মাহাটী ভাষায় পরিষ্কার কথা কহেন ? তেঁকুরা সাহেব কত কাল পঞ্জাবে আছেন, কৈ তিনি ত পরিষ্কার করিয়া পঞ্জাবী কথা বলিতে পারেন না ; আবার হরিদাসের শরীর বিবর্ণ হইল কেন ?' এ সমস্ত আপত্তির ঠিক উত্তর পাওয়া বাইত না । তাহার যেমন ইচ্ছা হইত, তিনি তাহাই বলিতেন ।

দিন কতক পরে গোঁড়া হিন্দুরা এক গুজব তুলিল যে, হরিদাস দ্বাপরের মহামুনি বেদব্যাস । কলির প্রাহুর্ভাবে ইনি

বদরিকাশ্রমে মৃত্তিকার ভিতর সমাহিত ছিলেন। ইংরাজেরা মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে ইহাকে গর্তের ভিতর পাইয়াছেন।

পঞ্জাবের শিখেরা জনরব তুলিল যে, এই সাধু আমাদের গুরু নানক। নানক মৃত্যুর পর পুনর্বার জীবিত হইবেন, এই রূপ কথা ছিল। তাই তিনি অমৃতসর হইতে উঠিয়াছেন। এই রূপ গোল অনেক দিন চলিল, হরিদাসের বিষয় কিছুই স্থির হইল না। শেষে একবার রাজপুতানায় তাঁহার অনেকটা পূর্ব ইতিহাস প্রকাশ হইয়া পড়িল। দিল্লির এক জন ব্রাহ্মণ পশ্চিমের প্রধান প্রধান রাজধানীতে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেন, কখন কখন তিনি যোগিসন্ন্যাসীর সঙ্গেও থাকিতেন। পূর্বে হরিদাসের কাছেও তিনি দিন কতক যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণ একবার রাজপুতানায় ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন, তৎকালে যোগী সেখানে উপস্থিত। হরিদাসের সঙ্গে তাঁহার, চেনাপরিচয় আছে শুনিয়া সকলেই সন্ন্যাসীর কথা জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন—আমি এই মহাপুরুষকে চিনি, কুরুক্ষেত্রে \* ইহার আশ্রম। বালককাল হইতে সন্ন্যাসী

---

\* কুরুক্ষেত্রে হরিদাসের হারী আশ্রম ছিল মত। তাঁহার শিষ্য রামভীষণ সে কথা স্বীকার করিয়াছিলেন। বৈলো সাহেব লিখিয়াছেন যে, কপূল হইতে পাঁচ ক্রোশ দূরে হরিদাসের বাসস্থান।

His native village is within five kos of Kurnal ; but instead of remaining at home generally travels about the country to Ajmir, Kotah, Indore &c;

হরিদাস কুরুক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতেন বলিয়া লোকে জানিত যে, কপূলের সম্মুখে একটা পল্লীগ্রামে তাঁহার জন্মস্থান। কপূল দিল্লী ও পানিপুটের নিকটে। কিন্তু হরিদাস কশ্মীরের পার্বত্য প্রদেশেও বাস

সেখানে বাস করিতেছেন । কিন্তু ইহার জন্মস্থান কোথায় জানি না । আমি পাঁচ সাত বৎসর এই যোগীর সঙ্গে ফিরিয়াছি, তখন ইনি সহজ অবস্থাতেও প্রায় গুফার ভিতর বাস করিতেন । হরিদাসের আর একটা আশ্চর্য ক্ষমতা আছে । তিনি মুদ্রিত নয়নে ধ্যান করিতে করিতে ত্রিশূণ্ডে আসন করিয়া থাকিতে পারেন । কিরূপে শূণ্ডে অবস্থিতি করিতে হয়, তাহা আমি জানি । প্রত্যহ অর্ধসের দুগ্ধ পান করিয়া জীবন ধারণ করিবে । তখন প্রতিদিন এক এক বার শরীর ওজন করিয়া দেখিবে । এই সঙ্গে প্রাণায়াম অভ্যাস করা চাই । শূণ্ডে উঠিবার পূর্বে বিরেচক ঔষধ দ্বারা অন্ত্র ধৌত করিয়া অনশনে থাকিতে হয় । পরে পদ্মাসনে বসিয়া বায়ু ধারণ করিবে । তাহার প্রণালী এই । প্রথমে বায়ু নাসিকায় ধীরে ধীরে শ্বাস গ্রহণ করিবে । এক এক বার কিঞ্চিৎ বায়ু গ্রহণ করিবে আর সেই বায়ু গিলিতে থাকিবে । এইরূপে দশ হাজার বার হংস মন্ত্র জপ করিতে যে সময় লাগে তৎকাল পর্য্যন্ত বায়ু ভক্ষণ করিবে । এই সময়ের মধ্যে একবারও নিশ্বাস ফেলিবে না । কিন্তু বায়ু ভক্ষণ করিতে পারিলেও মন যদি চঞ্চল থাকে, তবে শরীর উল্টে উঠিবে না । চক্ষু মুদ্রিত করিয়া এইরূপ ভাবিতে হইবে যেন জয়গুলের

---

করিতেন বলিয়া অনেকে জানিতেন যে, তাহার আশ্রম জেলরেটার নিকটে ছিল—

Ranajitsing,.....was told that a *saad* or *faqir*, living in the mountains, was able to keep himself in a state resembling death, and could allow himself to be buried, without injuring or endangering his life. \* \* \* Honigberger.

সন্ধিস্থানে দৃষ্টি বদ্ধ রহিয়াছে । তাহা হইলেই মৃত্তিকা হইতে দেহ শূন্তে উঠিয়া পড়িবে । প্রথম প্রথম এই সাধন করিতে গেলে কিছু কষ্ট বোধ হয় বটে, কিন্তু একবার অভ্যাস হইলে আর কোন কষ্ট থাকে না ।

\* এই মহাপুরুষ ত্রিশূন্তে উঠিবার পূর্বে মৃত্তিকায় একটী লৌহদণ্ড পুতিতেন । ঐ লৌহদণ্ডের উপরিভাগে একটী তাম্রময় ফলক লাগান থাকিত । সাধু মৃত্তিকায় বসিয়া দক্ষিণ-হস্তে

\* প্রাণায়াম দ্বারা শূন্তে উঠিবার নিমিত্ত দণ্ডাদি কিছুই চাই না । অধিক প্রাণায়াম করিতে করিতে শরীর কৃশ ও লঘু হইয়া আসে, তখন পনের মিনিট বায়ু ধারণ করিতে পারিলেই দেহ শূন্তে উঠিয়া পড়ে ।

একথা মিথ্যা নহে । যোগাভ্যাস দ্বারা আমি নিজে ইহার কল উপলব্ধি করিয়াছি । দস্তাত্রেয় লংহিতাতেও লিখিত আছে—

এশ্বেন্দো জায়তে পূর্বে মর্দনং তেন কারয়েৎ ।

ততস্ত ধারণাধারোঃ ক্রমোঽথ শনৈঃ শনৈঃ ॥

কম্পো ভবতি দেহস্ত আসনস্থ যোগিনঃ ।

ততোহধিকতরাভ্যাসাদ্দীর্ঘী জায়তে ক্রবন্ ॥

যথা তু দীর্ঘরো গচ্ছেৎপ্লুতোঃপ্লুত্যা ভূতলে ।

পদ্মানস্থিতো যোগী ভবা গচ্ছতি ভূতলে ॥

ততোহধিকতরাভ্যাসাদুন্মিত্যাগস্ত জায়তে ।

পদ্মানস্থ এবানো ভুবন্স্বজ্যা বর্ততে ॥

লঘু প্রাণায়াম বর্মান্বয়েন । অর্থাৎ লঘু প্রাণায়ামে শরীর দিয়া বর্ধ বহিতে থাকে । সে কারণ সর্লীঙ্গ মর্দন করাইবে । তাহার পর অল্প অল্প করিয়া ক্রমে আরও অধিক বায়ু ধারণ করিলে ( অর্থাৎ মধ্যম প্রাণায়ামে ) আসনস্থিত যোগীর শরীরে কম্প হয় । অর্থাৎ মধ্যম প্রাণায়াম কম্পান্বয়েন । তাহার চেয়ে আরও অধিক অভ্যাস হইলে, অর্থাৎ আরও অধিক বায়ু ধারণ করিতে পারিলে, মাটিতে ভেঁক যেমন লাকাইতে লাকাইতে চলিয়া যায়, যোগীর শরীরও তক্রূপ কম্পিত হইয়া লক্ষ দিয়া উঠে এবং পদ্মানস্থ যোগী তক্রূপ লক্ষ দিয়া আসন হইতে সরিয়া বায়ু ( তাহার

জপমালা ঘুরাইতেন এবং বাম-হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি একটু তুলিয়া থাকিতেন। পরে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার শরীর শূণ্ণে উঠিয়া পড়িত এবং বাম-হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিটা তাম্রফলকের নিম্নে গিয়া লাগিত। তাম্রফলকে অঙ্গুলি স্পর্শ করিলে শরীর আর উল্কে উঠিত না। সাহেবেরাও হরিদাসের এই অবস্থা দেখিয়া-  
ছিলেন। তাঁহারা প্রথমে ভাবিয়াছিলেন যে, ধাতুময় দণ্ডে কোন প্রকার কৌশল আছে। তদ্বারা যোগী শূণ্ণে উঠিতে পারেন। কিন্তু ইংরাজি বিজ্ঞান আর হিন্দুদের যোগতত্ত্ব এ দুটি বিভিন্ন বস্তু, সাহেবদিগকে ইহা বুঝাইবার জন্য হরিদাস দণ্ডটী না পুতিয়া একবার শূণ্ণে উঠিলেন। সাহেবদের তখন মনের ধক্ক ঘুচিয়া গেল \* ।

শরীর কম্পিত হইয়া ঝাঁকিয়া উঠে এবং তিনি অল্প অল্প সরিয়া বাইতে থাকেন)। তাহার চেয়ে আরও অধিক অভ্যাস হইলে ভূমি ত্যাগ করা যায়, তখন পদ্মাসনস্থ যোগী যুক্তিকা ত্যাগ করিয়া শূণ্ণে অবস্থিতি করেন।

কিন্তু শূণ্ণে উঠিতে হইলে আগে প্রাণনী কৃত্তক সাধিতে হয়। পুস্তকের শেষে “হঠযোগসাধন” নামক প্রकरणে ইহার বিবরণ দেখ।

\* মাস্তাজি অগ্ণে জৈনিক ব্রাহ্মণ প্রাণুয়াম দ্বারা শূণ্ণে অবস্থিতি করিতেন। ইউরোপীয়গণ তদ্ব্যতীত চমৎকৃত হইয়া বিস্ময় অনুসন্ধান করিয়া ছিলেন। কারণ, তাঁহারা যাহা বিশ্বাস করিতে শিখেন নাই, কিংবা যে সকল কঠিন বিষয় ইংরাজি বুদ্ধিতে আসে না, তাহাতে জুহুচুরি থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু অনুশোচনার বিষয় এই, মাস্তাজী ব্রাহ্মণের অলৌকিক কাজে ধূর্ততা দৃষ্ট হইল না। সাহেবেরা দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন,—সত্য সত্যই ব্রাহ্মণের একটু ক্ষমতা থাকিবে।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র পাল তাঁহার যোগতত্ত্বে এই ব্রাহ্মণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন,—

It is by the successful practice of this Prana-  
yama that, the aerial Brahmana of Madras is sup-

পূর্বে হরিদাসের সঙ্গে একটি বাণলিঙ্গ শিব এবং পিতলের গোপাল মূর্তি ছিল। এখন আর সে বিগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায় না। শুনিয়াছি সাধু কশ্মিন্ কালে স্নান করেন না \*। আমিও তাঁহাকে কখন স্নান করিতে দেখি নাই। প্রত্যুষে গাত্রোত্থানের পর সর্ব্বাঙ্গ গামোচায় মুচিয়া ফেলিতেন। তাহার পর শ্বেতচন্দন মাখিয়া প্রাণায়াম করিতেন †। আমি দেখিয়াছি অহোরাত্র মধ্যে তিনি প্রায় আট দশ বার বস্ত্র ত্যাগ করিয়া গামোচীয় সর্ব্বাঙ্গ মুচিতেন ও প্রাণায়াম করিতেন। আমি তাঁহাকে কখন ফুল, বিস্মপত্র ও তুলসী দিয়া দেবার্চনা করিতে দেখি নাই। চন্দন এবং জল তাঁহার পূজার উপকরণ ছিল।

কিরূপে সমাধিসিদ্ধ হইতে হয়, তাহারও অনেকগুলি উপদেশ শুনিয়াছিলাম। বোধ হয় এখন আমার সে সকল কথা স্মরণ নাই। কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে, পথের নিয়ম এবং প্রাণায়াম যোগসাধনের প্রধান উপায়। যে যোগী

posed to have supported himself in a miraculous posture, which puzzled the ingenuity of the European spectators.

\* যোগাভ্যাস প্রকরণে একেবারে স্নান করা নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু, হৃদ্বনঙ্গ, অম্লিষবা, জী-সংসর্গ পঞ্চভ্রমণ, প্রাতঃস্নান, উপবাস এবং কায়ক্লেশবিধি ভাগ করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা গৌরকথা—

বর্জয়েদুর্জ্জনপ্রাপ্তং বহিজীপখিলেবনম্।

প্রাতঃস্নানোপবাসাদিকায়ক্লেশবিধিং তথা ॥

† এইখানে বড়োত্তর দৃষ্ট হইতেছে। কেহ কেহ বলেন, হরিদাস প্রত্যহ অনুদরে স্নান করিতেন; আর সমাধিতে বলিয়ার পূর্বে তিনি হুইবার স্নান করিতেন—একবার প্রাতঃকালে, ও আর একবার সন্ধ্যার সময়। কিন্তু তিনি বেশমাদি দিয়া সর্ব্বাঙ্গ উত্তমরূপে ধোত করিতেন।

সমাধিসিদ্ধ হইবেন, সৰ্ব্বাগ্রে তাঁহার পথ্যের নিয়ম পালন করা চাই । যোগীরা অন্ন ব্যঞ্জন সকলই ত্যাগ করিয়া কেবল দুগ্ধ পান করিবেন । (২) যথেষ্টভোজী হইলে কেহই সমাধিসিদ্ধ হইতে পারেন না । প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুধারণও ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিতে হয় । প্রথমে তুল ও মোম দিয়া চক্ষু কৰ্ণ বন্ধ করিবে,

• (২) যোগশাস্ত্রে অন্ন ব্যঞ্জনাদি ত্যাগ করিবার কোন ব্যবস্থা নাই । কিন্তু প্রথম অভ্যাসকালে দুগ্ধ বৃত্তাদি দিয়া অন্ন ভোজন করিবে । তাহার পর প্রাণায়াম করিবার অভ্যাস বেশ দৃঢ় হইয়া আসিলে, অর্থাৎ “কেয়লী-কুন্তক” করিতে পারিলে আর ভক্ষণ কঠিন নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয় না ।

অভ্যাসকালে প্রথমে শস্তং ক্ষীরাজ্যভোজনম্ ।

ভতোংভ্যাসে দৃঢ়ীভূতে ন ভাদুঃ নিয়মগ্রহঃ ।

হঠযোগপ্রদীপিকা ।

কিন্তু যোগীদিগকে চিরকাল কতকগুলি নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হয় ।

কট্টমলীকুলবণোকহরীতশাকনৌবীরতৈলতিলমর্দপমদ্যমংস্তান্ ।

আজাদিমাংসদধিতক্কুলথকোলপিণ্যাকহিঙ্গুলশুভাদ্যমণ্যামাহঃ ।

ভোজনমহিতং বিদ্যাংপুনরস্তোত্রীকৃতং ব্রহ্মম্ ।

অভিলবণমন্নবৃন্তং কদলিনশাক্যোংকটং বজ্রম্ ।

হঠযোগপ্রদীপিকা ।

কটু, অন্নরসযুক্ত দ্রব্য, কাল ও উগ্রদ্রব্য, লবণ, উকদ্রব্য, পত্রশাক, কঁাজি, তৈল, তিল, মর্দণ, মদ্য, মংস্ত, ছাগল প্রভৃতির মাংস (ছাগ, মেঘ ও শূকর মাংস), দধি, তক্ক, কুলথ কলায়, কুল, তিলকক, হিং, রশুন ও পেঁয়াজ, যোগীরা এ গুলিকে অপথ্য বলেন ।

পাক করা দ্রব্য শীতল হইয়া গেলে পুনর্বার তাহাকে উষ্ণ করিয়া ভোজন করিবে না । মৃত মিশ্রিত না করিয়া ব্রহ্ম দ্রব্য, যবক্ষারাদি লবণ, অন্নযুক্ত দ্রব্য, মদ্য দ্রব্য এবং শাক ও লব্ধা ভাগ করিবে ।

গোমূত্রশালিযববাটিক শোভনাম্নং ক্ষীরাজ্যধোমবনীতস্নিতামধুনি ।

শুষ্ঠীপটলকং কলাদিকপদশাকং মূল্যাদি দিব্যমৃদকঞ্চ বনীজপথ্যম্ ॥



তৎপরে অঙ্গুলি দ্বারা নাসিকা টিপিয়া প্রাণায়াম করিতে থাকিবে ।  
এরূপ সাবধান হইয়া বায়ুধারণ না করিলে মস্তকের নাড়ী ছিন্ন (১)  
ভিন্ন হইয়া যায় এবং যোগী পীড়াগ্রস্ত হইয়া পড়েন । কোন  
কোন যোগী চক্ষুঃকর্ণাদি বন্ধ করিবার নিমিত্ত প্রথমে কর্ণকুহরে  
দুই হস্তের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পুরিয়া দেন এবং তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষু  
চাপিয়া ধরেন ও মধ্যমা দ্বারা ভ্রাস করিতে থাকেন । শুনিতে  
পাই, দীর্ঘকাল বায়ুবেগ ধারণ করিলে এই চারিটী ইন্দ্রিয়পথ ছিন্ন  
হইবার অধিক আশঙ্কা । অধিক ক্ষমতা থাকিলেও এই কৃচ্ছ  
সাধনের সময় ব্যস্ত হইতে নাই । ব্যস্ত হইলেই যোগভ্রষ্ট  
হয় এবং কঠিন পীড়া জন্মে । প্রত্যহ সাবধান হইয়া অল্প অল্প

পুষ্টং স্তম্ভরং স্নিগ্ধং গব্যং ধাতুপ্রপোষণম্ ।

মনোভিলষিতং যোগ্যং যোগী ভোজনম্ভাচরং ॥

হঠযোগ ।

গম, শালিগ্রামের চাউল, যব, ষাষ্টিক ধাত্তের চাউল, পবিত্র অন্ন,  
দুগ্ধ, বৃত, শুড়ের খণ্ড, মবনীত, চিনি, মধু, শুঠ, পটল, পঞ্চশাক ( জীবন্তী-  
বাস্তমূল্যাকী মেঘনাদপুনর্নবা ) ; মুগ, মুসুহী, ছোলা এবং অরহর দাউল  
এবং উত্তম পরিষ্কার জল—এই গুলি যোগীর পথ্য ।

দেহপুষ্টিকর দ্রব্য, স্তম্ভর সামগ্রী, স্তম্ভসংযুক্ত দ্রব্য, গোহৃদ্ধবৃতাদি-  
যুক্ত দ্রব্য, যে সকল দ্রব্য ভোজন করিলে ধাতুর পোষণ হয় এমন দ্রব্য ;  
মনোহর দ্রব্য, বিহিত দ্রব্য,—এই সকল যোগী ভোজন করিবেন ।

(১) যোগশাস্ত্রে নাদাভ্যাসের সময়ে অঙ্গুলিদ্বারা চক্ষুঃ, কর্ণ,  
নাসিকা এবং মুখ বন্ধ করিবার ব্যবস্থা আছে । তুল মোম প্রভৃতি দ্বারা  
বন্ধ করিবার ব্যবস্থা নাই ।

প্রবণপুটনয়নযুগলদ্বাণমুখাণাং নিরোধনং কার্যম্ ।

হঠযোগপ্রদীপিকা ।

তাহার প্রণালী এই—অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভৌ কর্ণৌ তর্জ্জনীভ্যাক চক্ষুরী ।

নাসাপুটে তথাস্তাভ্যাং প্রচ্ছাদ্য করণানি চ ॥

প্রাণায়াম সাধিবে। আমি সন্ন্যাসীর কাছে আরও বিস্তর উপদেশ পাইয়াছিলাম, এখন সে সমস্ত বিস্মৃত হইয়াছি ‡ !

ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের দ্বারা হরিদাসের অনেকটা বৃত্তান্ত প্রকাশ হইয়া পড়িল। কিন্তু তাঁহার যথাবৎ পূর্ব ইতিহাস তখনও কেহ জানিতে পারেন নাই। যোগীর মৃত্যুর পর রামতীর্থ

‡ ডাক্তার হানিগবর্জারও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

Novices, in trying the experiment, shut their eyes, and press them with their fingers, as also the cavities of the ears and nostrils, because the natural warmth of the body might cause such an expansion of the enclosed gas as otherwise to produce, by the violence of its pressure, a rupture of some of these delicate organs not yet accustomed by practice to endure it. This, I am told, is especially the case with the eyes and the tympan of the ear. For the better acquisition of this power they are accustomed to practice the holding of the breath for a long period.

Honigberger's Thirty-five years in the East.

যথানিংহো গন্তো ব্যাত্তো ভবেদন্তঃ শনৈঃ শনৈঃ ।

তথৈব দেবিতো বায়ুরন্তঃ হস্তি সাধকম্ ॥

প্রাণায়ামাদিযুক্তেন সর্করোগক্ষয়ো ভবেৎ ।

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্করোগসমুদ্ভবঃ ॥

নিম্নে, হস্তী, ব্যাঘ্র প্রভৃতি পশু যেমন অঙ্গে অঙ্গে পোষ মানাইলে বশীভূত হয়; প্রাণায়াম দ্বারা তদ্রূপ বায়ুকে অঙ্গে অঙ্গে বশীভূত করিবে; ভাড়াভাড়ি করিলে সাধক বিনষ্ট হন। যুক্তিপূর্বক প্রাণায়াম করিলে সর্ক রোগ ক্ষয় হয়। কিন্তু অযুক্তরূপে যোগাভ্যাস করিলে সকল প্রকার রোগ জন্মে।

লাহোরে আসিয়া তাঁহার বালককালের কথা এবং যোগাভ্যাসের ঠিক বিবরণ প্রকাশ করিয়া দেন। আমরা যথাস্থানে সে সকল গল্প বিস্তারিত রূপে লিখিব।\*

৬

## বৈলোর মত ।

হরিদাসের পূর্বাবস্থা এবং যোগসাধনের উপায় কতকটা প্রকাশ পাইল। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ যাহা বলিয়াছিলেন অন্ত্যান্ত লোকেরও সেই মত। তবে কচিং কোন কোন স্থলে কিছু কিছু অনৈক্য আছে। এই মহাপুরুষ নিজমুখেও বৈলোসাহেবের কাছে আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন। এখানে তাহাই লিখিতেছি। তদ্বারা পাঠকেরা যোগসাধনের অনেক সরল পথ জানিতে পারিবেন এবং ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ যে সমস্ত কথা বলিয়াছিলেন, তাহা অলীক নয়, তাহাতেও সকলের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিবে। কিন্তু হরিদাস হঠযোগসাধনের যে সকল উপায় সংক্ষেপে সাহেবদিগকে বলিয়াছিলেন, তাহাতে ঠিক প্রকরণগুলি সকলে বুঝিতে পারিবেন না। সে কারণ পাঠকদের উপকারার্থে পুস্তকের শেষে হঠযোগসাধনের কিছু কিছু বিবরণ লিখিয়া দিব।

\* হরিদাস লাংকে পলায়ন করিলে তাঁহাকে বরিয়া আনিবার ভ্রম রণজিৎসিংহ চতুর্দিকে লোক পাঠাইয়াছিলেন। মহারাজের যুড়ায় হইয়া পূর্বে ( ১৮০৯ খ্র. অব্দে ) রামভীর্ষ আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, তাঁহার ভ্রমর যুড়া হইয়াছে। পঞ্জাবাধিপতি এই শিষ্যের নিকট হরিদাসের পূর্বাবস্থা লিপিবদ্ধ জ্ঞাত হইয়াছিলেন।

জেসলমির নগরে হরিদাস সমাধি হইতে উঠিলে পর বৈলো প্রভৃতি সাহেবেরা আরও কয়েক দিন তথায় অবস্থিতি করিয়া ছিলেন। তাঁহাদের নিতান্ত ইচ্ছা হইয়াছিল যে, হরিদাসকে আর একবার পুতিয়া আদ্যন্ত যাবতীয় ব্যাপার স্বচক্ষে দেখেন। কিন্তু তৎকালে সরকারী কার্যের অত্যন্ত ভিড়। পশ্চিম রাজ ওয়াড়ের ভৌগোলিক বিবরণের অনুসন্ধান করিবার জন্য উদযাস্ত পুরিপ্রম করিতে হইত, অত্র কাজে মনোনিবেশ করিবার তিলার্দ্ধকাল অবকাশ থাকিত না। যখন কক্ষিৎ অবসর হইত, তাঁহার হরিদাসকে আপনাদের তান্মুতে আনাইয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেন। পৌত্তলিক হিন্দুদের যে সকল সাধনের ব্যবস্থা শুনিলে বাইবলের ত্রাণকর্তার শিষ্যেরা নাসিকা সিঁটকাইয়া থাকেন, হরিদাস সেই সকল সাধনের উপায় ও তাহার ফল সাহেবদিগকে শুনাইতেন। যখন তাঁহার চিত্ত প্রশন্ন থাকিত, তিনি ঠিক কথাই বলিতেন, কোন বিষয় গোপন করিতেন না (১)। লেফটেন্যান্ট বৈলো যোগাভ্যাসের যে সকল প্রণালী জ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাঁহার পুস্তকে এখন আমরা সেই সমস্ত বৃত্তান্ত দেখিতে পাই।

হরিদাস সাহেবদের নিকট যোগাভ্যাসের তিনটি প্রধান উপায়ের উল্লেখ করেন। সে তিনটি উপায় এই—প্রাণায়াম,

(১) হঠবিদ্যা পরং গোপ্য্য যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা।

ভবেদীর্ঘ্যবতী গুপ্তা নির্বোধ্য তু প্রকাশিতা।

ইহার কারণ এই, উর্দ্ধরেডা হইবার জন্য এবং অস্ত্র অস্ত্র কতকগুলি সাধনের জন্য বজ্রোক্তি, অমরোক্তি প্রভৃতি কতকগুলি নিষ্পূর্ণ কাজ নাথিতে হয়, তাই বোধীর, স্বল্পপ্রদায়ের লোক তির কাহাকে কিছু বলেন না।

খেচরীমুদ্রা এবং পথ্যের নিয়ম \* । হিংরাজি দেহতত্ত্বের সঙ্গে হিন্দুদের সমাধি অবস্থার কিরূপ সম্বন্ধ আছে, তাহার তদন্ত করিবার জন্ত লাহোরে ডাক্তার মরে ও ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন । সেখানে সাধু যোগাভ্যাস কিরূপে করিতে হয়, তাহার সহজ উপায় গুলি বলিয়াছিলেন । লেক্‌টেন্যান্ট বৈলোর মতের সঙ্গে সে সকল কথার প্রভেদ দেখা যায় না ।

† হরিদাস বলিলেন,—যোগের প্রথম অঙ্গ প্রাণায়াম পঞ্চাশ সংখ্যা গণনা করিতে যে সময় লাগে, প্রথম প্রথম

\* খেচরীমুদ্রা এবং প্রাণায়াম প্রভৃতির ব্যবস্থা, পুস্তকের শেষভাগে “হঠযোগাশন” নামক প্রकरणে দেখ ।

† This individual is said to have acquired by long practice the art of holding his breath for a considerable time, first suspending his respiration for a short period, as during the time that one might count fifty, and gradually increasing the intervals to one hundred, two hundred and so on, as the pearl-divers<sup>†</sup> may be supposed to do ; and he is, moreover, said to have acquired the power of shutting his mouth, and at the same time stopping the interior opening of the nostrils with his tongue which latter feat is at times practised as a means of suicide by the negro slaves + + As a further preparation for his long burial, the subject of the present experiment abstains from all solid food for some days previous to his interment, taking no other nourishment than milk, which is believed

ততক্ষণ কুস্তক অভ্যাস করিবে। ক্রমে এক শত, তাহার পর দুই শত সংখ্যা গণনা করিতে যে সময় লাগে ততক্ষণ বায়ুধারণ করিয়া থাকিবে। যত অভ্যাস হইয়া আসিবে,

by the natives to pass off almost entirely by the urethra, so that he may not be inconvenienced by the contents of his stomach or bowels while pent up in his narrow grave ; nor is his mind perfectly at ease after his restoration to the light of the day, until some part of the food which he may take subsequently to that event is passed in a natural and healthy manner so as to assure him that his system is in good order, and that no portion of his intestines have mortified. His powers of abstinence must be wonderful to enable him to do without food for so long a period, nor does his hair grow during the time he remains buried—at least such is the common report ; and I do not remember to have seen any beard upon his chin, though even a week's cessation from shaving would produce a considerable crop on any ordinary native.

এইরূপ শুনিতে পাওয়া যায়, সমাধি হইতে উঠিলেও তিন চারি দিন হরিদাসের মল মূত্র বন্ধ থাকিত। ইহার প্রতীকারের জন্ত তিনি নিম্নত হরীতকী চর্ষণ করিতেন এবং কেবল দুধ খাইয়া থাকিতেন। কোন কঠিন দ্রব্য ভোজন করিলে কষ্টের সীমা থাকিত না। প্রথম প্রত্যাখের উবেগ হইলে তিনি সর্কাদ জলে ডুবাইয়া বসিতেন, মূত্রভাগ করিতে জলে চক্ষু ভাসিয়া যাইত।

হরিদাসের সমাধি অবস্থা দেখিয়া ডাক্তার মরে এই রূপ হির করিয়া ছিলেন যে, যোগীদের যোগনিদ্রা সর্পাদিরশীতনিদ্রার তুল্য। মচাচর দেখা যায়, যে সকল প্রাণী শীতকালে জড়বৎ পড়িয়া থাকে, তাহার।

উত্তরোত্তর আরও অধিক কাল পর্য্যন্ত বায়ুধারণ করিলে যোগীরা প্রাণায়াম-সিদ্ধ হন। বৈলো সাহেব বলেন যে, মুক্তাপ্রবালাদি তুলিবার জন্ত ডুবুরীরা না কি এইরূপে সাগরে ডুবিয়া থাকিতে অভ্যাস করে। প্রাণায়াম অভ্যাস করা হইলে তাহার পর খেচরীমুদ্রা সাধিতে হয়। (যোগীদের জিহ্বার নিম্নস্থ চর্শ্ব কাটা থাকে) সমাধিতে বসিবার পূর্বে জিহ্বা উণ্টাইয়া বায়ুপথ রোধ করা চাই, তাহা হইলেই যোগীরা বাহুজ্ঞান-শূন্য হন। আমেরিকার ক্রীতদাস কাক্সিরা শ্বাসরোধ করিবার এই কৌশল জ্ঞাত ছিল। বৈলো সাহেব লিখিয়াছেন, এই কাক্সিদিগকে গাছে বাঁধিয়া কষাঘাত করিলে, তাহারা জিহ্বা তালুর ভিতরে উণ্টাইয়া দিয়া শ্বাস রোধ করিত, তখন আর নিশ্বাস-প্রশ্বাস বহিত না, দেহ মৃতবৎ হইয়া পড়িত।

সমাধিতে বসিবার পূর্বে কোন কঠিন দ্রব্য খাইতে নাই। অন্ন-ব্যঞ্জন ফল-মূল সমস্তই পরিত্যাগ করিতে হয়। আহারের মধ্যে কেবল দুগ্ধ। হিন্দুদের বিশ্বাস এই, দুগ্ধপান করিলে

সকলেই হৃৎক্লেশ। যাহাদের ভাগ্যে হৃৎক্লেশ ঘটিয়া উঠে না, তেমন প্রাণী কোমল লতা পাতা ও শাকাদি ভক্ষণ করে। ঐ সকল উদ্ভিদে হৃৎক্লেশ মত রস আছে। সমাধির পক্ষে কোন পথ্য অধিক হিতকর যোগীরা তাহা নামান্ত্র প্রাণীর খাদ্য দেখিয়া শিখিয়াছেন।

কি প্রকারে হঠযোগসিদ্ধ হইতে হয়, ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পশ্চাৎ লেখা যাইবে।

কর্ণল টাউন্সেণ্ড নামক জনৈক ইংরাজ সেনানী ইচ্ছা করিলেই মরিভে পারিভেন এবং ইচ্ছা করিলেই বাচিয়া উঠিতেন। তিনি কখন যোগ সাধন করেন নাই, কেবল সুপথ্য সেবন করায় তাহার এই ক্ষমতা জন্মিয়াছিল। তিনি নিত্য গাধার দুগ্ধ খাইতেন। জন্মাবচ্ছিন্নে কখন বাহ্যের নিয়ম ভঙ্গ করেন নাই। (*Torner's Practice of Medicine.*)

উদরে মল সঞ্চয় হয় না, টিহা মূত্রমার্গ দিয়া নির্গত হইয়া যায়। সুতরাং দেহে ক্লেদ জন্মিতে পায় না। দেহে ক্লেদ জন্মিলে সমাধি অবস্থায় শরীর পচিয়া যাইবার সম্ভাবনা। কারণ, তৎকালে মল মূত্র স্বর্ষ্য কিছুই নির্গত হয় না, স্বাস-প্রশ্বাসও বহে না; অঙ্গ-শুদ্ধির যতগুলি স্বাভাবিক উপায় আছে, সকলই বন্ধ থাকে। তাই যোগীর পক্ষে দুষ্ক পথ্য অতীব হিতকর।

হরিদাস নাকি বলিয়াছিলেন, যোগ-নিদ্রা হইতে উঠিলে দিন কতক তিনি আলোক পানে চাহিতে পারেন না। আলোক দেখিলে অতিশয় কষ্ট বোধ হয়। তজ্জগু কিছু দিন নির্জ্ঞান অন্ধকার গৃহে বাস না করিলে চলে না। ক্রমে স্বাভাবিক মল-মূত্র নির্গত হইলে তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে, তাঁহার অস্ত্রের কোন স্থান পচিয়া যায় নাই। তখন সূর্য্যকিরণের দিকে চাহিলে আর উদ্বেগ জন্মে না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,—ডাক্তার হানিগবার্জার, রাজা ধ্যানসিংহের নিকট শুনিয়াছিলেন যে, হরিদাসকে পরিষ্কার করিয়া কামাইয়া দিলে সমাধি অবস্থায় তাঁহার কেশাদি গজায় না। তৎকালে এ জনরব সর্বত্রই শুনা যাইত। যে সমস্ত লোক হরিদাসের সমাধি কালে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই এ কথা বলিতেন। বৈলো সাহেব তাঁহার আর একটা সাক্ষী। তিনি লিখিয়াছেন—‘লোকে বলে সমাধি অবস্থায় হরিদাসের কেশবৃদ্ধি হয় না। আমার মনে লাগিতেছে এই জনপ্রবাদ মিথ্যা নয়। কারণ, একমাস কাল মৃত্তিকায় বাসের পর সন্ন্যাসীর যোগভঙ্গ হইলে আমি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম। কৈ সে সময় তাঁহার মুখে গোপা-দাড়ী দেখিয়াছি,



তাহা ত মনে পড়ে না। সচরাচর এ দেশের লোক এক সপ্তাহ না কামাইলে কেশে মুখ ভরিয়া যায়। হরিদাস এক মাস মৃত্তিকায় প্রোথিত ছিলেন, সে সময়ের মধ্যে ক্ষৌরকর্ম হয় নাই। অতএব সমাধি অবস্থায় কেশ গজাইলে অবশ্য বড় বড় দাড়ী গোঁপ হইত'। শিষ্যেরা যখন কষ্টেস্থষ্টে তাঁহাকে জল পান করাইতেছিল, তৎকালে তাঁহার মলিন মুখখানি পানে তিনি পুনঃ-পুনঃ চাহিয়া দেখিয়াছিলেন। গোঁপ-দাড়ী থাকিলে অবশ্য তাহা চক্ষে পড়িত।

সমাধি অবস্থায় শারীরিক ক্রিয়া যে একেবারে বন্ধ থাকে, দেহ মৃতবৎ হইয়া যায়, এটী তাহার অকাট্য প্রমাণ। কিন্তু দেহের এ অবস্থা ইংরাজি বুদ্ধির অতীত। ডাক্তারদের দেহতত্ত্ব পুস্তকে এ অবস্থার কিছু মীমাংসা করিয়া রাখা হয় নাই, সেজন্য মরে ও ম্যাকগ্রেগর সাহেব মহা বিভাটে পড়িয়াছিলেন, তাঁহাদের কথা পাঠকগণ পশ্চাৎ জ্ঞাত হইবেন।

### লাহোরে হরিদাস।

\* ১৮৬৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে কুমার নবনিহাল সিংহের বিবাহ। এই উৎসবে নানা দেশের রাজা ও রাজমন্ত্রী নিমন্ত্রণ

\* কর্ণল ওয়েডসাহেবের কেরাণী ব্রীযুক্ত জওলাপ্রসাদ হরিদাসের সমাধিকালে উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—

The Sadhoo came from the Decan with his disciples to Lahore and was perfectly skilled in the art of Samadhi.

রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন। আমাদের সন্ন্যাসী তখন দাক্ষিণাত্য প্রদেশে থাকিতেন। তিনিও চেলাদের সঙ্গে লইয়া এই সময়ে লাহোরে উপস্থিত হইলেন। একদিন হঠাৎ ধ্যানসিংহের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মহা সমারোহে বিবাহ শেষ হইয়া গেলে ধ্যানসিংহ, মহারাজ রণজিৎ সিংহকে কহিলেন,— আপনার নগরে এক জন সিদ্ধপুরুষ আসিয়াছেন। চেলাদের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহার নাম হরিদাস। তিনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তিনি অনেক কাল দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একটী নিবিড় বনে কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন; পরে কিছুকাল রাজপুতানায় ও পুষ্করে বাস করেন। কুরুক্ষেত্রেও তাঁহার আশ্রম আছে। প্রতিদিন আধসের দুধ ভিন্ন তিনি আর কিছুই আহার করেন না। তাহাতে দেহের কান্তি নষ্ট হয় নাই। তিনি সমাধিসিদ্ধ। জন্মুতে আমি তাঁহাকে চারি মাস মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখি; এত কঠোর বাসেও তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইল না।

রণজিৎসিংহ, এ সকল গল্প অলীক মনে করিলেন। তাঁহার কিছুই বিশ্বাস হইল না। যেরূপ অদ্ভুত ব্যাপার, বিশ্বাস না হইবারই কথা। তিনি বিজ্ঞপক্ষুলে নাসিকা একটু কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন,—‘এখন সাধু ত উপস্থিত, আমাকে সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ দেখাইতে পার?’ ধ্যানসিংহ কহিলেন,—

---

This Sadhoo had arrived at Lahore when Koumar Nownihal Singh was married, and used to say that he could sit in samadhi for one year.

১৮৮১ সালের ১৭নং খিওসফিষ্ট দেখ।

‘পারি’ মহারাজের অনুমতি হইলে হয়। এরূপ অদ্ভুত কৌতুক দেখিতে পাইলে কাহার কালবিলম্ব সহে? তিনি সন্ন্যাসীকে সম্বর রাজসভায় আনাইতে আদেশ করিলেন। রণজিৎসিংহের তখন অপ্রতিহত প্রতাপ, গৌরী ও বিতস্তা নদীও রণজিৎকে যেন ভয় করিয়া ধীরে ধীরে কুল কুল শব্দে বহিয়া যাইত। পরাক্রান্ত বৃটিশসিংহকে কেশরপুঞ্জ গুটাইয়া সশঙ্কভাবে দূরে অবস্থান করিতে হইয়াছিল। যে সন্ন্যাসী অসাড় জড়দেহ সাজিয়া নির্ভয়ে চারিমাসকাল মৃত্তিকার ভিতর বাস করিয়াছিলেন, তিনিও রণজিৎসিংহের ভয়ে শঙ্কিত। আজ্ঞামাত্র রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এই সময়ে রাজকার্যের কতকগুলি জটিল সমস্যা উপস্থিত হয়। বৃটিশ-জাতীয় বিজয়-প্রবাহ একটানা বেগে ছুটিয়া ভারতের চারিদিক একাকার করিয়া ফেলিতেছিল। মানচিত্রের অঙ্গরাগ ফিরিয়া গিয়া ক্রমশঃ রক্তবর্ণ হইয়া আসিতেছিল। তৎকালে এক প্রতিদ্বন্দী,—রণজিৎসিংহ। তিনি পশ্চিমের অলঙ্ঘ্য প্রাকার তুল্য হইয়া উচ্ছলিত বৃটিশ-প্রতাপকে দূরে ঠোলয়া রাখিয়াছিলেন। তথাপি তাঁহার মনের উদ্বেগ কখন ঘুচাইতে পারেন নাই। কতকগুলি সমরদক্ষ ফরাসিস্ সেনানী লইয়া রাজকার্যের গূঢ় পরামর্শে ব্যস্ত ছিলেন। ইত্যবসরে ছয় জন চেলার সঙ্গে হরিদাস রাজসভায় উপস্থিত হইলেন।

তখনও পরামর্শ শেষ হয় নাই। কিন্তু পুণ্যাশ্বসন্ন্যাসী আসিয়াছেন, অভ্যর্থনা না করিলে নয়। তজ্জন্ত সসম্বন্ধে প্রণাম করিয়া সাধুকে বসিতে কহিলেন। মন্ত্রণা শেষ হইলে তাঁহার সঙ্গে বাক্যালাপ করিবেন, এই ইচ্ছা। যোগী বসিয়া থাকিলেন,

রণজিৎসিংহ পরামর্শে ব্যস্ত। সেনাপতিদের সঙ্গে মন্তব্য করিতেছেন, কিন্তু আর তেমন মনোযোগ নাই। তাঁহার চিত্ত কোন দিকে দৌড়িয়া বেড়াইতেছে। ধ্যানসিংহ তাঁহার ঐশী শক্তির পরিচয় এক প্রকার খুলিয়া বলিয়াছেন, কিন্তু মহারাজের মন তৃপ্ত হয় নাই। এখন তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখিয়া মনে ভক্তির উদয় হইবে কি? আকাবেজিতে প্রকাশ পাইল, তিনি যেন বিরক্ত হইয়াছেন। ফরাসিস্ জাতীয় সৈন্যাদ্যক্ষদ্বিগকে বিদায় করিয়া তিনি একদৃষ্টে পুতুলীর ত্রায় তপস্বীর প্রতি চাহিয়া থাকিলেন,—মুখে বাক্য নাই। সাধুর মুখাকৃতি তাঁহাকে কেমন লাগিল। সেই শ্রামবর্ণ খর্ব্বাকারে যেন চিত্ত-মালিণ্ডের ছায়া উঠিয়াছে, তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন। মুখখানি বিরস, চিন্তায় ডুবু ডুবু, অথচ সেই বিষাদের ছায়ায় একটু গন্তীর মাধুর্য্য মাখান। বিধাতা যেন সেই মুখত্রী হাসিতেই গড়িয়া-ছিলেন। চিবুকটী ঈষৎ বক্র, একটু উণ্টান, ওষ্ঠ দুটী অঙ্গ ওষ্ঠান; স্বভাব হাসিধারা ঢালিয়া দিতে, বাইতেছে; কিন্তু সংসারের কার্য্যগতি হাসিতে দিতেছে না। তাই সে চক্ষুর সতেজ বক্রতা একটু মলিনতায় ঢাকা পড়িয়াছে, তাই হাসিমাধা মুখ-সৌন্দর্য্য একটু স্তান হইয়া। চিন্তার সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে মূর্ত্তিটী ধ্যানমগ্ন বটে, গাঢ় চিন্তায় ডুবিয়া আছে; কিন্তু তাহাতে পবিত্রতা নাই, স্বর্গীয় গরিমার লক্ষণ কিছুই নাই।

রণজিৎসিংহ মনে মনে এইরূপ অনেক কথাই ভাবিলেন। তিনি ধ্যানসিংহকে সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। শেষ যোগীর পরীক্ষা হইবে, ইহা স্থির হইল। সন্ন্যাসী কহিলেন,—  
‘মহারাজ! আমাকে সপ্তাহকাল সময় দিউন। সমাধির যে

সকল পূর্বানুষ্ঠান আছে, তাহা সম্পন্ন করি। তৎপরে আমি সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ দেখাইব। কিন্তু আমার একটা নিবেদন আছে। এবার আমাকে মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখিবেন না ; কারণ তাহাতে আমার প্রাণনাশের অনেক আশঙ্কা আছে। সম্প্রতি আমি পুষ্করে মাটির ভিতর তিন মাস প্রোথিত ছিলাম। রুই প্রভৃতি কীটে আমার শরীর খাইয়া দিয়াছিল। এই দেখুন, অদ্যাপি তাহার গুচ্ছ ক্ষতচিহ্ন রহিয়াছে। আপনি আমাকে লৌহসিন্দুকে বদ্ধ করিয়া একটা বৃহৎ গাছে ঝুলাইয়া রাখিবেন, তাহাতেই আপনার সন্দেহ ভঞ্জন হইবে। যোগীর বিনয়বাক্যে রণজিৎসিংহের মন গলিল না, তিনি তাহাতে অসম্মত হইলেন। সুতরাং মৃত্তিকার ভিতর থাকিতে হইবে, ইহাই স্থির হইল।

### পূর্বানুষ্ঠান ।

হরিদাস আশ্রমে গিয়া সমাধির পূর্বানুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া দিলেন। তাঁহার জিহ্বার নিম্নস্থ চর্ম্মজাল কাটা ছিল। সমাধিসাধন করিতে হইলে জিহ্বার এই চর্ম্ম কাটিয়া আক্লা করা চাই। না করিলে জিহ্বা উণ্টাইয়া মুখগহ্বরের ভিতর প্রবেশ করাইয়া স্বাসরঞ্জ রোধ করা যায় না। হরিদাস ঘৃত দ্বারা প্রত্যহ তাঁহার লম্বমান জিহ্বা মর্দন করিতে লাগিলেন। নিত্য অন্ন মাত্রায় \*

---

\* They swallow a small strip of linen, in order to cleanse the stomach, and by a tube draw a quantity of water through the anus into the

মুদ্রাবিরেক ঔষধ সেবন করিতেন, তন্মধ্যে জঙ্গী হরীতকীই তাঁহার অধিক প্রিয় ছিল। তিনি মৃত্তিকার ভিতর থাকিবেন, তখন নিশ্বাস বহিবে না, স্বপ্ন নির্গত হইবে না, শরীরের রক্ত পরিষ্কারের কোন উপায় থাকিবে না। সে জগ্ন পূর্বেই বিরেচন দ্বারা দেহের রক্ত পরিষ্কার করিলেন। ইহার প্রাতঃস্নান করা অভ্যাস ছিল, অনুদয়ে উঠিয়া নিত্য একবার স্নান করিতেন। এই সাত দিন দুইবার করিয়া স্নান করিতে আরম্ভ করিলেন,— একবার প্রভাতে, আর একবার সাংকালে। স্নানের পূর্বে মুখের ভিতর একখানি সূক্ষ্ম কাপড় পুরিয়া দিয়া অনুনালী ও পাকস্থলী পরিষ্কার করিয়া আনিতেন, অন্ত্র পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত একটী ছোট চুঙ্গী মলদ্বারে লাগাইয়া দিয়া তদ্বারা জল টানিয়া শইতেন। পুনঃপুনঃ এই প্রক্রিয়াতে সরলান্ত্রের উর্দ্ধভাগ

---

intestines to rinse them. This is performed while sitting in a vessel filled with water to the height of the arm-pits. It is said that the faqueer in question, a few days previous to his experiments, took some kind of purgative, and subsisted for several days on a coarse milk regimen. On the day of his burial, instead of food, he slowly swallowed, in the presence of the assembly, a rag of three fingers in breadth and thirty yards in length and afterwards extracted it, for the purpose of, removing all foreign matters from the stomach having previously rinsed the bowels in the manner I have before mentioned. (Honigberger).

পর্যন্ত উত্তম রূপে ধৌত হইয়া যাইত । তৎপরে চেলারা জলে ব্যাসমচূর্ণ গুলিয়া সেই মণ্ডে সমস্ত গাত্র মাজিয়া দিত । ইহার পর যোগী জলে মগ্ন হইয়া গাত্র ও মাথা ধুইয়া ফেলিতেন । আহারের মধ্যে জল মিশ্রিত অর্কসের দুগ্ধ । প্রথম দিন নিত্য-ভ্যাসানুসারে খাঁটি আধসের দুগ্ধ পান করিলেন । দ্বিতীয় দিনে তাহাতে কিঞ্চিৎ জল মিশাইলেন । তৃতীয় দিবসে জলের ভাগ অধিক, দুগ্ধ কম । চতুর্থ দিবসে আরও অধিক জল দিলেন । ষষ্ঠ দিবস পর্য্যন্ত এইরূপ প্রত্যহ দুগ্ধের ভাগ কমাইয়া তাহাতে অধিক জল মিশাইলেন । সপ্তম দিবসে হরিদাস কিছুই খাইলেন না, এক বিন্দু জলও নয় । নিরন্তর উপবাসী থাকিলেন । অষ্টম দিবসে তিনি সমাহিত হইয়া মৃত্তিকায় প্রবেশ করিবেন, তাহার সমস্ত আয়োজন হইল । যোগীও সশিষ্যে সভায় উপস্থিত হইলেন ।

৯

### সমাধি ধারণ ।

রণাজিৎসিংহ অগ্রেই বলিয়া রাখিয়াছিলেন, যোগে বসিবার পূর্বে যে সকল প্রক্রিয়া করা চাই, তৎসমুদায় তাহার সম্মুখে করিতে হইবে । হরিদাস তাহাতেই সম্মত হইয়াছিলেন । যোগীকে রাবীনদীর কূলে একটা সুরম্য উদ্যানে লইয়া যাওয়া হইল । বাগানটির নাম—সর্দার \* গওলা সিংহ তরনীয়াওয়ালা ।

---

\* Aud was placed in the Baradari of the Garden called Sardar Gowlera Singh Bhuraniawalla, situate on the banks of Rawi river. (Jawallaprasad.)

সেই বাগানের মধ্যে প্রাচীর-বেষ্টিত একটি বারদ্বারী স্থান আছে। রাজানুচরেরা সন্ধ্যাসীকে সেইখানে লইয়া গেল। স্বয়ং রণজিৎ-সিংহ, তাঁহার পুত্র কোরকসিংহ ও পৌত্র নবনেহল সিংহ,—সেরসিংহ, সূচত সিংহ, হীরাসিংহ, জেনারেল ভেঙ্কুরা, রাজা ধ্যানসিংহ, রাজা হীরাসিংহ, রণজিৎসিংহের ঋাজাজি বলরাম মিশ্র এবং আর আর অনেক ওমরাও, সর্দার ও কর্মচারী সঙ্গে চলিলেন। বারদ্বারীর বহির্ভাগে সভা হইল। সেই রাজগণের সভাসদ ও সৈন্যধ্যক্ষের মধ্যে যোগী হরিদাস, নিকটে শিষ্যগণ। তিনি যে কার্য করিতে বসিয়াছেন, তাবিলে অন্তরাঙ্গা শুকাইয়া যায়, হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। যোগী সাধ করিয়া যথার্থ ই শব সাজিতে চলিলেন, এই জগতের মায়া ছাড়িয়া, এমন মনোহর বিশ্বশোভা ভুলিয়া মাটির ভিতর প্রোথিত থাকিবেন। হয় ত জীবনের আশা চিরদিনের জন্ত এইখানেই ফুরাইতে পারে, আর তাঁহাকে বাঁচিয়া উঠিতে হইবে না। কিন্তু ক্ষণকালের নিমিত্ত তাঁহার সেদিকে লক্ষ্যপ নাই; আর যে বাঁচিব না, এ সন্দেহ তাঁহার মনেও নাই। তিনি আত্মশক্তির পরিমাণ বিলক্ষণ বুঝিতেন। এটী তিনি বেশ জানিয়াছিলেন যে, মরণ বাঁচন তাঁহার কাছে সহজ কর্ম। সমাধিতে বসিয়া ইচ্ছা করিলেই তিনি মরিতে পারেন, একটু যত্ন পাইলেই আবার বাঁচিতে পারেন। সে কারণ এ কোঁতুক দেখান তাঁহার পক্ষে তুচ্ছ কাজ, সহজ নিদ্রা বৈ আর কিছু নয়। যোগাসনে বসিবার পূর্বে তাঁহার মুখমণ্ডলে কেহ উদ্বেগের লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। হরিদাস রণজিৎ-সিংহকে কেবল এই অকুরোধ করিলেন,—মহারাজ ! ধর্মসাক্ষী ; দেখিবেন,—চল্লিশ দিনের অধিক আমাকে যেন মৃত্তিকার ভিতর



না রাখা হয়। রণজিৎসিংহ যোগীকে আশ্বাস দিয়া কোন সন্দেহ করিতে নিষেধ করিলেন।

এইবার সেই ভয়ঙ্কর দৃশ্য। প্রথমে নাপিত আসিয়া হরিদাসের নখ, মাথার চুল ও দাড়ি-গোঁপ কামাইয়া দিল। এটা যোগের অঙ্গ নয়। সমাধি-অবস্থায় কেশ গজায় কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতে মহারাজের কৌতুহল জন্মিয়াছিল। \* ক্ষৌরকর্মের পর সমাধির পূর্বব্যবস্থা আরম্ভ হইল। অগ্রেই বলিয়া রাখিয়াছি, দেহের অন্তরিন্দ্রিয়গুলি পরিষ্কার করা যোগ-নিদ্রার প্রধান সাধন। হরিদাস জলপূর্ণ পাত্রে কটিদেশ পর্য্যন্ত ডুবাইয়া আগে অন্তর্ধৌত করিলেন। চল্লিশ দিন অনাহারে থাকিতে হইবে, সে কারণ আজি কিছু গুরুতর ভোজন করা চাই; এক্ষণ মনে করা অসম্ভব নহে। কিন্তু হরিদাস কিছুই খাইলেন না; বরং তাঁহার উদরে যে কিছু ক্লেদ ছিল, তিন অঙ্গুলি বিস্তৃত ও ষাট হাত দীর্ঘ একখানি বস্ত্র গিলিয়া সে সমস্ত তিনি পরিষ্কার করিয়া আনিলেন। এই সকল ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে, শিষ্যেরা তাঁহাকে স্নান করাইয়া কোঁপীন ও বহির্বাস পরাইয়া দিল। তৎপরে সন্ন্যাসী, একখানি ধৌত গেরুয়া

---

\* পূর্বে ইউরোপের অন্তর্গত গ্রীশাদি দেশে অপরাধীকে ফাঁসী দেওয়ার পর তাহাদের মৃতদেহ একস্থানে ফেলিয়া রাখা হইত। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক আরিষ্টটল কহেন যে, সেই সকল মৃতদেহে কেশবৃদ্ধি হইত;—

Why doth the hair grow on those who are hanged? Because their bodies are exposed to the sun, which by its heat doth dissolve all moisture into the fume or vapour of which the hair doth grow.

Aristotle.

বস্ত্রের উপর পায়ের উপর পা রাখিয়া এবং ছৎপদে দুই হস্তে মূদ্রাবন্ধন পূর্বক উদ্ভীষ হইয়া বসিলেন। শিষ্যেরা কর্ণে, চক্ষু ও নাসিকায়, ঘৃত মাখাইয়া তুলা এবং মোম দ্বারা ঐ সকল ইন্দ্রিয়পথ বন্ধ করিয়া দিল। হরিদাস দেখিলেন, সমস্ত পূর্বা-নুষ্ঠান শেষ হইয়াছে, তখন তিনি জিহ্বা উন্টাইয়া তালুর ভিতর প্রবেশ করাইলেন ; অমনি শ্বাস-প্রশ্বাস অনেক বিলম্বে এক একবার মৃদু মৃদু বহিতে লাগিল, কিঞ্চিৎ পরে এককালে বন্ধ হইয়া গেল। শিষ্যেরা হৃদয়ে হাত দিয়া দেখিল, স্পন্দন নাই ; ওষ্ঠ মলিন হইয়াছে, দেহ শীতল হইয়া গিয়াছে। তখন তাহারা রণজিৎসিংহকে কহিল,—এক্ষণে মহারাজের যেমন ইচ্ছা হয়, করিতে পারেন।

রণজিৎসিংহ দেখিয়া শুনিয়া অবাক হইয়া গেলেন। \* বলরাম মিশ্র শিষ্যদিগকে সরাইয়া নিজে একবার পরীক্ষা করিলেন, বাস্তবিক জীবনের কোন চিহ্ন নাই ; শ্বাস-প্রশ্বাস নাই ; নাড়ীর গতি নাই ; বুকের স্পন্দন নাই, শব্দ নাই ; শরীরে তাপ নাই ; সকলই মৃতদেহের লক্ষণ। তখন তিনি মহারাজের আজ্ঞায় যোগীর আসনের ও গাত্রের বস্ত্র একত্রে জড়াইয়া বাঁধিলেন। তাহার পর আর একখানি গুরুবস্ত্র জড়াইয়া তাহা সেলাই করিয়া দিলেন। সেলাইয়ের স্থানে স্থানে গালা দিয়া রণজিৎসিংহের স্বনামের মোহর করা হইল। বলরাম মিশ্র এই অবস্থায় সাধুকে একটী কাষ্ঠের সিদ্ধকে রাখাইয়া \* স্বহস্তে

---

\* A Faquir who arrived at Lahore engaged to bury himself for any length of time, shut up in a box, and without either food or drink, Runjeet

তাহার চাবি বন্ধ করিলেন। কুলুণের উপরও আর একটা মোহর করা হইল। অনুচরেরা, বারদারীর মধ্যে মৃত্তিকাতে সিঁক্ককটী পুতিয়া রাখিল। এত সাবধানতাতেও রণজিৎসিংহের বিশ্বাস নাই। তিনি সমাধির উপর যব বুনিতে বলিলেন। আজ্ঞামত তাহাও করা হইল। অনুচরেরা মাটী মাড়াইয়া তাহার উপর যব বুনিয়া দিল। পরিশেষে বারদারীর দ্বার ইষ্টক দিয়া গাঁথাইলেন এবং প্রাচীরের উপর ও চারিদিকে অস্ত্রধারী প্রহরী রাখিলেন। মোহর ও সিঁক্ককের চাবি কাহার নিকট রাখিয়া প্রত্যঙ্গ হইল না; সে জগৎ মহারাজ স্বয়ং অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

---

naturally disbelieved the man's assertions, and was determined to put them to the test. For this purpose the Faquir was shut up in a wooden box, which was placed in a small apartment below the middle of the ground ; there was a folding door to his box, which was secured by a lock and key. Surrounding this apartment there was the garden house, the door of which was likewise locked, and outside the whole, a high wall, having its doorway built up with bricks and mud. In order to prevent any one from approaching the place, a line of sentries was placed, and relieved at regular intervals. The strictest watch was kept up for the space of forty days and forty nights. ( Dr. McGregor. )

## উত্থান ।

তিন চারি দিনে ঘবের অঙ্কুর গজাইল । ত্রিশ বত্রিশ দিনে গাছ গুলি বড় হইয়া বাতাসের সঙ্গে ঢেউ খেলিতে লাগিল । আজ বারদ্বারী নূতন রূপ ধরিয়াছে ; এতদিন সেদিকে কেহ ফিরিয়াও চাহিত না, এখন পথিকেরা সেই পুরাতন উদ্যান পানে স্থিরভাবে নিরীক্ষণ না করিয়া পথ চলে না । সাধুকে দেখা যায় না, তবু যেন বারদ্বারী দেখিলেও মনের উল্লাস জন্মিত । সকলেই দিন গণিতেছে ; এক দুই করিতে আটত্রিশ দিন গত হইল ।

উনচত্বারিংশ দিবসে পলিটিক্যাল এজেন্ট কাপ্তেন ওয়েড্ সাহেব, কঁতকগুলি ইংরাজ ও পাঁচশত সেনা সঙ্গে গভর্নর জেনারেলের কোন আদেশ লইয়া রাজসভায় আসিলেন । সাহেবেরা যে জগু আসিয়াছিলেন, তাহার কথাবার্তা শেষ হইলে, রণজিৎসিংহ ফকির আজিজুদ্দিনের দ্বারা তাঁহাদিগকে যোগীর আদ্যোপান্ত গল্পটী শুনাইলেন । পরদিন তাঁহাকে উঠাইতে হইবে, তাহাও জানাইলেন । ইংরাজেরা স্বপ্তান, বাইবেল পড়িয়া তাঁহারা বিশ্বাস করিতে শিখিয়াছেন যে, কেবল ঈশ্বরের পুত্র হইলেই কবর ঠেলিয়া উঠিতে পারে ; কিন্তু ভারতের মাটিতে মানুষের ছেলেও প্রকৃত শব সাজিয়া তেমন কতবার যে কবর হইতে উঠিতে পারেন, বাইবেলে সে পাঠটুকু লিখিয়া রাখা হয় নাই, সুতরাং স্বপ্তানেরা তাহা বিশ্বাস করিতে শিখেন নাই । ওয়েড্ সাহেব রণজিৎসিংহের মুখে যোগীর গল্প শুনিয়া কথাটা কেমন কেমন লাগিল বলিয়া অবিশ্বাস

করিলেন। যাহা হউক, সন্দেহ ভঞ্জন করা আবশ্যক, এই ভাবিয়া কেহই স্থানে ফিরিয়া গেলেন না।\*

পরদিন সকলে বারদ্বারীর বাগানে উপস্থিত হইলেন। রণজিৎসিংহের যাইবার পূর্বেই উদ্যান লোকারণ্য হইয়াছিল। যোগী, সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিবেন; উঠিয়া পুনর্বার জীবিত হইবেন, ইহা দেখিবার নিমিত্ত দেশ-বিদেশ হইতে সকলে ছুটিয়াছে। পঞ্চমবর্ষীয় শিশু হইতে আশী বৎসরের বৃদ্ধ পর্যন্ত আসিয়াছে। কাহার কোঁচু দেখা হইবে, কাহার পুণ্য হইবে; সে জন্ত কেহ কেহ গাছে, কেহ দেউলে উঠিয়াছে। কত লোক উদ্যানে স্থান পায় নাই, পথে ভিড় করিয়া দাঁড়াইয়াছে। রণজিৎসিংহ, তাঁহার আত্মীয়-স্বজন, প্রধান প্রধান সর্দার নিম্নতন কর্মচারিগণ, পলিটিক্যাল এজেন্ট কাপ্তেন ওয়েড্, ডাক্তার ম্যাক্‌থ্রেগর, ডাক্তার মরে, জেনারেল ভেঙ্কুরা, ফকির আজি-

\* ডাক্তার ত্রিযুক্ত নবীনচন্দ্র পাল তাঁহার যোগতত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, জেনারেলের ও পাঞ্জাবের যোগী ইহারা দুই পৃথক্ ব্যক্তি। এটা তাঁহার ভ্রম হইয়াছে। তদানন্তর লোক ডাক্তার ম্যাক্‌থ্রেগর লিখিয়াছেন, তাঁহার একই ব্যক্তি—

The same individual exhibited at Jesulmir with success.

When this period was about to expire, Colonel Wade the Political Agent of the British Government, arrived at Lahore with a staff of English officers (including Dr. Murray and Dr. McGregor) on a mission from the Governor-General.

Jowallaprasad.

জুদ্দিন, প্রায় চারি শত ইংরাজ সৈন্য এবং অগ্ৰাণ্য অনেক প্রধান ব্যক্তি বারদ্বারীর ঠিক সম্মুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কেহ আসনে বসিলেন, কেহ দাঁড়াইয়া থাকিলেন। বলরাম মিশ্র কার্য্যাদ্যক্ষ। প্রথমে তিনি দ্বারের নূতন প্রাচীর ভাঙ্গাইলেন। সমাধিস্থান দৃষ্টিগোচর হইল। সকলে দেখিলেন, যব গজাইয়া বড় বড় ঝাড় বাঁধিয়াছে। মাটী খুড়িয়া সিঁদুক বাহির করা হইল। রণজিৎসিংহ চাবি দিলেন। বলরাম মিশ্র মোহর ভাঙ্গিয়া সিঁদুক খুলিলেন,—ভিতরে হরিদাস বসনাবৃত, উন্নত-ভাবে যোগাসনে বসিয়া আছেন। যে ভাবে তাঁহাকে রাখা হইয়াছিল, সেইরূপ সমাধি-অবস্থায় বসিয়া আছেন। চেলারা উপরের বস্ত্র খুলিয়া ফেলিল, হরিদাসের সংজ্ঞা নাই। রণজিৎসিংহ ডাক্তার সাহেবদিগকে সাধুর দেহ পরীক্ষা করিতে বলিলেন। রেসিডেন্সী সর্জেন ম্যাকগ্রেগর ও ডাক্তার মরে উভয়েই সন্ন্যাসীকে পরীক্ষা করিলেন। হাত দেখিলেন, নাড়ী নাই; সর্ব্বাঙ্গ শীতল ও শুষ্ক কাষ্ঠের ত্রায় কঠিন। নাসিকাদি ত্বলাতে বন্ধ; তবু হাত দিয়া দেখিলেন, নিশ্বাস নাই। বুকে কাণ দিয়া পরীক্ষা করিলেন, হাত দিয়া চাপিয়া দেখিলেন,—শব্দ নাই, স্পন্দন নাই। তাঁহার জীবিতাবস্থার কোন লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। চক্ষের পাতা উন্টাইয়া দেখিলেন, তারা কুণ্ডিত হইয়া রহিয়াছে ও তাহাতে ষোলা পড়িয়াছে।

\* পল্লব ক্লেদে পরিপূর্ণ এবং কোথাও রক্তের চিহ্ন নাই। শুষ্ঠ

---

\* At the expiration of which period ( forty days ) the Maharajah, attended by his grandson,

টানিয়া দেখিলেন, মৃতদেহের ত্রায় নীরক্ত ও শক্ত হইয়া গিয়াছে । কাণ শুষ্ক ও কঠিন হওয়ায় রূপার বোন্দা দৃঢ়রূপে বন্ধ হইয়াছে, টানিলে খুলিতে পারা যায় না । শিষ্যেরা ব্রহ্মতালু হইতে জিহ্বা বাহির করিয়া আনিলে সাহেবেরা দেখিলেন,

---

and several of his sardars, as well as General Ventura, Captain Wade, and myself, proceeded to disinter the Fakir. The bricks and the mud were removed from the outer doorway, the door of the garden house was next unlocked, and lastly that of the wooden box, containing the Fakir; the latter was found covered with a white sheet, on removing which, the figure of the man presented itself in a sitting posture; his hands and arms were pressed to his side, and his legs and thighs crossed. The first step of the operation of resuscitation consisted in pouring over his head a quantity of warm water; after this, a hot cake of *atta* was placed on the crown of his head; a plug of wax was next removed from one of his nostrils, and on this being done, the man breathed strongly through it. The mouth was now opened, and the tongue, which had been closely applied to the roof of the mouth, brought forward, and both it and the lips anointed with ghi; during this part of the proceeding I could not feel the pulsation of the wrist, though the temperature of the body was much above the natural standard of health. The legs and

তাহা ফুলিয়া মহিষের শৃঙ্গের ত্রায় মোটা, গোল এবং কঠিন হইয়াছে, অঙ্গুলি দিয়া টিপিয়া ধরিলেন যেন বরফে হাত পড়িল। একটুও বসিয়া গেল না। সে শরীরে পুনর্বার যে জীবনের সঞ্চার হইবে, ডাক্তারেরা তাহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। গুরুর চৈতন্যসম্পাদনার্থ শিষ্যদিগকে ব্যস্ত দেখিয়া তাঁহারা স্পষ্টই বলিয়া দিলেন যে, আর মানুষের হাত নাই। এ দেহকে যে সচেতন করিবে, সে একটা নূতন মানুষও গড়িতে

---

arms being extendent and the eyelids raised, the former were well rubbed, and a little ghi applied to the latter, the eyeballs presented a dimmed, suffused appearance, like those of a corpse. The man now evinced signs of returning animation, the pulse became perceptible at the wrist, whilst the unnatural temperature of the body rapidly diminished. He made several ineffectual efforts to speak, and at length uttered a few words, but in a tone so low and feeble as to render them inaudible. By and by his speech was re-established, and he recognised some of the by-standers, and addressed the Maharajah, who was seated opposite to him, watching all his movements. When the Fakir was able to converse, the completion of the feat was announced by the discharge of guns, and other demonstrations of joy. A rich chain of gold was placed round his neck by Runjit, and earrings, bangles and shawls were presented to him.

Dr. McGregor.



পারিবে । ইনি চল্লিশ দিন মৃত্তিকার ভিতর ছিলেন, তৎকাল মধ্যে নখ চুল কিছুই গজায় নাই । তবে আর জীবন কোথা ?

চেলারা সাধুর মাথায় জল ঢালিতে লাগিল ;—পর্যায় ক্রমে একবার শীতল জলধারা আর একবার ঈষদুষ্ণ জলধারা ঢালিল । পুনঃপুনঃ এই প্রক্রিয়ার পর আটার একখানি বড় কুটী অল্প উষ্ণ থাকিতে থাকিতে মাথার উপর বসাইয়া দিল । তাহার পর চক্ষের, কণ্ঠের, নাসিকার ও মুখের তুল খুলিয়া জোরে ফুৎকার দিতে লাগিল । এবং ব্রহ্মতালু হইতে জিহ্বাকে বাহির করিয়া তাহাতে ঘৃত লেপন করিল । এইবার কোঁস্ কোঁস্ শব্দে নিশ্বাস পড়িতে আরম্ভ হইল, দেহের সম্ভ্রাপও অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া উঠিল । ডাক্তারেরা গায়ে হাত দিয়া দেখিলেন, প্রথমে জরও প্রায় এত উত্তাপ দেখা যায় না । নাড়ী ধরিয়া দেখিলেন, তখনও তাহার গতি হয় নাই । শিষ্যেরা চক্ষে কিঞ্চিৎ ঘৃত লাগাইয়া দিল, হস্ত পদে ঘৃত মাখাইয়া মর্দন করিতে লাগিল । কতক্ষণ পরে যোগী একবার নড়িয়া উঠিলেন, কিঞ্চিৎ পরেই চাহিয়া দেখিলেন । ডাক্তার সাহেবেরা একে একে দুইজনেই পুনর্বার নাড়ী পরীক্ষা করিলেন । দেখিলেন এবার গতি হইয়াছে, কিন্তু অতি ক্ষীণ ও মৃদু । চক্ষে পলক পড়িতেছে, বুকে টিপু টিপু শব্দ হইতেছে । ক্রমে দেহের তাপ স্বাভাবিক হইয়া আসিল । যোগী কথা কহিবার জন্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কথা ফুটিল না,—কষ্ট হইতে লাগিল । তাঁহার পাশেই স্বয়ং মহারাজ বসিয়া ছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া যোগী অনায়াসে চিনিতে পারিলেন । একবার কিছু বলিবেন এই রূপ ইচ্ছা করিয়া পুনঃপুনঃ মহারাজের মুখ পানে চাহিতে

লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে অবিশ্বস্ত ক্ষীণ স্বরে ধীরে ধীরে একটী একটী কথা কহিলেন; আরও কিছুক্ষণ পরে যেন সে মানুষ নন; সেই শুষ্ক শরীর প্রফুল্ল হইল, হাসিতরা মুখমণ্ডল ঢল ঢল করিতে লাগিল, প্রথর চক্ষুর তেজ উজ্জ্বল জ্যোতিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি সহজ মানুষের মত সকলের সঙ্গে কথা কহিলেন, তিন চারি কলসী জল লইয়া স্বহস্তে স্নান করিলেন। সাহেব মণ্ডলী অবাক, কাহার মুখে আর কথা সরে না। ডাক্তার মরে স্বহস্তে তাঁহার প্রতিমূর্তি তুলিয়া লইলেন। রণজিতের আজ্ঞানুসারে চতুর্দিকে বিজয়বাদ্য \* বাজিতে লাগিল,

\* কেহ কেহ বলেন, সেনাপতি গার্ডনার সাহেব হরিদাসের প্রতিমূর্তি আঁকিয়া লইয়াছিলেন। ডাক্তার হানিগ্‌বার্জার আপনার পুস্তকে এই লাধুর যে ছবি দিয়াছেন, তাহাও তিনি গার্ডনার সাহেবের কাছে পাইয়াছিলেন। ছবিখানি যিনিই চিত্র করিয়া থাকুন, কিন্তু উহা যে ঠিক হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, জেনারেল ভেক্সা এবং কর্ণেল ওমেড সাহেব উভয়েই যোগীর যোগনিদ্রা হইতে উত্থানকালে সাহেবের উপস্থিত থাকিয়া স্বচক্ষে লাধুরকে দেখিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে ডাক্তার হানিগ্‌বার্জার লাধুর চিত্রখানি তাঁহাঁদগকে দেখাইলে তাঁহার উভয়েই চিনিয়া বলিয়াছিলেন—এটী ককির হরিদাসের প্রতিমূর্তি।

The lithographic engravings in this, the first volume, are faithful copies of Portraits and Sketches taken by a native at Lahore—excepting only the likeness of the Fakir Haridas, which I had from Captain Gardner; and though I never saw Haridas, I rely on the resemblance; for, on showing it to several natives, who knew him well, as also to General Ventura and Colonel Sir C. M. Wade, who,

লাহোরনগর কামানের গুড় গুড় শব্দে কাঁপিয়া উঠিল। ওয়েড সাহেব অনেক গুলি কথা জিজ্ঞাসিলেন, হরিদাস কতক গুলি কথার উত্তর দিলেন, কতক গুলি কথার উত্তর দিলেন না। সাহেবদের ইচ্ছা, তিনি একবার কলিকাতায় আসিয়া গভর্ণর জেনারেলকে এই সকল অভূতকাণ্ড প্রত্যক্ষ দেখান। হরিদাস বলিলেন,—‘যদি তোমরা সমস্ত কলিকাতা নগরী পুরস্কার দাও, আমি এক বৎসরকাল মৃত্তিকার ভিতর বাস করিয়া দেখাইতে পারি। নতুবা তোমাদের একটু আমোদের নিমিত্ত আমি এত ক্লেশ কেন সহিব?’ সাহেবেরা সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইউরোপে যাহা নাই, অগ্র দেশে তাহা থাকিতে পারে, এ কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন। হিন্দুর পুস্তক বলিয়া যোগশাস্ত্র এককালে অগ্রদ্বৈত নয়, বাইবেল-শাখার ঋষিরা তাহা বিশ্বাস করিতে শিখিয়া সাধুকে ধন্বাদ দিতে দিতে লুণ্ঠিয়ানায় ফিরিয়া গেলেন। হরিদাসের সম্মানার্থ মহারাজ রণজিৎসিংহ তাঁহাকে মণিময় হুণ্ডল, কনকহার, স্ফটিকমালা এবং দুই হাজার টাকা মূল্যের একখানি উৎকৃষ্ট সাল পুরস্কার দিলেন। সাধুকে প্রথম দেখিয়া তাঁহার মনে যে অভিজ্ঞি জন্মিয়াছিল, যোগীর অলৌকিক কাজ দর্শনে এখন সেই কুসংস্কার অপগত হইল কি না, তাহা পশ্চাৎ বিবেচনা করিতে হইবে।

---

were present at the restoration of the Fakir, they recognised the likeness.

## যোগানন্দ ।

সমাধি অবস্থায় হরিদাস মৃতদেহের মত মৃত্তিকায় প্রোথিত ছিলেন,—বাহিরে স্পন্দ ছিল না, চৈতন্য ছিল না। ডাক্তারেরা সেই যোগাবস্থায় তন্ন তন্ন করিয়া সর্বত্র পরীক্ষা করিলেন, জীবনের কোন লক্ষণ চক্ষে পড়িল না। যোগী পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন, তাই বিশ্বাস হয়, সেই নিষ্পন্দ শরীরে জীবন ছিল, নতুবা তেমন দেহে জীবন থাকিবার কথা নয়। মহাপুরুষকে সমাধি হইতে তোলা হইল,—দেহ কাষ্ঠবৎ শুষ্ক ও কঠিন। নিশ্বাস নাই, নাড়ী নাই, বাহ্য জ্ঞান নাই। কিন্তু ভিতরে ভিতরে কি ছিল? সেই জীবন ও মৃত্যুর সন্ধিস্থলে যোগীর হস্ত-রিল্পিয়ার অবস্থা জানিবার জন্য সকলেরই কৌতূহল জন্মে।

সমাধিতে বসিলে বাহিরে যে অবস্থা ঘটে, ভিতরেও সেই অবস্থা ঘটিলে সুখ কি?—যোগে তবে কোন সুখ নাই। দেহ নিষ্পন্দ অসাড়, মনও নিষ্পন্দ অসাড় হইলে আনন্দ কোথায়? কিন্তু তাহা নয়, যোগের আনন্দ অসীম।\* সমাধিতে \* বসিলে যোগীর মন, স্বপ্নের ছায়াময় সুখনিকেতনে বিচরণ করিতে থাকে। রণজিৎসিংহের সম্মুখে হরিদাস যোগনিদ্রা হইতে জাগরিত হইলেন। জাগিয়া পূর্বপরিচিত দুই এক জন ব্যক্তির পানে চাহিতে লাগিলেন। হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গ হইলে মানুষের যে ভাব

---

\* And piously asserted, 'that during the whole time he had enjoyed a most delightful trance.

Mcgregor.

হয়, যোগীর ঠিক সেই ভাব ঝটিল। ক্রমে তিনি অনায়াসে কথা কহিতে পারিলে কর্ণাল ওয়েড্ সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, —‘আপনি এত দিন কেমন ছিলেন?—সুখে ছিলেন, না কষ্টে ছিলেন, এমন জড়বৎ অবস্থায় আপনার কি সুখদুঃখ বোধ ছিল?’ হরিদাস বলিলেন—‘মহাশয়! সমাধি-অবস্থার মত এমন সুখ আর কিছুতে নাই। ইন্দ্রত্ব পাইলেও আমি সে সুখ ভুলিতে পারি না। \* আমার ধ্যান ভঙ্গ হইলে যখন সমাধি অবস্থার সুখ মনে পড়ে, বলিব কি?—সে সময়ে আমি প্রাণকে ধরিয়া রাখিতে পারি না। আবার যোগে বসিতে ইচ্ছা হয়। আমার পক্ষে জাগ্রতাবস্থায় সুখ নাই। যদি বলিলেন, সুখ আমার সমাধিতে।’

শিখেরা হরিদাসকে অতিশয় ভক্তি করিতেন। অমৃতসরে যোগী একবার সমাধি হইতে উঠিলে, তথাকার সমস্ত লোক তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। কেহ তাঁহার অঙ্গ টিপিতেছেন, কেহ বাতাস করিতেছেন, কেহ কেহ নানাবিধ খাদ্য আনিয়া দিতেছেন। হরিদাস বলিলেন,—‘এত সেবা শুশ্রূষাতেও আমার সুখ নাই। তোমরা মনে করিতেছ, এত দিন আমি কষ্ট পাইয়াছি? কিন্তু কষ্টের কথা কি?—আমি যে সুখে ছিলাম, তেমন সুখ মহারাজ রণজিৎসিংহের ভাগ্যেও

\* He states that, his thoughts and dreams are most delightful, and that it is painful to him to be awoke from his lethargy.

ষটে না। আমি সাধুদের সঙ্গে মনোহর অরণ্যে ছিলাম।  
আহা! সে কি চমৎকার বন! তেমন ফুল, তেমন ফল, পাতা  
গুলির তেমন সৌন্দর্য কোথাও নাই,—মর্ত্যের কোন বনে নাই,  
কোন বৃক্ষে নাই। আমি সেই বনে বেড়াইতাম, বৃক্ষতলে  
যোগিসন্ন্যাসীর কাছে থাকিতাম। গাছে কি পাখী ডাকিত  
চিনি না, নাম জানি না। কিন্তু তেমন সুর পাই ত আবার  
শুনি। মর্ত্যে তেমন কুজন কোথাও নাই। তাহাতে সকলই  
আছে—ঊষাকালের দূরবংশী-রবের মধুরতা, শিরীষ মল্লিকার  
কোমলতা—সে সুরে সকলই আছে। চক্ষু মুদিলে এখন যেন  
তাহাই শুনিতেছি। সেই সুর আসিয়া আসিয়া আমার কাণের  
ভিতর বাজিতেছে। আমার কষ্ট নাই, আবার সমাধিতে বসিয়া  
আমি সেই সুখ ভোগ করিব\*।

\* হরিনামের এই সমস্ত কথা শুনি অলৌক ও কাল্পনিক নহে। তাঁহার  
সমাধি; সিদ্ধিভাবহীন নয়, মৃত অবস্থাও নয়,—এই দুই অবস্থার মধ্যবর্তী।  
তাহাতে নিদ্রা-শ্লথ স্বপ্নের সুখ আছে এবং মুমূর্ষু ব্যক্তির মৃত্যুর  
সুখ আছে। স্বপ্নের সুখ কেমন চিত্তময়, সে পরিচয় কাহাকেও দিতে  
হইবে না, মানুষমাত্রেরই তাহা প্রায় নিত্য ভোগ করিয়া থাকেন। কিন্তু  
মৃত্যুর সুখ সকলে জানেন না। সংসারে আমরা মায়ায় বদ্ধ আছি,  
অন্তিম দশায় চিরকালের জ্ঞান সংসার ছাড়িয়া বাইতে হইবে বলিয়া  
মৃত্যুকে ভয়ঙ্কর জ্ঞান করি। বস্তুতঃ মৃত্যু সুখকর বৈ কষ্টকর নহে।  
কেবল মন-গড়া কল্পনা দ্বারা আমি এমন কথা বলিতেছি না। জলে  
ডুবিয়া প্রাণবিরোগ হইলে বহু ঘণ্টার পর অনেকে পুনর্জীবিত হইয়াছেন।  
তাঁহার বলেন,—মৃত্যুর মত এমন সুখ আর কিছুতে নাই। জলে ডুবিলে  
প্রথমটা গড়্, ফড়্, করিবার সময় কষ্টকর কষ্ট হয়, কিন্তু অল্পকণ পরেই যে  
কেমন সুখ, সে কথা আর কি বলিব।

ভক্তার রডক্ লিখিয়াছেন—

Persons who have been resuscitated after drown-

ঋষিদের সঙ্গে বৃক্ষ-মূলে থাকিতাম । সিদ্ধাঙ্গনারা আঁচল ভরিয়া ফুল তুলিয়া দিতেন । ফুল লইতাম । ফুল লইয়া সকল ভুলিতাম, সে ফুল কি হইত তাই মনে পড়ে না ।

বনে আমরা ফুল হইতে অমৃত তুলিতাম । অমৃত আহরণ করিয়া ঋষিরা খাইতেন, আমিও খাইতাম । অমৃত পান করিয়া আমার শরীর হৃষ্টপুষ্ট থাকে, তাই অনশনে আমি দুর্বল হই না ।\*

সমাধিতে থাকিয়া হরিদাস কত প্রকার সুখ ভোগ করিতেন, অনুগত শিষ্যদিগকে তাহা শুনাইয়াছিলেন । বাহুল্য ভয়ে এখানে সমস্ত বিবরণ লিখিলাম না ।

১২ .

### হরিদাসের ক্ষমতা ।

হরিদাসের একটী দৈববলের পরিচয় দিতে এতক্ষণ গেল । কিন্তু তাঁহাতে কেবল একটী গুণ থাকিলে শোভা পায় কৈ ? তেমন ব্যক্তি অশেষ গুণের আধার । সে আধারে কি কি গুণ ছিল, একটী একটী করিয়া এইবার তাহার সকল গুলির পরিচয় দিব ।

ing, suffocation, and strangling, and after all sensation had been lost, have asserted that, after the first shock, they experienced on pain.

\* যোগশাস্ত্রে কথিত আছে যে, সিদ্ধপুরুষদের মূখামৃত স্থান কার্য্য করে । সে বাহাই হউক, কিন্তু হরিদাস বলিলেন যে, ফুলের মধু পান করিয়া তাঁহার শরীর হৃষ্টপুষ্ট থাকে, এ কথা তাৎপর্য্য কি বুঝিতে পারিলাম না ।

হরিদাসের ক্ষমতা আশ্চর্য। সকল কাজ গুলিই অসাধারণ। তাই তিনি তদানীন্তন জনসমাজে এত পূজিত হইয়াছিলেন। যাহা নিত্য ঘটে না, উঠিতে বসিতে চক্ষের উপর যাহা আমরা প্রতিদিন দেখিতে পাই না, তাহাই আশ্চর্য। আশ্চর্য কাজ সকল মানুষের ক্ষমতায় ঘটিয়া উঠে না। যাহার ক্ষমতায় ঘটিয়া উঠে, তাঁহাকেই লোকে আদর করে। হরিদাস ভাগ্যবান পুরুষ। সাধনবলে তিনি যে ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন, কত দেশে সেই ক্ষমতার জগ্ন মাহুষে দেবতা বলিয়া আদর পাইয়াছেন। আমরা এতক্ষণ সাধুর কেবল সমাধি-ধারণের কথা বলিয়াছি, তাঁহার অগ্ন্যস্ত্র দৈবশক্তির বিবরণ শুনিলে সকলে স্তম্ভিত হইবেন।

১৮২৯ কি ১৮৩০ সালের পূর্বে হরিদাসকে কেহই জানিতেন না। হিন্দুরাও জানিতেন না, ষষ্ঠানেরাও তাঁহাকে চিনিতেন না। দুই একটা অদ্ভুত কাজ প্রকাশ পাইলে এই মহাত্মা লোকের কাছে পরিচিত হইলেন। তাঁহার ক্ষমতার প্রথম পরীক্ষা শুনিতেই আমরা বুঝিতে পারি,—এক দিন এই মেঘ হইতে বজ্র খসিয়া পড়িবে, ইহাতেই একদিন ভূমিকম্প হইবে। হরিদাস লোকের চক্ষে পড়িবার পূর্বেই জর্নৈক পাদরীর দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এক দিন অপরাহ্নে তিনি প্রয়াগের নিকটে যমুনাপারে একটা দেবমন্দিরে বসিয়া ছিলেন। নিকটে শিষ্যগণ ও কয়েকজন গ্রামবাসী গল্প করিতেছিল। ইতিমধ্যে আলাহাবাদ হইতে একজন পাদরী নৌকাযোগে তথায় উপস্থিত হইলেন। সেকালে আর একালে প্রভেদ অনেক। তখন আবশ্যক হইলে সাহেবেরা পল্লীগ্রাম হইতে



কুলী ধরিয়া আনিতেন। কার্যোদ্ধারের পর মন যদি খুশী থাকিত তবে ইচ্ছামত যৎকিঞ্চিৎ মজুরী দিতেন, নয় ত চাবুক দেখাইয়া বিদায় করিতেন। তাই সাহেবকে দেখিয়া কেহ কেহ ছুটিয়া পলাইল। ভদ্রলোকেরা পলাইলেন না। হরিদাসের নিকটে বসিয়া থাকিলেন। এ সাহেব কুলী ধরিতে আসেন নাই,—ইহার উদ্দেশ্য মহৎ। ভাগ্যদোষে যে সকল লোক অন্ধকারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পাদরী সাহেব তাহাদিগকে আলোকে আসিবার পথ দেখাইতে গিয়াছিলেন,—তিনি ষষ্ঠ ধর্মপ্রচারক। সাধুর সর্বাস্ত গেরুয়াবস্ত্রে আবৃত, ললাট চন্দনে ভূষিত, হস্তে জপমালা। তাঁহাকে হিন্দুদের ধর্মগুরু জানিয়া সাহেব তর্ক আরম্ভ করিলেন। তর্কের সময় কি কি বিচার চলিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু পাদরী সাহেব হিন্দুধর্মের দোষ দেখাইয়া থাকিবেন, তাহাতে ভুল নাই। পরিশেষে হরিদাস না কি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—‘আপনি ফিরিঙ্গী, আমি হিন্দু। আপনাতে অধিক সার বস্তু আছে, না আমাতে অধিক সার বস্তু আছে?’ সাহেব একটু হাসিয়া বলিলেন,—‘আম্বল্লাষা করিতে নাই। করিলে মহাপাতক হয়। তবে আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন, তাই না বলিলেও নয়,—ধর্মজ্ঞানে আপনারা পশুবৎ।’ সিন্ধুপুরুষ হইলে কি হয়? পাদরীর কথা শুনিয়া হরিদাস ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন,—‘আপনাদের ঈশ্বর পাঁচ খানি রুটী দিয়া পাঁচশত লোককে ভোজন করাইয়াছিলেন। আমি ঈশ্বর নই—মনুষ্য। দেখুন, আমি রিক্তহস্তে পাঁচ কোটি ক্ষুধাতুরকে ভোজন করাইতেছি।’ এই বলিয়া তিনি রাশি রাশি পুরী, পেঁড়া ও মিঠাই বাহির করিতে লাগিলেন। সাহেব

কিয়ৎকাল বিম্বিত হইয়া থাকিলেন, মুখে বাক্য নাই। কিন্তু দুই একটী কথা না বলিলেও ভাল দেখায় না। তাই শুদ্ধ ভাল দেখাইবার জন্ত তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া কহিলেন—‘এ সকল দ্রব্য তোমার ঝুলিতে ছিল। ইহার মধ্যে আমার উপযুক্ত খাদ্য কিছুই নাই। কৈ, পাঁউরুটী দাও দেখি।’ হরিদাস বলিলেন,—‘গ্রহণ করুন; আমিষ ব্যতীত আপনাকে সকলই দিব।’ এই বলিয়া তিনি রাশি রাশি পাঁউরুটী ও বিস্কুট বাহির করিতে লাগিলেন।

সাহেবের যদি মাসিক তস্কা বস্কা না হইত, বোধ করি সেই দিনেই তিনি গোঁড়া হিন্দু হইয়া পড়িতেন। কিন্তু সাত সমুদ্র পারে আসিয়া যদি নিয়মিত তস্কাভোগে বঞ্চিত হইতে হয়, তবে সর্বনাশ ! সে জন্ত তিনি ষোগীকে আর কিছু না বলিয়া নৌকার উপর আসিয়া চড়িলেন। পান্সিখানি সাহেবকে বুকে লইয়া কাল জলের উপর ভাসিতে ভাসিতে শ্রয়াগের দিকে ছুটিল।

সাহেব উঠিলেন, হরিদাস বসিয়া থাকিলেন না,—তিনিও উঠিলেন। উঠিয়া পাদরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পাদরী সাহেব নৌকায়। সন্ন্যাসীর নৌকা নাই,—যমুনা হৃদয় পাতিয়া দিয়াছে, তিনি যোগবলে জলের উপর হাঁটিয়া চলিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিতে নদীর দুই ধার লোকে ভরিয়া গেল।

উপরে যে গল্পটী করিলাম, এ কথা সত্য কি মিথ্যা, তাহার ঠিক প্রমাণ পদওয়া যায় না। অথ প্রমাণ আর কি ? আজি কালি ইংরাজি প্রমাণের আদর অধিক ; তাই বলিতেছি, কোন ইংরাজি পুস্তকে এ ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। অতএব এমন অসম্ভব গল্প বিশ্বাস করিলে দোষ আছে কি না, সে বিবেচ-

চনার তার পাঠকেরা নিজে লইলেই ভাল হয়। তবে এক কথা বলি; ইহার একটী ঘটনা বিশ্বাস করিলে ক্ষতি নাই। হরিদাস অবলীলাক্রমে জলের উপর হাঁটিতে পারিতেন, এ কথা সত্য। একবার বর্ষাকাল। রাবি নদীর জল কল কল করিয়া ছুটিতেছে; একগাছি তৃণ ফেলিলে সহস্র খণ্ড হইয়া যায়। সাধু সেই স্রোতের উপর দিয়া অনায়াসে পদব্রজে নদী পার হইলেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এবং কয়েকজন ইউরোপীয় তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন।

এখন যুক্তি। যুক্তির সঙ্গে আর একটী প্রমাণ। এই দুইটীতে মিলিলেই হয়। তবেই এত বড় অসম্ভব কথা বিশ্বাস করিতে পারি। 'রামতীর্থ' রণজিৎসিংহকে বলিয়াছিলেন যে, জলের উপর ভ্রমণ করা নিতান্ত সহজ। এক বৎসর সাধিলে সকলেই জলের উপর বেড়াইতে পারেন। প্রাণায়াম দ্বারা দেহ শূন্যে উঠিয়া থাকে। বিনা আশ্রয়ে দেহ যদি শূন্যে থাকিতে পারিল তবে জলের উপর কেন না থাকিবে? মহারাজ এবং তাঁহার সভাসদেরা এ কথার মর্ম্ম বুঝিলেন না। তাঁহারা হাসিতে হাসিতে কহিলে,—‘তাহা হইলে সকলেই জলের উপর হাঁটিয়া বেড়াইত। এত সহজ উপায় থাকিতে লোকে নৌকা করিয়া নদী পার হইত না।’ রামতীর্থ দেখিলেন আর তর্ক করা বুঝা। প্রত্যক্ষ না দেখাইলে মহারাজের বিশ্বাস হইবে না। সে দিবস তিনি বাসায় ফিরিয়া গেলেন। বাসায় গিয়া জীবনধারণের মজা কেমন অল্প দুখ পান করিতে লাগিলেন। দশ বার দিন পরে তিনি রাজসভায় আসিয়া কহিলেন,—‘মহারাজের যদি ইচ্ছা হয়, আশুন। আমি জলের উপর হাঁটিয়া দেখাইব।’ তৎকালে

মহারাজ রণজিৎসিংহ অতিশয় পীড়িত। শোখাদিরোগে তাঁহার চলৎশক্তি ছিল না। সে কারণ ফকির আজিজ উদ্দিন, রাজা প্রতাপ সিংহ, রাজা নবনিহাল সিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তির হরিদাসের শিষ্যকে লইয়া একটী জলাশয়ের ধারে উপস্থিত হইলেন। রামতীর্থ দীর্ঘ প্রাণায়াম করিয়া অক্লেশে জলের উপর গিয়া দাঁড়াইলেন, তখন সকলের বিশ্বাস হইল।

আর একটী প্রমাণ আছে। ১৮৩৪ সালে হরিদাস আজমিরে গিয়া স্পিয়ার সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। পরে কথা প্রসঙ্গে আমাদের মহাপুরুষ বলিলেন, \* ‘আমি জলের উপর হাঁটিয়া বেড়াইতে পারি, আমার চক্ষু বাঁধিয়া দিলে আমি পুস্তকাদি পাঠ করিতে পারি। যদি ইচ্ছা হয়, দেখিতে পারেন,—সমাধি ধারণ কবিতোও আমার ক্ষমতা আছে।’ সচরাচর মানুষের ক্ষমতায় যাহা ঘটে না, ইংরাজেরা কন্সিনু কালে যাহা বিশ্বাস

\* On the occasion of a former visit to Ajmer this man told Major Speirs of his wonderful powers, and, as might have been expected, was laughed at as an imposter; but another officer, before whom he also appeared, put his abstinence to the test at Pushkar by suspending him for thirteen days enclosed in a wooden chest, which he prefers to being buried under ground. + + + (Boileu.)

কিন্তু পরীক্ষার পর তাঁহীর হস্তকম্প হইয়াছিল। তিনি মার্টিন লাহেরকে লিখিয়াছিলেন,—‘আমার কথায় আপনি পরিহাস করিবেন তাণ বুলিয়াছি। কিন্তু হিন্দু ফকিরদের মধ্যে কাহার কাহার এমন ক্ষমতা আছে, আগে আমি তাহা জানিতাম না।

করেন না, একটী একটী করিয়া হরিদাস তাহাই বলিলেন ।  
 স্পিয়ার সাহেব হাসি আর রাখিতে পারেন না । সেবার এই-  
 রূপে গেল । সন্ন্যাসীর ক্ষমতার পরীক্ষা হইল না । পরিশেষে  
 ম্যাকনটেন সাহেব সাধুর পরীক্ষা লইলে ইউরোপীয়দের একটু  
 একটু শ্রদ্ধা জন্মিল । কথিত আছে, এই সময়ে স্পিয়ার সাহেব  
 অনেক অনুসন্ধান করিয়া হরিদাসকে আনাইয়াছিলেন । প্রথমে  
 তিনি জলের উপর হাঁটিয়া দেখাইলেন । তাহার পর মেজর  
 সাহেবের অনুমতি ক্রমে তাহার মুন্সী সুজাসিংহ বস্ত্র দ্বারা সাধুর  
 চক্ষু বাঁধিয়া দিলেন । হরিদাস একখানি পুস্তকের ছত্রে ছত্রে  
 অঙ্গুলি দিয়া অনায়াসে তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন । একটু  
 বাধ বাধ করিল না, কিছু কষ্টবোধ হইল না,—যেন চক্ষের উপর  
 সকলই স্পষ্ট দেখিতেছেন ।

\* এই সকল ক্ষমতা দেখিয়া শিখেরা হরিদাসকে পূজা

\* মানুষের এ প্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে কি না, এই মীমাংসার  
 জন্য আমি কলিকাতার প্রসিদ্ধ ডাক্তার স্যালজারের সঙ্গে পরামর্শ করি ।  
 তিনি বলিলেন, এ কথা অসম্ভব নয় । অনেক বায়ু-রোগগ্রস্ত দ্রীলোক  
 মুদ্রিত চক্ষে পুস্তকাদি পাঠ করিয়াছেন, তাহা তিনি জানেন ।

সম্প্রতি কলিকাতায় একটা অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিয়াছিল । এই ঘটনা  
 শুনিলে, হরিদাসের চক্ষু বাঁধিয়া দিলে তিনি পুস্তকাদি পাঠ করিতে  
 পারিতেন, এ কথা বিশ্বাস করা যায় । ঘটনাটা এ—কোন ভদ্র মহিলার  
 মূর্ছারোগ হইয়াছিল । আশ্চর্যের বিষয় এই, তৎকালে তাহার অবশ্যক্তি  
 কৰ্ণে ছিল না, তিনি পেট দিয়া শুনিতেছিলেন । রোগের প্রকোপে তিনি  
 চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ছিলেন, অথচ পুস্তকের ছত্রে ছত্রে অঙ্গুলি দিয়া  
 পড়িতে পারিতেন । চক্ষু মুদ্রিত করিয়া তিনি লিখিয়াও দেখাইয়াছিলেন ।  
 বর্ণাঙ্কি কিম্বা ছেদের ভুল হইলে তিনি না দেখিয়া ঠিক সেই বর্ণ কিম্বা  
 .. ছেদ অঙ্গুলি দ্বারা মুদ্রিয়া পুনরায় শুদ্ধ করিয়া লিখিতেন । বাবু নরেন্দ্রনাথ

করিতেন, আদর করিয়া তাঁহাকে গুরু হরিদাস বলিতেন । এতটা আন্তরিক ভক্তির জন্তই হউক কিম্বা আপনা হইতেই হউক, পঞ্জাবীরা সাধুর কাছে মনোমত বর চাহিলে তাহাদের অভীষ্ট-

নেন, ডাক্তার মহেন্দ্র লাল সরকার, বাবু রাজেন্দ্র লাল দত্ত প্রভৃতি অনেকে ঐ স্ত্রীলোকের এই অবস্থা দেখিয়াছিলেন ।

কর্ণল অলকর্নু লিখিয়াছেন,—

— At the request of my brother Babu Narendra nath Sen, I visited a lady who was subject to hysteric fits. I found her to have developoed these psychical senses to an extraordinary degree ; her power of hearing was transferred to the pit of her stomach. This I tested by stopping her ears with my fingers, while her husband whispered something at the pit of her stomach, which she perfectly understood. In these hysterical attacks, although her eyes and jaws tightly closed together, yet she was able to read the contents of a book by running her finger over the lines, and afterwards wrote it on a slate. If a word happened to be misspelt, or a point misplaced, she would rub the letter or the point from the other letters and correct it. This was not all. She would pass her foot across a line, and read it as fast as when she passed her fingers over it.

A Full Report of the Bengal Theosophical Society. 1883.

এদেশে কর্ণল অলকর্নু প্রভি অনেকেরই প্রসঙ্গ নাই । কিন্তু অপর যে নবম ভ্রমলোক জলির নামোল্লেখ করিলাম, তাহাদের প্রতি নকলের বিবাস আছে, নদেহ নাই ।

সিদ্ধি হইত । দেবতার কিস্মি সিদ্ধপুরুষের শরণ লইলে মন-  
স্কামনা পূর্ণ হয়, এ বিশ্বাস চিরকাল সকল দেশেই আছে । হিন্দু  
এবং মুসলমানদের ত কথাই নাই, ধর্মসাধন তাঁহাদের জীবন ।  
তাঁহারা অদৃষ্টবাদী,—পদে পদে কর্মফল মানেন । কিন্তু এতবড়  
যে কঠিন ইউরোপীয় জাতি, তাঁহারাও সাধনের ফল স্বীকার  
করেন । দেবতার কিস্মি সিদ্ধপুরুষের নিকট বর চাহিলে শ্রদ্ধা-  
বান্ লোকের কামনা পূর্ণ হয়, ইহাতে স্বপ্তানদেরও বিশ্বাস  
আছে \* । তবে একপ্রকার নিশ্চিত হওয়া গেল । এখন ভরসা  
করিয়া একটা কথা বলিলেও বলা যায় । হরিদাস যোগে বসিলে  
লোকে সমাধিবেদীর কাছে গিয়া মনের মত বর চাহিত ; রুগ্ন,  
খঞ্জ, চিরাতুরেরা ধূলির উপর পড়িয়া ঝড়ামুড়ি দিত । কথিত  
আছে, সে সময় সকলেই না কি আশানুরূপ ফল পাইয়াছিল ।

কেবল একটা কথা বিশ্বাস করা হয় নাই । হরিদাস পাদরী  
সাহেবের সমক্ষে নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য বাহির করিয়া-  
ছিলেন, এ কথা কেমন কেমন লাগিতেছে । কিন্তু যুগধর্ম্মেই  
হউক কিস্মি অদৃষ্টের ফের আছে বলিয়াই হউক, আমাদের  
নিজের বিশ্বাস না হইলেও এ সব ঘটনা বিশ্বাস করিতে

---

\* One might be tempted to think, that as Akbar left his wives in charge of the Saints of Sikri, he owed some of his sons to more than the prayers of those holy persons ; it being the opinion of the Mahamedan doctors, as well as of grave devines among ourselves, that prayer is more effectual when the means are used. ( Dow's History of Hindustan. )

পারেন আজি কালি মর্ত্যে এমন ভক্তির শ্রী অনেকের হইয়াছে । ম্যাড্যাম্ বেলাভ্যাট্‌স্কী, সাহেবদের বিহারশৈল সিমলায় গিয়া যেরূপ আশ্চর্য্য কাজ দেখাইয়াছিলেন, বোধ করি তাঁহার সঙ্গে হরিদাসকেও রঙ্গভূমিতে নামাইয়া দিলে আর অধিক হাসি পড়িয়া যাইবে না । বেলাভ্যাট্‌স্কী আশ্চর্য্য রমণীরত্ন । তিনি গভর্ণমেণ্টের উচ্চপদস্থ চতুর সাহেবদিগকে অনেক বুজঝুজি দেখাইয়াছিলেন । এখানে তাহার একজীর উল্লেখ করিতেছি ।\*

এক দিন প্রাতঃকালে পাণ্ডনিয়রের সম্পাদক সিনেট্ সাহেব, ইণ্ডিয়া গভর্ণমেণ্টের সেক্রেটারী হিউম্ সাহেব ও তাঁহার জ্যৈষ্ঠ, কর্ণল অল্‌কট্ ম্যাড্যাম্ বেলাভ্যাট্‌স্কী ও আর এক জন সাহেব পৰ্ব্বতের নীচে বেড়াইতে যাইবার অভিলাষ করেন । সমস্ত আয়োজন ঠিক হইয়াছে, বাটী হইতে বাহির হইলেই হয়, ইতি মধ্যে অপর এক জন সাহেব তাঁহাদের সঙ্গে মিলিলেন । আগে ছয় জন ছিলেন, এখন সাত জন হইলেন । সাত জনেই পৰ্ব্বতের শোভা দেখিতে দেখিতে যাইতে লাগিলেন ।

---

\* Then she marked a spot on the ground, and called to one of the gentlemen of the party to bring a knife to dig with. The place chosen was the edge of a little slope covered with thick weeds and grass and shrubby undergrowth. The gentleman with the knife... tore up these in the first place with some difficulty.....he came at last, on the edge of something white, which turned out,.....to be the required cup.



ক্রমে বেলা হইল, অন্ন অন্ন ক্ষুধা লাগিল; কিঞ্চিৎ ভোজন করা চাই। সকলে নিকাঁরের নিম্নে একটী বনের মধ্যে বসিলেন। চাকরেরা আগুন জালিয়া চা প্রস্তুত করিতে লাগিল। চা ভিজিতেছে; এদিকে সাহেবদের মধ্যে ভারি হাসি পড়িয়া গেল। প্রথমে ছয় জনের বেড়াইতে আসিবার কথা; কাজেই ছয় জনের মত পান-পাত্র আসিয়াছিল। এখন তাঁহারা সাত জন, সেই অপাহত সাহেবটী চা খাইবেন কিম্বে? এই বিপত্তি কালে বেলাভাট্টাইকী জঙ্গলের মধ্যে একটী স্থান দেখাইয়া দিলেন। এক জন সাহেব ছুরি দিয়া সেই স্থান খুঁড়িতে খুঁড়িতে চীনার পিয়াল ও রেকাবী পাইলেন। বাসনগুলি মাটির ভিতর বৃক্ষমূলে জড়িত ছিল। সেখানকার মৃত্তিকাও অক্ষুণ্ণ; কোন যুগে তাহাতে মানুষের হাত পড়ে নাই। বাসনগুলি পূর্বে কেহ পুতিয়া গিয়াছিল, সে সন্দেহ করিবার কোন কারণ ছিল না।

হিন্দু ও মুসলমানেরা গল্পপ্রিয়, কাজেই তাঁহারা মিথ্যাগল্প করেন। জগতে সত্যের মহিমা কেবল ইংরাজেরাই বুঝিয়াছেন। অতএব সিনেট প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত সাহেবদের কথা কেহ কেহ বিশ্বাস করিবেন। আমরা তাই ভাবিতেছি, যে কোঁশলে রুম্বারাজের ভানুমতী বাসন ও ব্রোচাদির ভেঙ্কী দেখাইয়াছিলেন, হরিদাসও সেই কোঁশলে যদি রুটির বুজরুকী দেখাইয়া থাকেন তবে হিন্দু বলিয়া তাঁহার গুরুতর অপরাধ হইতে পারে না।

## ডাক্তারদের মত ।

হরিদাস ইচ্ছা করিলেই দেহ ও মন সংযত করিয়া তৎক্ষণাৎ সমাধিতে বসিতে পারিতেন। কিন্তু দীর্ঘকাল তদবস্থায় থাকিতে হইলে কতক গুলি প্রক্রিয়া করা আবশ্যক হইত। সেই প্রক্রিয়া গুলিই তাঁহার জীবনরক্ষার উপায়। পূর্বাঙ্কে তিনি কি কি কাজের অনুষ্ঠান করিলে দীর্ঘকাল সমাধিতে থাকিতে পারিতেন, তাহা বলা হইয়াছে। এখানে আরও দুই একটি কৌশলের উল্লেখ করিতেছি।

সমাধিতে বসিবার পূর্বে হরিদাস কি কি কাজ করিতেন ; তাহা কাঁহাকেও দেখাইতেন না। নির্জন গৃহে অতি গোপনে সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন। কাছে কেবল শিষ্যেরা থাকিত।\* তাই ডাক্তার ম্যাক্গ্রেগর লিখিয়াছেন,—‘যোগে

\* However extraordinary this feat may appear, both to Europeans and natives, it is difficult, if not impossible to explain it on phrenological principles. The man not only denied his having tasted food or drink, but even maintained that he had stopped the functions of respiration, during a period of forty days and forty nights. To all appearance, this long fasting was not productive of its usual effects, as the man seemed to be in rude health, so that digestion and assimilation had apparently proceeded in the usual manner, but this he likewise denied, and

বসিবার পূর্বে কি কি কাজ করা চাই, যোগী সকলের সম্মুখে সেই গুলি দেখাইলে, সমাধিতে বসে কঠিন কি না তবে বলিতে পারি'। এটা ডাক্তার সাহেবের বুদ্ধির দোষ এবং বুদ্ধিবীর ভুল। এসব বিড়ম্বনা না ঘটিলে এ প্রকার মীমাংসা

piously aserted, that during the whole time he had enjoyed a most delightful trance. It is well known, that the natives of Hindustan, by constant practice, can bring themselves to exist on the smallest portion of food for several days, and it is equally true; that by long training; the same people are able to retain the air in the lungs for some minutes; but how the function of digestion and respiration could be arrested for such a length of time appears unaccountable. The concealment of the Faquir during the performance of his feat, so far from rendering the latter more wonderful, serves but to hide the means he employs for its accomplishment, and until he can be persuaded to undergo the confinement in a place where his action may be observed, it is needless to form any conjectures regarding them. It is well known to physiologists that the heart beats and the functions of the lungs are performed, even after an animal's head has been removed; but to suppose for an instant, that the functions of the body can be performed for any length without a supply of fresh arterial blood, which necessarily implies the action of respiration, is

কর। সহজ মানুষের জ্ঞানে যোগায় না। হরিদাসের গুপ্ত প্রক্রিয়া আর কিছুই নয়। সাত আট দিন জল-মিশ্রিত দুগ্ধ পান করিয়া ক্রমে তিনি অগ্নির তেজ কমাইয়া আনিতেন। শেষ দিবসে নির্জল দুগ্ধ খাইয়া কিছুক্ষণ পরে বমন করিতেন।

absurd, and though in cases of asphyxia, from drowning and hanging, or the inhalation of noxious gases; both circulation and respiration cease for a time, still there is, a limit to this: beyond which life becomes extinct, and no power with which we are acquainted is able to recal it. My own opinion is, that the man enjoyed the functions of respiration, circulation, and assimilation, in a degree compatible with the existence of life, and that by long training he had acquired the art of retaining the air in the lungs for some minutes during the time he was being shut up, and when he was again exposed. How he managed to get a supply of food and drink, I by no means wish to hazard a guess. It is said, previous to undergoing the confinement, this man gradually overcomes the power of digestion, so that milk received into the stomach undergoes no change. He next forces all the breath in his body into the brain, which is described as thereby imparting the feeling of a hot coal to the head; the lungs now collapse, and the heart, deprived of its usual stimulus to use a homely phrase 'shuts up shop.' Having thus disposed of digestion, assimilation, respiration

সেই দৃষ্টে ছানা না কাটিলে তিনি বুঝিতেন সমাধিতে বসিলে  
বিঘ্নের শঙ্কা নাই ।

আর একটা কাজ । সমাধিতে বসিবার আগে হরিদাস  
পরমাস্ত্রচিন্তা করিতেন । নিরাসনে পান্নের উপর পা রাখিয়া  
মৃত্তিকায় উচ্চভাবে বসিতেন । সম্মুখে পার্শ্বে দৃষ্টি নাই ; চক্ষু  
অর্দ্ধেক \* মুদ্রিত, অর্দ্ধেক উন্মীলিত, জায়গলের মধ্যে লগ্ন ।  
মন একাগ্র হইয়া কেবলই গাঢ় ধ্যানে ডুবিতেছে, ডুবিয়া ভিতরে  
মিশিয়া থাকিতেছে, আর ভাসিতেছে না । এদিকে ধ্যানে  
ডুবিতে ডুবিতে বায়ুরাশি দ্বারা ফুস্ফুস উঁদর ও অন্ত্র পরিপূর্ণ  
করিতেন । তাহার পর জিহ্বা উঁচাইয়া কুন্তক করিলে,

---

and circulation all the passages of the body are next  
stopped, the legs and thighs are crossed the hands  
and arms are pressed to the sides ; in short, the man  
presented the same appearance as when his box was  
opened. However childish this may all appear, the  
explanation was quite satisfactory to the good  
people of Lahore. The same individual exhibited at  
Jessulmir with success.

\* লোকের চৈতন্যহরণ (মেনমেরাইজ) করিবার কৌশলও প্রায়  
এই রূপ । যাহাকে মেনমেরাইজ করিবে, সেই ব্যক্তির বাম কন্থা  
দক্ষিণ হস্তের উর্জ্জ্বলী অঙ্গুলি নিজের উর্জ্জ্বলী ও হৃদ্বাস্কর্তের দ্বারা ধরিয়া  
চক্ষু অর্দ্ধোন্মীলিত এবং জায়গলের মধ্যস্থল কুণ্ঠিত করিয়া তাহার চক্ষুর  
পানে এক দৃষ্টে ও একাগ্রমনে চাহিয়া থাকিবে । কিঞ্চিৎ কাল পরেই  
তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িবেন । বালক, স্ত্রীলোক এবং আয়ুপ্রধানধাতুর  
পুরুষ শীঘ্র অজ্ঞান হন । জামশূন্ত হইলে কাহারও কাহারও আক্ষেপ  
উপস্থিত হইতে পারে । অন্তএর বিশেষ পরীক্ষা করিয়া কাহাকেও  
মেনমেরাইজ করিবে ।

শিষ্যেরা ধীরে ধীরে বক্ষঃস্থল, উদর ও অঙ্গ টিপিয়া দিত। হরিদাস সেই অবসরে সমস্ত বায়ু মস্তকে তুলিয়া লইতেন। তখন উদর, অঙ্গ এবং ফুসফুস চুপিয়া পাতলা হইয়া পড়িত; মস্তকের সস্তাপ বৃদ্ধি হইয়া উঠিত। এই অবস্থায় মস্তকের উপর হাত দিলে বোধ হইত, যেন জলন্ত অগ্নি হইতে শিখা উঠিতেছে। সমাধি হইতে উঠিলে ওয়েড্ সাহেব সাধুর সর্বাস্ত্র পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, খোঁগীর শরীরের অগ্রান্ত অংশ নীতল হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু মস্তকের উপরি-ভাগে প্রথর সস্তাপ।\*

এই প্রক্রিয়া সহজ নয়। মস্তকের ভিতর বায়ু তুলিবার সময় চক্ষু কণ্ঠ দিয়া যেন আগুনের কণা বাহির হইতে শ্বাকে; হৃদয় দ্রুত দ্রুত ক্রিয়া কাঁপে এবং সর্বাস্ত্র স্বর্ণে ভাসিয়া যায়। শিষ্যেরা নিকটে উত্তরসাধক হইয়া গুরুর চক্ষুকর্ণ ও নাসিকা চাপিয়া রাখিতেন, হৃদয় মর্দন করিতেন এবং কেহ কেহ স্বর্ণ মুছাইয়া দিতেন।

ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর যে গুপ্ত প্রক্রিয়ার আপত্তি তুলিয়াছেন, তাহা এই। হরিদাস স্মরণ ডাক্তার সাহেবকে এ সব কথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার বিশ্বাস হয় নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন, হরিদাস আরও কোন কৌশল জানেন, সাধারণ লোকে তাহা জ্ঞাত নহে।

---

\* Captain Wade described the top of the head to have been considerably heated, but all other parts of the body, cool and healthy in appearance. (Osborne.)

হিন্দুদের বিশ্বাস ও আধন ইংরাজির সঙ্গে কিছুই মিলে না, তাই হিন্দুদের শাস্ত্র ইংরাজি বুদ্ধির অগোচর। এ দেশের যোগীরা নিশ্বাস প্রশ্বাস ও রক্তসঞ্চালন বন্ধ করিয়া ক্রুরপে দীর্ঘকাল অনাহারে জীবিত থাকিতে পারেন, তাহার মীমাংসা করিবার জ্ঞান ইউরোপীয় ডাক্তারদের মস্তক ঘুরিয়া গিয়াছিল। কিন্তু কিছুই সিদ্ধান্ত হয় নাই।

হরিদাস ক্রুরপে যোগ সাধিয়াছিলেন এবং সমাধিতে বসিলে ক্রুরপে তিনি মৃতবৎ হইয়া পড়েন, ডাক্তার মরে এবং ম্যাক্গ্রেগরকে তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা শুনিয়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। যঁাহারা বলাধান পথ্য এবং নিশ্বাস বাতাস করিয়া সারাদিন পাগল হইয়া বেড়ান; শ্বাসবন্ধ, রক্তচালনা বন্ধ এবং আহার বন্ধের কথা শুনিলে তাঁহাদের শরীর শিহরিয়া উঠে। কাজেই এ সকল কঠিন সমস্যা তাঁহাদের বুদ্ধিতে প্রবিষ্ট হইবার বিষয় নহে। অনুমান দ্বারা একটা যেমন তেমন কথা বলিলে পাছে অপ্রতিভ হইতে হয়, সে জ্ঞান স্নানগড়া মত প্রকাশ করিতে কাহারও সাহস হইত না।

ম্যাক্গ্রেগর সাহেব স্বয়ং ডাক্তার। দেহতত্ত্বে ও চিকিৎসা-শাস্ত্রে পণ্ডিত। মানুষ কিসে মরে ও কিসে বাঁচে তিনি সকলই জানেন। শরীর ঈশ্বরের হস্ত। মানুষ তাহার কর্কশকৌশল না বুঝিলেও চিকিৎসকদিগকে সর্বজ্ঞ হইতে হয়। নিজে কিছু না বুঝিলেও অতীত ব্রহ্মাণ্ডের সংবাদ বুঝাইয়া দেওয়া চাই। সে জ্ঞান ডাক্তার ম্যাক্গ্রেগর হরিদাসের এই বৃহৎ কাণ্ডের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া দুই

চারি-কথা বলিয়া ভাগ্যে ভাগ্যে কতকটা আপনার মান রক্ষা করিয়াছেন।

মানুষ অন্নজল বিনা বাঁচিতে পারে না। নিশ্বাস-প্রশ্বাস না বহিলে এবং রক্তচালনা বন্ধ হইলে প্রাণবিয়োগ হয়। ইহাই ডাক্তারদের বিশ্বাস। এই মত দেহতত্ত্ব পুস্তকে নিরূপণ করা হইয়াছে। হরিদাস চল্লিশ দিন কিছুই ভোজন করেন নাই,—নির্জল উপবাসী ছিলেন। তাঁহার শ্বাস-প্রশ্বাস বন্ধ ছিল, রক্তচালনা বন্ধ ছিল। এই সমাধি অবস্থা শরীরের স্বাভাবিক ক্রিয়ার বিপরীত কাজ। যোগী তবে কোন্ ব্যবস্থানুসারে এত দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলেন? ইহার ঠিক মর্শ্ব বুঝিয়া উঠা কঠিন।

সচরাচর দেখা যায়, উপবাস করিলে শরীর ক্লিষ্ট ও দুর্বল হয়। হরিদাস দুর্বল হন নাই। সমাধি হইতে উঠিলে কেবল দিন কতক তাঁহার মস্তক ঘূরিত।\* তন্নিম্ন অল্প ঘ্রানি শুড় একটা হইত না। সাহেবেরা দেখিয়াছেন, আহারাদি করিলে শরীর যে রূপ ছুট পুট থাকে, ধ্যানভঙ্গের কয়ংক্রম পরেই হরিদাস সেইরূপ হুস ও সবল হইয়া উঠিলেন।

ডাক্তার ম্যাক্‌গ্রেগর লিখিয়াছেন, এই সাধুর বুজবুজী গল্প ইউরোপের এবং এদেশের লোকের কাছে আশ্চর্য্য বোধ হইবে। অনেকে ইহা ছেলেম মনে করিবেন। কিন্তু

---

\* — And on his first disinterment he is for a short time giddy and weak, but very soon recovers his natural health and spirits. (Osborne.)



লাহোরের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির। এই ঘটনা দেখিয়াছেন, তাঁহাদের ইহাতে সন্দেহ নাই। দেহতত্ত্বের ব্যবস্থার সঙ্গে ইহার সামঞ্জস্য করা দুর্ঘটনয়, তবে কতকটা কঠিন বটে। সকলেই জানেন, হিন্দুদের উপবাস করা অভ্যাস আছে। তাঁহারা ষংসামাত্র আহার করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারেন। সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবার সময় তাঁহারা প্রাণায়াম করেন। কিন্তু শ্বাস-প্রশ্বাস এবং পরিপাক ক্রিয়া কি রূপে মাসাবধি বন্ধ থাকিতে পারে, তাহাই আশ্চর্য। কোন কোন প্রাণীর মস্তক কাটিয়া ফেলিলে তাহাদের বুক টিপু টিপু করে এবং শ্বাস বহিতে থাকে। কিন্তু রক্তসঞ্চালন বন্ধ হইলে মৃত্যু হয় না, এমন ঘটনা ত দেখা যায় না। যদিচ জলে ডুবিলে কিম্বা গলায় দড়ী দিলে প্রাণ-বিয়োগের পরেও কোন কোন ব্যক্তিকে বাঁচাইতে পারা যায়; কিন্তু মৃত্যুর অধিকক্ষণ পরে আর মানুষের হাত থাকে না। তাই দেখা যাইতেছে, সকল কার্যেরই একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। সমাধি-অবস্থায় শরীর রক্ষার জন্ত যতটুকু শ্বাসপ্রশ্বাস, রক্তসঞ্চালন এবং পরিপাক ক্রিয়া আবশ্যক, যোগীর শরীরে নিয়মমত অল্প অল্প করিয়া তাহা চলিতেছিল, একেবারে বন্ধ হইয়া যায় নাই।

মীমাংসা ফুরাইল। লোকে হাসিয়া ফেলিল! যিনি মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন, তিনিও যেমন বুঝিয়াছিলেন, আমরাও সেইরূপ বুঝিলাম। সমাধি হইতে উঠিলে ডাক্তার ম্যাক্গ্রেগর স্বহস্তে হরিদাসের দেহ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি নাড়ীর গতি পান নাই, শ্বাস-প্রশ্বাস বুঝিতে পারেন নাই। তবে কি এই সকল স্বাভাবিক ক্রিয়া গুলি ফল্গুনদীর মত অন্তশীল হইয়া

ভিতরে ভিতরে বহিতেছিল? বিজ্ঞব্যক্তি অসঙ্গত কথা বলিলে শিষ্টাচারের অনুরোধে ভয়ে ভয়ে চুপ করিয়া থাকিতে হয়; সেই কথা মুখের মুখ দিয়া বাহির হইলে লোকে হাসিয়া ফেলে।

ডাক্তার হানিগ্‌বার্জার বিচক্ষণ এবং গভীর প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি এই কঠিন সমস্যার ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা পান নাই। চেষ্টা করিলেও ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন না। তাই নীচপ্রাণীদের শীতনিদ্রার সঙ্গে সমাধি অবস্থার তুলনা করিয়া যোগনিদ্রার সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলেন,—ভেক প্রভৃতি কোন কোন জীব পৰ্ব্বতের গর্ভে নিদ্রা যাইতে থাকে। শত শত বৎসর কাটিয়া যায়; রাত্রির পর দিন, দিনের পর রাত্রি পৌহাইতে থাকে, তবু তাহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয় না। কিন্তু সেই সকল প্রাণীকে আলাতে আনিলে, তাহারা বায়ু-সেবন করিয়া পুনর্জীবিত হয়। যোগীদের যোগাবস্থা ঠিক তদ্রূপ। যোগে বসিলে তাঁহারা এই সকল প্রাণীর ন্যায় অসাড় জড়বৎ হইয়া যুমান্বিতে থাকেন।

## দ্বিতীয় পরীক্ষা।

পূর্ব হইতে শিখরা হরিদাসকে দেবতার তুল্য শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন। তাঁহাদের চক্ষে গুরুনানক আর হরিদাস এ উভয়ে ভিন্নভেদ ছিল না। কিন্তু তাঁহার প্রতি স্বয়ং মহারাজের ১৮৫

শুভদৃষ্টি পড়ে নাই। রণজিৎসিংহ হরিদাসকে আদর করিতেন, ভাল বাসিতেন; কিন্তু অন্তরস্থ নয়, সকলই মৌখিক। পাছে তিনি কখন সাধুর অবমাননা করেন, বোধ করি সেই জন্ত শিখদের গুরু পুরোহিতরা গ্রন্থ দেখিয়া গণনা করিলেন যে, যত দিন এই মহাপুরুষ পঞ্জাবে থাকিবেন, সে পর্য্যন্ত রাজ্যে কোন বিদ্বৎ ষটিবে না। তাই রণজিৎসিংহের কতকটা অমুরাপ জন্মিল। তিনি সাধুকে লাহোরে রাখিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেন। কিন্তু ইংরাজেরা চতুর্দিকে নানা প্রকার মিথ্যা-বাদ রটাইতে লাগিলেন। একবার কতকগুলি ইংরাজ রণজিৎসিংহকে বলিলেন,—‘মহারাজ ! আপনার সাধু প্রতারক। তাঁহার যোগবল ও সমাধিধারণ সমস্তই মিথ্যা। মূর্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখা হইলে শিষ্যেরা রাত্রিতে প্রহরীদিগকে উৎকোচ দিয়া সাধুকে তুলিয়া আনে। পরে যোগীর উঠিবার নির্দিষ্ট দিন উপস্থিত হইলে পুনর্ব্বার পুতিয়া আসে। আমরা এ প্রবাদ অনেকের মুখে শুনিয়াছি, আপনি বরং পুনর্ব্বার পরীক্ষা করিয়া দেখুন। ধূর্তের বকনা অবশ্যই ধরা পড়িবে’।

এ কথা রণজিৎসিংহের মনে লাগিল না! তিনি বলিলেন,—‘মহাপুরুষের যে প্রকার অদ্বিত ক্ষমতা, তাহা চক্ষু দেখিলেও কাহারও বিশ্বাস না হইবার কথা। বিশেষত যাহাদের শাস্ত্রে হিন্দুর ধর্ম্ম মানিতে নিষেধ আছে, তাঁহারা ত সকলই অস্বীকৃত করিবেন। কিন্তু আমার নিজের বিশ্বাস এই, হরিদাসের অগ্রাণু চরিত্র যেমন হউক, তাঁহার সমাধি-ধারণে ধূর্ততা নাই। পঞ্জাবরাজ্যে আমার সঙ্গে চাতুরী খেলিবে এত পুরুষত্ব কাহার আছে? সত্যই যদি চেলারা হরিদাসকে

ভুলিয়া আনে, তবু তাঁহার ক্ষমতা অদ্বুত। সুপণ্ডিত ইংরাজ ডাক্তারেরা ত যোগীর সমাধি-অবস্থা দেখিয়াছেন। কৈ, সে দেহে জীবন আছে, এমন কথা ত কেহই বলেন নাই। নিন্দকের স্বভাব এই, তাহারা অকারণে লোকের কলঙ্ক রটাইয়া থাকে’। সাহেবেরা মহারাজের এই উত্তর শুনিয়া আর কিছু বলিলেন না।

কিছু কাল অতীত হইল, এক দিন রণজিৎসিংহ জেনারেল ভেঙ্কুরা ও ওয়েড্ সাহেবের কাছে এই গল্প করিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—“ভাল, সন্দেহ রাখিয়া কাজ কি, যোগীর আর একবার পরীক্ষা লওয়া যাউক’। ওয়েড্ সাহেব, জেনারেল ভেঙ্কুরাকে বলিলেন,—‘আপনি সতর্ক হইয়া হরিদাসকে পুতিবেন, পরে তাঁহাকে উঠাইবার দিন আমি উপস্থিত থাকিব’। এই কথাই স্থির হইল। রণজিৎসিংহ সন্ন্যাসীকে ডাকাইয়া বলিলেন—‘মহাশয়! আর একবার আপনার সমাধি-ধারণ দেখিবার নিমিত্ত আমাদের অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে। যে সমস্ত পূর্বানুষ্ঠান করিতে হয় আপনি শেষ করুন, এবার আপনাকে দশমাস কাল নৃত্তিকার ভিতর থাকিতে হইবে’। হরিদাস যে আজ্ঞা বলিয়া বাসায় চলিয়া গেলেন।

দশ বার দিনে অন্তর্ধৌতি ও যোগের অন্যান্য পূর্বানুষ্ঠান সমাপ্ত হইল। সন্ন্যাসী প্রস্তুত হইয়া মহারাজকে সংবাদ দিলেন। বেলা দুইপ্রহর। জঁজুরিবাগ লোকে ভরিয়া গেল। স্বয়ং মহারাজ, প্রধান প্রধান সর্দার এবং জেনারেল ভেঙ্কুরা উদ্যানে উপস্থিত হইলেন। কোন বিশেষ কার্যের অনুরোধে

এ দিন ওয়েড্ সাহেব আসিতে পারেন নাই, তিনি উখানের সময়ে উপস্থিত ছিলেন । \*

† যোগী এক একটা করিয়া সমস্ত পূর্বাঙ্গ দেখাইয়া সমাধিতে বসিলেন । তিনি পূর্বের মত তুল ও মোমে চক্ষু কণ্ঠ নাসিকা বন্ধ করিলেন এবং জিহ্বা উচাইয়া মৃতবৎ হইয়া গেলেন । এ পর্য্যন্ত কাহারও কোন দ্বিধা থাকিল না । সেনাপতি ভেঙ্কুরা মনের মত করিয়া যোগীর শরীর পরীক্ষা করিলেন, তাঁহারও সন্দেহ মিটিল । তৎপরে পূর্বের মত সন্ন্যাসীকে বস্ত্রে জড়াইয়া স্থানে স্থানে রণজিতের সন্মারের মোহর করা হইল । এবারও হরিদাসকে একটা কাঠের

\* 'Captain Wade, Political Agent at Ludhiana, told me that he was present at his resurrection after an interment of some months, General Ventura having buried him in the presence of the Maharaja and many of his principal Sardars.

Court and Camp of Ranajit Sing.

† On the appearance of Ranajit Sinha and his Court, he proceeded to the final preparations that were necessary, in their presence, and after stopping with wax his ears, nostrils and every other orifice through which it was possible for air to enter his body, except his mouth, he was stripped and placed in a linen bag, and the last preparation concluded by turning his tongue back, and thus, elosing the gullet, he immediately died away into a sort of lethargy  
Osborne.

সিন্ধুকে পুরিয়া মৃত্তিকায় পোতা হইয়াছিল । কিন্তু এবারে সমাধিগৃহটী অগ্ররূপ । সহসা কেহ হস্তার্পণ করিতে পারিবে না বলিয়া সমাধির জগ্ৰ একটী সক্ষীর্ণ গুম্বজ নির্মাণ করা হইয়াছিল \* । যে সকল শাস্ত্রী প্রহরী থাকিল, তাহার রণজিৎসিংহের নিতান্ত বিদ্বাসী । মহারাজ নিত্য প্রত্যুষে অশ্বারোহণে কিন্না তঞ্জামে চড়িয়া নগর ভ্রমণ করিতে যাইতেন । যাইবার সময়ে নিত্যই একবার করিয়া সমাধিস্থান দেখিতেন । কোথাও কোন নূতন গাঁথনির চিহ্ন আছে কি না, তাহার প্রতি সর্বদাই দৃষ্টি রাখিতেন । কিন্তু তথাপি সন্দেহ মিটিত না । দশ মাসের মধ্যে তিনি দুই তিনবার ফকির আজিজউদ্দিনকে পাঠাইয়াছিলেন । প্রহরীরা কে কি করিতেছে, উদ্যানে হরিদাসের শিষ্য কিন্না অগ্র লোক ঘাতারাত করে কি না, আজিজউদ্দিন এই সকল দেখিয়া যাইতেন । রণজিতের আজ্ঞানুসারে সাধুকে দুইবার তুলিয়াও দেখা হইয়াছিল । মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখা হইলে শিষ্যেরা তাঁহাকে উঠাইয়া লইয়া যায়, এটী মিথ্যা রটনা । আজিজউদ্দিন দেখিলেন, সন্ন্যাসীকে যে ভাবে রাখা হইয়াছিল, তিনি তদবস্থাতেই রহিয়াছেন † ।

---

\* The Faquir reported himself ready for interment, in a vault which had been prepared for the purpose by order of the Maharaja. Osborne.

† The Maharaja was, however, very sceptical on the subject, and twice in the course of the ten months he remained under ground, sent people to

দশ মাস পূর্ণ হইল । রণজিৎসিংহ লুধিয়ানায় ওয়েড্ সাহেবের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন । ওয়েড্ সাহেব লাহোরে আসিয়া মহারাজের সঙ্গে সমাধি-ক্ষেত্রে গেলেন । যোগীকে তোলা হইল । সকলেই দেখিলেন, মৃত দেহের মত যোগীর শরীর শুকাইয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রাণ নাই, চেতনা নাই । কিয়ৎকাল পরে সেই শরীরে আবার জীবন সঞ্চার হইল । এই ঘটনার পর হিন্দুদের ধর্মরাজ্যে বিজয়োৎসব পড়িয়া গেল, দ্বারে দ্বারে কল্যাণরচনা কুলিতে লাগিল, শঙ্খচাকার মঙ্গলবাদ্যে লাহোর নগর উথলিয়া উঠিল \* ।

অসবরনু সাহেব হরিদাসের ঘোর প্রতিপক্ষ । তিনি যোগীর ক্ষমতা স্বীকার করিতেন না । অথচ তিনি নিজেই লিখিয়াছেন যে, ওয়েড্ সাহেব তাঁহাকে বলিলেন,—হরিদাসের মৃতবৎ দেহ

dig him, when he was found to be in exactly the same position, and in a state of perfect suspended animation.

Osborne.

\* At the termination of the ten months, Captain Wade accompanied the Maharaja to see him disinterred, and states that he examined him personally and minutely, and was convinced that all animation was perfectly suspended. He saw the locks opened, and the seals broken by the Maharaja, and the box brought into the open air. The man was then taken out and on feeling his wrist heart, not the slightest pulsation was perceived.

Osborne.

তিনি দ্বয়ং পরীক্ষা করিয়া জীবনের কোন লক্ষণ পান নাই ।  
 যাহারা পুষ্পচন্দন দিয়া কেবল পুঙ্খ পূজা করিয়া বেড়ায়,  
 মাননীয় অসবরন্ সে সকল লোকের মুখে মহাপুরুষের  
 গল্প শুনেই নাই । তবে তাঁহার এত সন্দেহ কেন ?  
 ওয়েড্ সাহেবকে সকলে কি মিথ্যাবাদী বলিয়া জানিতেন ?  
 -না ইংরাজসমাজে তিনি নিরেট নির্বোধ বলিয়া পরিচিত  
 ছিলেন ? যাহাই হউক, সমাধিধারণে হরিদাসের যে কোন  
 প্রতারণা ছিল না, তাহাতে সকলেরই দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল ।

## অদীননগরে হরিদাস ।

১৮৩৮ সালের মে মাসে লর্ড অকলাণ্ড সাহেব, কোন  
 বিশেষ সন্ধির জন্ত কয়েকজন সম্ভ্রান্ত ইংরাজকে রণজিৎসিংহের  
 সভায় পাঠাইয়া দেন । তাঁহাদের মধ্যে ম্যাকনটেন ডাক্তার  
 ড মণ্ড, ক্যাপ্তেন্ ম্যাকগ্রেগর এবং অসবরন্ সর্বপ্রধান ।  
 তৎকালে রণজিৎসিংহ লাহোরের নিকটে অদীননগরে  
 ছিলেন । সাহেবেরা ২৮শে মে এই স্থানে পৌঁছিয়া প্রত্যহ  
 এক একবার মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন । দাক্ষণ  
 গ্রীষ্ম ভিন্ন সেখানে তাঁহাদের অশ্রু কষ্ট ছিল না । কশ্মীরের  
 সুন্দরী নর্তকীরা আসিয়া নৃত্য দেখাইত । সাহেবেরা চক্ষু  
 ভরিয়া সেই নৃত্যের শোভা দেখিতে থাকিতেন । কোন দিন  
 মহারাজ মন্তাকটের মদ্য পাঠাইতেন । সাহেবেরা মদ্রিতনয়নে



কাঁপিতে কাঁপিতে তাহার আসাদ লইয়া দেখিতেন। কখন তাঁহারা মৃগয়া করিতে গিয়া ব্যাঘ্র, শূকর, হরিণ প্রভৃতি বহু পশু মারিয়া আনিতেন। এইরূপ আহ্লাদে আমোদে এই জুন পর্য্যন্ত কাটিয়া গেল। নিত্য এক একটী নূতন আমোদ হইলেই ভাল হয়। ৬ই জুন তাহাও আসিয়া জুটিল। আমাদের হরিদাস অমৃতসরে গিয়াছিলেন, অদ্য তিনি অদীননগরে আসিয়া পৌঁছিলেন। সাহেবদের দেখাইবার জন্ত রণজিৎসিংহ তাঁহাকে আনিতে পাঠায়াছিলেন।\*

কলিকাতার ইংরাজেরা হরিদাসের অনেক গল্প শুনিয়া-  
ছিলেন, কিন্তু যে সকল কথা তাঁহাদের বিশ্বাস হইত না।  
সকলেরই কেমন কুসংস্কার জন্মিয়াছিল, ভদ্র লোকের কথাতেও  
কেহ আর শ্রদ্ধ করিতেন না। হরিদাস অদীননগরে আসিয়াছেন

\* The monotony of our camp life was broken this morning by the arrival of a very celebrated character in the Punjab, and a person we had all expressed great anxiety to see, and whom the Maharaja had ordered over from Amritsar on purpose.

He is a Fakir by name, and is held in extraordinary respect by the Sikhs, from his alleged capacity of being able to bury himself alive for any period of time. So many stories were current on this subject, and so many respectable individuals maintained the truth of these stories, that we all felt curious to see him. Court and Camp of Ranajit Sing

শুনিয়া সাহেবের ছুটাছুটি তাঁহাকে দেখিতে গেলেন।<sup>†</sup> তাঁহারা মনে ভাবিলেন,—‘চিরদিনের সাধ আজি পূর্ণ হইবে। আমরা মনের মত করিয়া সাধুর পরীক্ষা লইব’। কেবল ম্যাকনটেন্ সাহেব ততটা ব্যস্ত হন নাই। তিনি হরিদাসকে চিনিতেন, সন্ধ্যা একবার হরিদাসের পরীক্ষাও লইয়াছিলেন, সে কারণ তাঁহার মনে কোন সন্দেহ ছিল না। সাহেবেরা সাধুর কাছে গিয়া দেখিলেন, একটী প্রস্তর নিশ্চিত মন্দিরে পর্য্যঙ্কের উপর তিনি বসিয়া আছেন। ঘরের মেজে বহুমূল্য গালিচায় মোড়া, খাটের উপর বিচিত্র রেশমের শয্যা। হরিদাসের সম্মুখে দুইটী পানপাত্র এবং একখানি পুস্তক। বামভাগে, একটী জলপাত্র, দুইটী খুলী এবং একখানি গেরুয়া বস্ত্র। মেজের উপর আর একখানি পুস্তক ও রণজিৎসিংহের দত্ত কাশ্মীরী সাল। পালঙ্কের এক পার্শ্বে জনৈক শিখ, যোগীর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাল-বস্ত্র দ্বারা ধীরে ধীরে বাতাস করিতেছে। পূর্বে সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিলে মহারাজ সন্ন্যাসীকে যে সকল অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়াছিলেন, আজি তিনি সেই কনক-

\* We had a good deal of conversation with him and he volunteered to be interred for any length of time we pleased, in order to convince us that he is no imposter. Court and Camp of Ranajit Sing.\*

He complains that the period is too short, and that it is hardly worth his while to undergo all the trouble of the preparation. Do.

হার ও রত্ন-কুণ্ডল পরিয়া আছেন। সাহেবেরা তথায় গিয়া সাধুর সঙ্গে অনেক কথাবার্তা করিলেন, সকলে একবার তাঁহার যোগবল দেখিবেন, সে কথাও বলিয়া রাখিলেন। এই স্থির হইল, অদীননগর হইতে সকলে লাহোরে গিয়া তাঁহাকে মৃত্তিকার ভিতর পুতিবেন। হরিদাস অস্বরন্ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—এবার আমাকে কতদিন মৃত্তিকায় থাকিতে হইবে? অস্বরন্ সাহেব বলিলেন—সে কথা এখন ঠিক বলিতে পারি না। যে কার্যের জন্ত এখানে আসিয়াছি, তাহার শেষ না হইলে আমরা সিমলায় ফিরিয়া যাইব না। অতএব বোধ হইতেছে, মাসাবধি আমাদেরকে লাহোরের থাকিতে হইবে। আপনি এই এক মাসকাল মৃত্তিকার ভিতর থাকিতে পারিলেই বুঝিব,—আপনার সাধন সত্য এবং শত বৎসর যোগে থাকিলে প্রাণের প্রতি ব্যাঘাত ঘটবে না। সন্ন্যাসী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন, তবে তাঁহার দুঃখ এই, সমাধিতে বসিবার পূর্বে অন্তর্দ্বৈতি প্রভৃতি অনেক কৃষ্ণ সাধন আবশ্যক। তাহাতে এ প্রকার কষ্ট হয় যে, কেবল একটী মাস মাটিতে থাকিলে মনের ক্ষোভ মিটে না। যাহা হউক সাহেবদিগকে বুজঝুকী দেখান হইবে, এই কথা স্থির হইয়া থাকিল।

অস্বরন্ সাহেব এবং গভর্ণমেন্টের অগ্রান্ত প্রতিনিধিগণ লাহোরনগরে আসিয়া একটী হুরম্য বাগানে বাসা করিলেন। মুহম্মদ বাদশার রাজত্ব কালে উদ্যানটীর চমৎকার শোভাসৌন্দর্য ছিল; কিন্তু রণজিৎসিংহের সময়ে আর যৎ না হওয়ায় চতুর্দিকে জঙ্গল গজাইয়াছিল। কখন কখন

তাহার মধ্যে ব্যাঘ্র আসিয়া লুকাইয়া থাকিত। তজ্জন্ত মহারাজ বন পরিষ্কার করাইয়া উদ্যানটী পুনর্বার রক্ষাদিতে সাজাইয়াছিলেন। সাহেবেরা দুই তিন দিন সেখানে অবস্থিতির পর ২৩শে জুন প্রাতঃকালে হরিদাসকে পুতিবার যোগ্য স্থান দেখিতে চলিলেন।\* খুজিতে খুজিতে বাগানের

\* 23. June—This morning, after breakfast, took a stroll round the gardens for the purpose of selecting a proper spot for the interment of our friend the Fakir, and fixed on a small circular room on the ground floor of one of the round towers in the garden-wall, about 20 feet in diameter, with a brick arch roof and floor, we set the brick-layers to work, and in the centre of this room built a small vault about 5 feet square, with a door just sufficiently large to admit the box which contains the Fakir made of strong planks of wood, about 2 inches thick, with staples and hasps, and a strong padlock, and then, having prepared bricks and mortar to wall up the outer room, we sent him word that all was ready, and he promised to make his appearance in the evening or the following morning.

26. June.—This morning was fixed upon for the interment of our friend the Fakir, who had arrived the evening before, and having undergone the necessary purgation, both of body and mind, professed himself eager for the moment when he,

মধ্যে একটি পাকা গোলঘর মিলিল। গৃহটী অধিক বড় নয়, পরিধিতে প্রায় ২০ ফিট হইবে। উপরের ছাদ খিলানকরা, মেজে পাকা করিয়া গাঁথা। তাহাই মনোনীত হইল। সেই গৃহের ভিতর সাধুকে রাখিবার জন্ত সাহেবেরা গুম্বজ নির্মাণ করিতে লোক লাগাইলেন। পাঁচ ফিট দীর্ঘ এবং পাঁচ ফিট প্রস্থ একটি চতুষ্কোণ গুম্বজ প্রস্তুত হইল। হরিদাসকে যে

---

hoped to convince us he is no imposter. I went to see him at sun-rise, and found him sitting on the bare floor praying, and frightened than he was at all inclined to acknowledge, and by no means so confident as he had hitherto been; he however insisted that at 12 O' clock—the hour originally settled—he would be ready, and, in short, seemed determined to keep up the farce to the last moment.

At the appointed hour we accordingly all assembled, and found a crowd of priests and Gurus collected at the spot, to witness the interment of the holy man. His courage had much evaporated since the morning, and he commenced the interview by saying that we had promised him no reward. We told him that we feared a man of his sanctity would have been offended at any such offer, but as it was not so, we would agree to give him Rs 1500 if he came out alive at the end of a week, and that we were also empowered to promise him a jaghir of two thousand Rupees yearly, on the part of Ranajita Singha.

সিন্ধুকে পুরিয়া রাখা হইবে, কষ্টেপক্ষে তাহা গুম্বজে প্রবেশ করান যাইতে পারে এরূপ একটা ক্ষুদ্র দ্বার থাকিল। দ্বারের কপাট দুই ইঞ্চি স্থূল এবং তদুপযুক্ত তাহাতে কবজা লাগান। চারিটা শত্রু কুলুপও দেখিয়া রাখা হইল। তাহার পর বাহিরের দরজা গাঁথিয়া ফেলিবার জগ্ৰ ইট ও চুণস্মৃকি প্রস্তুত রাখিয়া সাহেবেরা ঘোড়াকে সংবাদ দিলেন। হরিদাস বলিয়া পাঠাইলেন,—‘আমি অদ্য সন্ধ্যার সময়ে কিম্বা কল্য প্রাতঃকালে গিয়া সাক্ষাৎ করিব।’

সন্ধ্যাসী ২৫শে জুন সায়াহ্ন কালে সাহেবদের সঙ্গে একবার দেখা করিলেন। কিন্তু তখনও যোগে বসিবার সমস্ত পূর্বানুষ্ঠান সমাপ্ত হয় নাই, তজ্জগ্ৰ সে দিনও সমাধিধারণ স্থগিত থাকিল। পর দিন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের পর তিনি সমাধিমন্দিরের ভিতর নিরাসনে পরমাত্মচিন্তা করিতে বসিলেন। শিষ্যেরা বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকিল; ইত্যবসরে

---

He then requested to know what precautions we meant to take to prevent his being disturbed, and to keep away all chance of communication from without. We produced two padlocks for his box, and two more for the door of the inner vault, one key of each of which, we told him, should be given to any one he might appoint to receive it, and the others we should keep ourselves: that all the locks should be sealed with our own seals, that the entrance to the outer room in which the vault was built, should be walled up: that sentries from our

আম্বরন সাহেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বে হরিদাসের মুখ যে প্রকার সতেজ ও প্রফুল্ল ছিল এবং আগে তিনি যেরূপ হাসিতে হাসিতে দর্প করিয়া কথা কহিতেছিলেন, এদিন না কি আর সেভাব ছিল না। তাঁহার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, আর তেমন সাহস নাই। এখন সাহেবদের সঙ্গে ভয়ে ভয়ে কথা কহিতে লাগিলেন। হরিদাস বলিলেন— ‘আমি দুইপ্রহরের সময়ে সমস্ত কার্য সারিয়া সমাধিতে বসিব ।’

দুই প্রহর আসিল। সমাধিধারণ দেখিবার জন্ত শিখ ও হিন্দুদের গুরুপুরোহিতেরা চতুর্দিকে ভিড় করিয়া দাঁড়াইলেন। সাহেবেরাও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু হরিদাস আজি যেন কেমন বিরস বিরস; পূর্বের সে ক্ষুণ্ণিটুকু

own troops should be posted night and day round the tower, and that if at the end of the period specified—one week—he was alive to claim them, the money and the villages should both be made over to him. He was evidently frightened, and made objection to the arrangements that he himself had proposed the day before, and insisted that he must have a duplicate key to each lock which he must leave in charge of his own people: that the seals should be only placed upon a particular part of each lock, which he pointed out, and where they would have been perfectly useless, and also insisted upon no Musulman sentries being placed near the spot.

কোথায় গিয়াছে। তিনি অস্ববরন সাহেবকে দেখিবামাত্র বলিলেন,—‘আমি যোগে বসিতে যাইতেছি; কিন্তু আমার পুরস্কারের কথা কৈ কিছুই বলা হয় নাই?’ সাহেবেরা শুনিয়া অবাক। সাধুব্যক্তির আবার অর্থলোভ কেন? যাহা হউক তিনি শীলতা করিয়া বলিলেন,—‘আপনি পুরস্কারের আশা রাখেন, আমরা ত অগ্রে তাহা জানিতাম না। আপনি সিদ্ধপুরুষ; সে জন্ত আমরা ভাবিয়াছিলাম, অর্থের লোভ দেখাইলে আপনি রুষ্ট হইবেন। বেশ, আপনাকে এক সপ্তাহকাল মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিতেছি, তাহার পর তুলিলে যদি পুনর্জীবিত হন, আমি বলিয়া রাখিতেছি, দেড় হাজার

---

...He immediately broke out into the most violent abuse ‘against all Englishmen generally, and ourselves individually,.....But’ he added ‘you will not succeed, my sanctity is too firmly established to be called to question by you who believe in nothing, and are *Feringis* and heretics.’..... In the course of the evening he sent me a message by one of the Maharaja’s Sardars, to say that Ranajita Sing was very angry with him, and that unless he could succeed in convincing us he should now lose all the credit he had formerly gained,

.....and that rather than this should occur, he would agree to the proposed terms, though he felt sure that our object was only to destroy him, and that we know very well that he never should come out alive. Osborne.



টাকা নগদ এবং বার্ষিক দুইহাজার টাকা লাভের জাগির আপনাকে পুরস্কার দিব ।’

টাকার আপত্তি মিটিল । আর নূতন আপত্তি কি আছে, সাধু তাহাই ভাবিতে লাগিলেন । পরিশেষে হরিদাস জিজ্ঞাসিলেন,—‘আমি সমাধিতে বসিলে আমার বক্ষার জন্ত আপনারা কি ব্যবস্থা করিবেন ? এবং আমি যে চাতুরী করিতেছি না, স্তাহা বুঝিবার নিমিত্ত আপনারা কি রূপ সতর্ক হইবেন ?’ অস্বরনু সাহেব চারিটী কুলুপ দেখাইয়া বলিলেন,—‘ইহার দুইটী আপনার সিঁধুকে এবং দুইটী গুহজের দ্বারে লাগাইব । তন্মধ্যে দুইটী চাবি আপনার লোককে দিব এবং দুইটী আমরা নিজে রাখিব । কিন্তু সমস্ত কুলুপগুলিতে আমাদের নিজের মোহর লাগান থাকিবে । গৃহের ‘বহির্দ্বার ইষ্টক দিয়া গাঁথাইয়া দিব । এবং অষ্টপ্রহর আমাদের নিজের প্রহরী চৌকী দিয়া বেড়াইবে ।’ সন্ন্যাসী এই সকল বন্দবস্ত শুনিয়া শীহরিয়া উঠিলেন । তিনি বলিলেন,—‘প্রত্যেক কুলুপের দুইটী করিয়া চাবি থাকা চাই । এক একটী চাবি সাহেবদের কাছে থাকিবে, আর ‘এক একটী তাঁহার শিষ্যদের হাতে দিতে হইবে । আপনারা এখানে যখন প্রহরী রাখিতে পারিবেন না ।’ তাহার পর কুলুপের এমন এক স্থান দেখাইয়া দিলেন যে, সেখানে মোহর করিলে কোন ফল নাই । এই সকল কথায় সাহেবেরা বিরক্ত হইয়া উঠিয়া পড়িলেন । তদ্বৃষ্টে হরিদাস ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন, ইংরাজদিগকে কটু করিয়া গালি দিতে লাগিলেন,—‘তোমরা ফিরিস্তী, নাস্তিকের শেষ । ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই মান না । লোকেব কাছে আমাকে

অপদস্থ করিবার জন্ত তোমরা লাহোরে আসিয়াছ। কিন্তু এমন আশা করিও না যে তোমাদের সাধ পূর্ণ হইবে। লোক-সমাজে আমার যে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহা বুচিবার নয়। মহাত্মা অস্বরন সাহেব অনেক সান্ত্বনা করিলেন, অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু হরিদাস তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। অগত্যা সাহেবেরা আপন আপন বাসায় ফিরিয়া আসিলেন।

মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সকল সংবাদ পাইয়া অতিশয় ঈর্জিত হইলেন। তিনি সাধুকে ডাকাইয়া বলিলেন—‘মহাশয় ! কাজ ভাল হয় নাই। আপনি যদি সমাধিতে না বসেন, তবে দেখিবেন সর্বত্র আপনার নিন্দা রটিবে। এ দেশের লোকেও আপনাকে আর মানিবে না। আর এক কথা, বুঝিয়া দেখুন, সাহেবেরা আপনাকে ভণ্ড বলিয়া জানিবেন এবং আমি আপনার ভণ্ডতা ধরিতে পারি নাই, সে জন্ত আমাকে নির্কোষ ভাবিবেন।’ হরিদাস এই কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন—‘মহারাজ যদি সে ভয় করেন, তবে আপনার চেয়ে ওয়েড্ সাহেব, ডাক্তার ম্যাকুথ্রেগর, ডাক্তার মরে এবং ভেঙ্কুরা সাহেব অধিক নির্কোষ। আমি শুনিয়াছি, সমাধি-অবস্থায় তাঁহারা আমাকে তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছিলেন, তবু ত কৈ প্রবঞ্চনার লক্ষণ জানিতে পারেন নাই। আর এক কথা, আমার অদ্ভুত ক্ষমতা প্রত্যক্ষ না দেখিলে কাহারও প্রত্যয় হইবে না। কিন্তু বলুন দেখি, সাহেবদিগকে আমি চিরকাল কত ভেঙ্কি দেখাইব ? তাহাদের অবিশ্বাস হয়—হউক, তাহাতে আমার ক্ষতি কি ? আপনি দেখুন, সমাধিধারণ করা আমার পক্ষে তুচ্ছ

কাজ, জ্বরের নিদ্রা ভিন্ন আর কিছুই নয়। আপনি অনুরোধ করিতেছেন, সে জগৎ আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কল্য প্রভাতে নিশ্চিত সমাধিতে বসিব। আপনি লোক পাঠাইয়া সাহেবদের সংবাদ দিয়া রাখুন। কিন্তু আমার ভিক্ষা এই, এবার যদি 'দুষ্টির হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারেন, ইংরাজদিগকে যোগ দেখাইবার জগৎ আপনি আর আমাকে কখন অনুরোধ করিবেন না। আমার মনের কথা বলিতেছি, ও জাতিটাকে আমি ছ-চক্ষে দেখিতে পারি না। তাহারা কেবল আমার মৃত্যুকামনা করিতেছে। কৌশল দ্বারা আমার প্রাণ নষ্ট করিবে এইটাই তাহাদের আন্তরিক ইচ্ছা।

রঞ্জিতসিংহ অস্বরন্থ সাহেবের কাছে লোক পাঠাইলেন ; কিন্তু তিনি বিরক্ত হইয়া গিয়াছেন, আর সে 'কৌতুক দেখিতে চাহিলেন না। কাজেই এবার হরিদাসের আর পরীক্ষা হইল না।

### তবে কি প্রতারণা ?

হরিদাস সাহেবদের কাছে এবার পরাস্ত মানিয়াছিলেন শুনিয়া অনেকে মনে মনে এই স্থির করিবেন, সন্ন্যাসীটা প্রতারণক। অথো যাহাই বিশ্বাস করুন, কিন্তু আমাদের সে ধারণা নাই। হরিদাসের ক্ষমতা আমরা স্বীকার করি। যিনি তাঁহার আদ্যন্ত কাজগুলি বুঝিয়া 'দেখিবেন, সে লোক

আমাদের যোগীকে প্রতারক বলিবেন না। তাঁহাকে প্রতারক না বলিবার অনেক কারণ আছে। প্রথমতঃ এই দেখিতে পাই, হরিদাসের সমাধি মিথ্যা নয়। কারণ, তাঁহার যোগাবস্থায় ইংরাজ ডাক্তারেরা সেই মৃতবৎ দেহের প্রত্যেক ইন্দ্রিয় তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছিলেন। তাঁহার বুকের টিপ টিপ শব্দ শুনিতে পান নাই। শ্বাস প্রশ্বাস কিস্বা নাড়ীর গতিও বুঝিতে পারেন নাই। লুধিয়ানার পলিটিক্যাল এজেন্ট কর্ণেল ওয়েড্ সাহেব স্বয়ং এই অবস্থা দেখিয়াছিলেন, এবং অম্বরন্ সাহেবের কাছে তিনি নিজে সেই গল্প করেন। সাধুর সমাধি অবস্থা পরীক্ষার সময়ে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর তথায় স্বয়ং উপস্থিত। তিনি এবিষয়ের একটা বৃহৎ প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। পুর্বে ম্যাকনটেন্ সাহেব হরিদাসকে সিঙ্কুকে পুরিয়া রাখিয়াছিলেন, চাবি তিনি নিজের কাছে রাখেন। জেসলমিরে বৈলো সাহেব সন্ন্যাসীর যোগবলের প্রতি অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ খুজিয়া পান নাই \*। অতএব দেখা যাইতেছে, এতগুলি সুচক্লর ভদ্রসন্তানকে মুর্থ, নির্দোষ কিস্বা মিথ্যাবাদী না বলিলে হরিদাসকে প্রতারক বলা হয় না। বুদ্ধিমান অম্বরন্, যোগীকে প্রতারক স্থির করিয়া ওয়েড্ ও ম্যাকনটেন্ সাহেবকে কি বলিয়া বুঝাইয়াছিলেন, সেই কথাগুলি আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হয়। হরিদাস ভণ্ড ও প্রতারক, অম্বরন্ সাহেবের এটী

---

\* ..... And I believe there is no imposture in the case,...

মন-গড়া অহুমান । হরিদাস ভণ্ড ও প্রতারক নন, ওয়েড্ ও ম্যাকনটেন্ সাহেবের এটী চক্ষের দেখা প্রমাণ । মন-গড়া অহুমানের কাছে চাক্ষুষপ্রমাণ পরাস্ত হইয়াছিল কি না, অস্বরন সাহেব আপনার পুস্তকে তাহা লিখিয়া রাখেন নাই । লিখিয়া রাখিলে লোকের একটা নূতন শিক্ষা হইত । আমরা ইহাই বুঝি, সাধুর ক্ষমতা অসাধারণ, সচরাচর মানুষের তেমন ক্ষমতা দেখা যায় না । তজ্জগৎ তাঁহার সমাধি-ধারণ যাহারা স্বচক্ষে দেখেন নাই, সে সকল লোক হরিদাসকে ভণ্ড ও প্রতারক ভাবিবেন । কিন্তু এক কথা ভাবিয়া দেখা উচিত, পৃথিবীর যাবতীয় লোককে বিশ্বাস করাইবার নিমিত্ত এক ব্যক্তি যুগে যুগে সকলকে বুজরুকী দেখাইতে পারেন না, দেখান সম্ভবপরও নয় । যিনি স্বচক্ষে না দেখিবেন, তিনিই হরিদাসকে অবিশ্বাস করিবেন, এ রোগের ঔষধ নাই । তাই কতকগুলি বুদ্ধিমান্ সত্যবাদী ব্যক্তি পরীক্ষা করিয়া যাহা বিশ্বাস করেন, আমাদিগকে তাহাই সত্য বলিয়া মানিতে হয় । না মানিলে সংসার চলে না ।

তাহার পর আর এক কাজ দেখিতে পাই, যে যে স্থানে হরিদাসকে মৃত্তিকার ভিতর পুতিয়া রাখা হইয়াছিল, কুত্ৰাপি তিনি শিষ্যদের কাছে থাকিতে পান নাই । সমাধি-বেদীর চতুর্দিকে অষ্টপ্রহর প্রহরী ফিরিত । কেহ আসিয়া সিদ্ধুক তুলিবেন, কিম্বা অগ্ন্য কোন প্রকার চাতুরী খেলিবেন, সে উপায় ছিল না । আর এক কথা, রণজিৎসিংহ যোবার তাঁহাকে চল্লিশ দিন পুতিয়া রাখিয়াছিলেন, সিদ্ধুক তুলিবার সময় সাহেবেরা

মহারাজের সঙ্গে উদ্যানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখনও বারদ্বারীর বাহিদ্বার গাঁথা রহিয়াছে। স্বয়ং মহারাজ এবং সাহেবেরা সেই দ্বার পরীক্ষা করিলেন। দেখিলেন নূতন গাঁথনী নয়। তাহার দেউল ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল, ভিতরে সমাধিস্থানের উপর যব গজাইয়াছে। যব বুনিলে চল্লিশ দিনের মধ্যে ঝাড়-বাধিয়া যেমন বড় বড় হয়, তাহাই হইয়াছে। সাহেবেরা এ সকল নিজের চক্ষে দেখিলেন। তাহার পর সিদ্ধক তুলিয়া বারদ্বারীর বাহিরে রাখা হইল, কেহ কুলুপ খোলে নাই, মোহর ভাঙ্গে নাই। সুতরাং আমাদিগকে বিশ্বাস করিতে হইতেছে যে, শিষ্যেরা বাহিরে থাকিয়া কোন চাতুরী খেলিতে পারে নাই।

ডাক্তার হানিগবর্জার হরিদাসের ক্ষমতা বিশ্বাস করিতেম। তিনি তাহার পোষকতার জন্ত যে মুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা অকাট্য। যৎকালে লাহোরে সাধুর পরীক্ষা হইয়াছিল, হানিগবর্জার সাহেব সে সময়ে ছুটি লইয়া দেশে গিয়াছিলেন। ছুটি ফুসাইলে তিনি রণজিৎসিংহের রাজ্যে ফিরিয়া আসিতেছেন, জাহাজে সেনাপতি ভেঙ্কুরার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। সেইখানেই তিনি হরিদাসের আদ্যন্ত বিবরণ শুনিতে পাইলেন; কিন্তু তখন গল্পটা তাদৃশ ভাল লাগিল না। লাহোরে পৌঁছিলেন, সেখানেও ঐ গল্প। কাজেই তিনি সন্ন্যাসীর যোগবল বিশ্বাস করিলেন। অম্বরন সাহেব বিশ্বাস করেন নাই, সেজন্ত তিনি লিখিয়াছেন যে, যোগীর কার্যের ভিতর কোন প্রকার চাতুরী থাকিতে পারে না। চাতুরী থাকিলে, অবশ্য শিষ্যেরা তাহা শিখিয়া লইত, এবং যোগীর প্রকৃত মৃত্যুর পর তাহারাও বুজরুকী দেখাইয়া বেড়াইত।

বিচক্ষণ ডাক্তারের এই যুক্তি অকাট্য । হরিদাস শব সাজিয়া সমাধিতে বসিলে, দেহের উপর তাঁহার নিজের কর্তৃত্ব আর কিছুই থাকিত না ; তখন কোন চাতুরী খাটাইতে হইলে সেভার শিষ্যদের হস্তেই সমর্পণ করা ছিল । সুতরাং হরিদাস প্রতারক হইলে, তাঁহার বুজরুকীর গুচুতুচু শিষ্যদের কাছে লুকাইয়া রাখিবার উপায় ছিল না । শিষ্যেরা সে কৌশল জানিলে অবশ্যই গুরুর মত ভেঙ্কী দেখাইয়া বেড়াইত । কিন্তু হরিদাসের মৃত্যুর পর রামতীর্থ লাহোরে আসিয়া দুই একটা বুজরুকী দেখাইয়াছিলেন, সমাধিধারণ করা সুসাধ্য হইলে তাহাও দেখাইতেন ।

সাধু অস্ববরন সাহেবকে কেন আপনার যোগবল দেখাইতে অসম্মত হইয়াছিলেন ; এত বড় লাহোর নগরের মধ্যে তাহার কারণ আর কেহই জানিতেন না । জানিবার মধ্যে কেবল রাজা ধ্যানসিংহ । তিনিই সে দিনের ততটা কাণ্ড ঘটাইবার মূল । কখন কখন অতি বুদ্ধিমান লোকেরও স্বতঃসিদ্ধ কেমন একটা ভুল হইয়া পড়ে, সহস্র উদ্ধারণ দেখাইলেও সে কুসংস্কার দূর হয় না । ধ্যানসিংহ মনে মনে সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, ইংরাজজাতি কাহারও বন্ধু হইতে পারে না । তাহাদের সৌজন্ম ও মিষ্টালাপ কেবল মৃগের সঙ্গে ব্যাঘ্রের কুটুম্বিতা করা,—সুযোগ পাইলে এক দিন আহারে লাগিবে । তাই বুটিস্ পৰ্ভর্গমেণ্টের কোন দূত লাহোরে আসিয়া আত্মীয়তা করিলে মহারাজের মন্ত্রী তাহাতে যেন রাক্ষসের মায়া ও বাষ্পের মুখের হাসি দেখিতে পাইতেন । সুতরাং ইংরাজেরা সন্ধিবন্ধনের প্রস্তাব করিলে তাহাতে বিঘ্ন ঘটানই ধ্যানসিংহের

কাজ ছিল। গভর্ণরজেনারেল লর্ড অক্লেণ্ড, মহারাজ রণজিতের সঙ্গে একটী পাকাপাকি সন্ধি করিবার জন্ত সিমলা হইতে অসবরন প্রভৃতি সাহেবদিগকে পাঠাইয়াছিলেন। ইংরাজজাতি চিরকাল কাবুল পানে চাহিলে সেই কুষরাজ্য তাঁহাদের মনে পড়ে, অমনি বুকের ভিতর দুর্ দুর্ করিয়া কাঁপিতে থাকে। ভারতের প্রাচীর পার হইলে সেখানে যদি বিপক্ষ রাজা সৈন্ত সাজাইয়া আধিপত্য করিতে থাকেন, তবে ত রক্ষা নাই। কুষ-সম্রাট তাঁহার সঙ্গে মিত্রতা করিলেই এমন সুখের ভারত-রত্ন আঁচল হইতে থসিয়া পড়িবে। সেকারণ আফগানস্থানে নিজের একজন হাত-গড়া রাজা রাখিতে পারিলে বিভীষিকা অনেকটা কম হইতে পারে। সামুজা বহুকাল হইতে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া ছিলেন, তাঁহাকে পুনর্ব্বার সিংহাসনে বসাইবার জন্ত ইংরাজেরা রণজিৎসিংহের সহিত মিত্রতা করিতে আসিয়াছিলেন। ধ্যান-সিংহ গোপনে মহারাজের মন ভাঙ্গিয়া দিলেন। তিনি হরিদাসকেও এই বলিয়া বুঝাইয়াছিলেন,—ইংরাজেরা পঞ্জাব জয় করিবার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্র হইয়াছে। কিন্তু আপনি জীবিত থাকিতে মহারাজের কোন অকল্যাণ ঘটবে না। তাই দুষ্টেরা কৌশলক্রমে আপনার প্রাণবধের চেষ্টায় আছে।

পূর্ব্ব হইতেই ফিরিঙ্গি জাতির প্রতি হরিদাসের কতকটা ঘৃণা ছিল। কিন্তু ইংরাজেরা নিজে স্বষ্টান; সেজন্ত অবশ্যই হিন্দুর যোগকে অবিশ্বাস করা চাই। এটী যেমন তাঁহারা নিতান্ত কর্তব্য কর্ম্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, আগে হরিদাসের সেরূপ কর্তব্যজ্ঞান জন্মে নাই। তিনি নিজে হিন্দু বলিয়া স্বষ্টানকে অবিশ্বাস করিতে হয়, এ ধারণা পূর্ব্বের স্থির করিয়া রাখেন নাই।



এখন ধ্যানসিংহের কাছে উপদেশ পাইয়া তাহা শিখিলেন ।  
 অসবরন্ সাহেব সমাধি-ধারণ দেখিতে চাহিলে, সাধু অনেকক্ষণ  
 ইতস্ততঃ করিলেন । যথার্থই যদি ইংরাজদের জরভিসন্ধি থাকে,  
 তবে যোগে বসিলে প্রাণ যায় । না বসিলে মান থাকে না ।  
 উভয় শঙ্কট । প্রাণ দিয়া মান রাখি কিম্বা মান হারাইয়া প্রাণ  
 বাঁচাই । যোগী তাহাই ভাবিতে লাগিলেন । অসবরন্ সাহেব  
 দর্পণের ত্রায় পরিষ্কার চক্ষে সাধুকে যে, উদ্ভিন্ন দেখিয়াছিলেন,  
 সে উদ্বেগের কারণ এই দুশ্চিন্তা । হরিদাস ভাবিয়া চিন্তিয়া  
 স্থির করিলেন,—না, জানিয়া শুনিয়া ফিরিঙ্গীদের কুচক্রে পড়িব  
 না । তাহার পর মহারাজের অমুরোধ । কাজেই আর কথা  
 ঠেলিতে পারিলেন না । সেবার মনে ভাবিলেন,—ছার প্রাণের  
 ভয়ে মিথ্যা কেন কলঙ্ক কিনিব ? প্রাণ যায়,—যাক । এই  
 বুঝিয়া তিনি সমাধিতে বসিতে সম্মত হইলেন । কিন্তু অসবরন্  
 সাহেব আর সে কোঁতুক দেখিতে চাহিলেন না । দেখিতে  
 চাহিলে সেবার হরিদাস নিশ্চিত সমাধি-ধারণ করিতেন এবং  
 ইংরাজ-মণ্ডলীতে তাঁহার প্রতারক নাম রটিত না ।

সাহেবদের এতটা সন্দেহ হইবার কারণ এই, তাঁহারা হিন্দু-  
 ধর্ম মানিতেন না, হিন্দুর যোগ বিশ্বাস করিতেন না । কিন্তু  
 আজি কালি হিন্দুদের দর্শনশাস্ত্রে অনেকের প্রজ্ঞা হইয়াছে । \*

---

\* Sometime ago we alluded to a man in Kotha Bustee having been buried alive by his co-religionists; he was exhumed yesterday, after having been in the tomb for forty days: on being brought to the surface, he appeared to be none the worse for

গত চৈত্র মাসে ( ১২৯০ সাল ) হাইদ্রাবাদের অন্তর্গত কোটা-  
বস্তিতে এক জন সিদ্ধ-ফকির সমাধিতে ছিলেন। তিনি চল্লিশ  
দিন মৃত্তিকার ভিতর অনাহারে প্রোথিত থাকিয়া উঠিলেন।  
তৎকালে প্রায় পাঁচ ছয় শত লোক সেখানে উপস্থিত ছিল।  
অসবরন্ সাহেব ইদানীন্তন লোক হইলে যোগশাস্ত্রে তাঁহার  
অবিশ্বাস জন্মিত না।

১৭

### শেষ দশা।

হরিদাসের চরিত্রচিত্রের এক দিক দেখাইলাম; তাহাতে  
দুই প্রকার ছায়া পড়িয়াছে। সেই দুই প্রকার ছায়া  
কেমন;—কোন স্থানটী উজ্জ্বল, আর কোন স্থানটী  
অন্ধকারে ঢাকিয়াছে; তাহা স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার জন্য  
ছবিখানির পশ্চাদ্ধিকুণ্ড দেখাইতে হইবে। সংসারে তুলনাই  
ছোট বড় এবং ভাল মন্দ বাছিয়া দিবার মানদণ্ড। তুলনা  
না করিলে ছোট. বড় কাহারে বলে তাহা জানি না;  
কি ভাল কি মন্দ, তাহাও বুঝি না। তাই আমাদের  
হাতের ছবিখানির দুই দিক দেখাইতে হইবে।

শেষকাল পর্য্যন্ত যাহার দিন সুখে যায়, সেই ভাগ্যবান্

---

the incarceration, except having a slight weakness  
in the joints of the legs. There were some 500 or 600  
persons present, having assembled to witness the  
ceremony of his exhumation. Hyderabad Telegraph.  
( Statesman 3 June 1884 ).

পুরুষ । দু-দিনের ক্ষণিক সুখে মুগ্ধ হওয়া মুক্তার কাজ ।  
প্রথমে সুখভোগ করিয়া শেষদশায় কষ্ট পাইলে, সে কষ্টের  
প্রার্থব্য দুঃসহ হইয়া উঠে । যে হরিদাস ঐহিক সুখ  
ভুলিয়া যোগসাধনকে জীবনের সার ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার  
শেষদশা কিরূপে কাটিয়াছিল দেখা চাই ।

সন্ন্যাসীর যোগপ্রভাব তখনকার লোকের মনকে নূতন-  
করিয়া একবার সঞ্চালিত করিয়াছিল । বীরত্ব ভুলিয়া  
অনেকের অনুরাগ ধর্মের দিকে ছুটিল । অনেকে বিষয়কর্ম  
ছাড়িয়া, সুখৈশ্বর্য ভুলিয়া যোগাভ্যাস করিতে বসিলেন ।  
তাহাতে জাতীয় উন্নতি ও জাতীয় বলবর্ধ্য কতকটা যেন  
শিথিল হইয়া পড়িল । সাধুর এক একটা অদ্বিত কাম  
দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ । আজি হরিদাস অন্ধকে চক্ষু দিলেন ;  
কালি বন্ধ্যাকে ঔষধ খওয়াইলেন, দু-মাসের মধ্যে জনরব  
উঠিল সে অন্তঃসত্ত্বা হইয়াছে । স্ত্রীলোকেরা পালে পালে  
গিরা তাঁহার পাদপূজা করিত । তাহারা হরিদাসকে ইষ্টগুরু  
জানিত, তাহারা হরিদাসকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া মানিত ।

হরিদাসকে মৃত্তিকায় পুতিবার সময়ে মহারাজ রণজিৎ-  
সিংহ এই কথা বলিয়াছিলেন,—‘আপনাকে চল্লিশদিনের জন্ত  
মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিব । তাহার পর তুলিলে আপনি  
যদি জীবিত থাকেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমরা  
সম্পরিবারে আপনার শিষ্য হইব । এবং চিরকালের নিমিত্ত  
আপনি লাহোরে থাকিবেন ।’ সিদ্ধপুরুষ সমাধিতে থাকিলেন,  
সমাধি হইতে উঠিয়া পুনর্জীবিত হইলেন । সে কারণ  
মহারাজ যত্নপূর্বক তাঁহাকে লাহোরে রাখিয়াছিলেন । যোগী

ইচ্ছামত নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ সময় লাহোর নগরেই অতিবাহিত হইত।

সাধু লাহোরে থাকিলে মহারাজ দুইবেলা তাঁহার তত্ত্ব লইতেন। তিনি কি খাইতেছেন, কি করিতেছেন, কেমন আছেন,—রাজকীয় সংবাদেদের সঙ্গে দূতেরা এসমাচারও রণজিৎ-সিংহকে জানাইত। একদিন মহারাজ শুনিলেন, জিতেশ্বর যোগীর ইন্দ্রিয়দোষ ঘটিয়াছে। এই সময়ে রাণী বিন্দনও সাধুর উপর অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠেন। বিন্দনরাণী রমনী-কুলের তিলক, সৌন্দর্য্য-সাগরের কনক-প্রতিমা। তাঁহার মত বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী নারী তৎকালে কেহই ছিলেন না। কিন্তু হরিদাসের উপর তিনি কেন বিরক্ত হইয়া-ছিলেন, তাহার কারণ বুঝিয়া উঠা কঠিন। তাঁহার পরামর্শক্রমে একদিন দূতেরা নাকি সাধুর বিস্তর অবমাননা করিয়াছিল। হরিদাস ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া দূতদিগকে বলিলেন,—তোরা পাপিষ্ঠ মহারাজকে বলিবি, তাহার বংশে বাতী দিতে আর একপ্রাণী থাকিবে না। পাপীয়সী চাঁদরাণীকে পথে-পথে ফিরিতে হইবে। তাহারা আমার সাধন ও সদভিপ্রায় না বুঝিয়া যেমন দুষ্কর্ম্ম করিল, বিধাতা ইহঁদের উচিত দণ্ড অবশ্যই দিবেন।

পর দিবস প্রভাতে নগরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল,—হরিদাস নাই, শিষ্যদের লইয়া কোথা অন্তর্ধান করিয়াছেন। একটা যুবতি ক্ষত্রিয়-কন্যা তাঁহার কাছে যাতায়াত করিত, তাহাকেও পাওয়া যাইতেছে না। এ সংবাদ শুনিয়া রণজিৎসিংহ বুঝিলেন, নৈসর্গিক বিড়ম্বনা অতিক্রম করা

সহজ কৰ্ম নহে। মনের প্রকৃত ভাব-অভিব্যক্তির স্থান মুখাকৃতি। মন লুকাইতে পারা যায়, মুখ লুকাই না। তেমনি প্রথম নয়নযুগলের বন্ধিমতঙ্গিমা, সেই গালভরা হাসির লুকানু-মাধুর্য্যবিলাস, সত্যাবের একটু অনুরোধ অবশ্যই রাখিবে। প্রকৃতি যাহাকে সাংসারিক আমোদের হাঁচে ঢালিয়া গড়িয়াছে, সে ইন্দ্রিয় সুখ ভুলিয়া থাকিতে পারিবে কেন? জ্ঞানের দ্বারা সে মনকে ধরিয়া রাখিলেও একটু শৈথিল্য পাইলে তাহা বিপথগামী হয়। হরিদাস যোগসাধনের নিমিত্ত কি কষ্টই না স্বীকার করিয়াছেন। আহার নাই, নিদ্রা নাই; আসনবন্ধন ও মুদ্রাভ্যাস করিতে প্রাণান্ত, পরিচ্ছেদ হইত, প্রাণায়াম সাধিতে হৃদয় ফাটিয়া যাইত। কিন্তু তত কঠোরতার চরম ফল এই নিষ্পদ কাজে পরিণত হইল। যে হৃদয় ধীর শান্তিময় আমোদে রাত্রি-দিন ভাসিতে থাকিত, এখন তাহা সহস্র বৃশ্চিক জ্বালায় জলিতেছে। যোগভ্রষ্ট হরিদাস ক্ষত্রিয়ানীকে লইয়া লদাকের নিকটবর্তী পর্বতে লুকাইয়া থাকিলেন। সেইখানে নিবাসের কুল কুল শব্দে এবং বনবিহঙ্গের কুজিত মধুরগানে তাঁহার তাপিত প্রাণ শীতল করিবার চেষ্টা পাইতেন, কিন্তু আর সে যত্ন নিরর্থক। তিনি এখন স্বর্গ হইতে নরকে পড়িয়াছেন। সাংসারিক ভোগস্পৃহা তাঁহার সাধন-পথের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। \*

---

\* Several complaints had, however, been made to him, on which account Ranajita Sinha intended

## রামতীর্থ ।

হরিদাস প্রস্থান করিলে মহারাজ তাঁহার বিরহে অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। রক্তিতে তিনি যেসকল অতি-সম্পাত করিয়াছিলেন, দূতদের মুখে তাহা শুনিতে পাইলেন। তাঁহার আরও উদ্বেগ বৃদ্ধি হইল। রণজিৎ-সিংহ তখন পীড়িত, পাছে তাঁহার রোগবৃদ্ধি হয়, সেকারণ সাধুর অন্বেষণ করিতে চতুর্দিকে লোক ছুটিল। কিছুদিন পরে দূতেরা ফিরিয়া আসিল। হরিদাস আসিলেন না। তিনি আর ইহ-লোকে নাই, যোগে বসিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। শিষ্যেরা তাঁহার স্তম্ভোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া স্বস্থ স্থানে চলিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে কেবল একজন চেলা দূতের সঙ্গে লাহোরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার নাম রামতীর্থ। রামতীর্থ মহারাজকে সাধুর যেরূপ পূর্ব ইতিহাস শুনাইয়াছিলেন, এখানে তাহাই লিখিতেছি।

হরিদাস মহারাষ্ট্রদেশের একটি পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম পনের কি ষোল বৎসর, সেই সময়ে ত্রৈলোক্য দেশ হইতে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহার বাটীর সন্নিকটে একটি বৃক্ষতলে আসন করিলেন। তিনি কুবেরপত্নী বৈষ্ণব।

---

to banish him from Lahore. He anticipated the intention, by eloping with a Katrany ( woman of a Hindu caste ) to the mountains, where he died, and was burned according to the custom of the country.

( ডাক্তার হানিগবর্জার )

হাতে একগাছি বেতের ষষ্টি ও নারিকেলের কমণ্ডলু; তাঁহ্নর সঙ্গে আর কিছুই ছিল না। ধার্মিক লোক দেখিলে স্ত্রী-পুরুষ সকলেই শ্রদ্ধা করেন, হিন্দুদের এ চিরকালের অভ্যাস। আজি যেমন ইংরাজি, পড়িয়া সকলে হিন্দুচাল ফিরাইয়া দিতে চেষ্টা পাইতেছেন; বলা বাহুল্য, সে সময়ে এপ্রকার ইংরাজি শিক্ষার শক্তি হিন্দুদের নাড়ীতে সঞ্চারিত হয় নাই। তখন পল্লীতে পল্লীতে এত ইংরাজি বিদ্যালয় ছিল না। সুতরাং ভিখারীকে মুষ্টিভিক্ষা দিলে দেশের ধন লোপ পাইয়া যায়, অর্থনীতির এতদূরের গুঢ় তাৎপর্য তখনও হিন্দুদের স্থূলবুদ্ধিতে প্রবেশ করে নাই। তজ্জন্ম ক্ষুধাতুরকে সকলেই অকাতরে অন্ন বিলাইতেন। লোকালয়ে অতিথি-সম্মাসী আসিলে তাঁহাদের পরিচর্য্যার কোনই ক্রটি হইত না। গ্রামে অতিথি আসিয়াছেন শুনিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যাতে স্ত্রীপুরুষেরা সাধু দর্শন করিতে আসিতেন। সাধুর ভোগের নিমিত্ত সকলেই দুগ্ধ ফলমূলাদি আনিয়া দিতেন। সম্মাসীর আগ্রম হইতে হরিদাসের গৃহ নিকট। নিকট বলিয়াই হউক, কিম্বা আন্তরিক ভক্তির ঞ্জই হউক, হরিদাস অবসর পাইলেই সাধুর কাছে আসিয়া বসিতেন, তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। সম্মাসীও হরিদাসকে অতিশয় ভাল বাসিতেন।

একদিন রাত্রি শেষ হইয়াছে, বনের পাখী শাখায় বসিয়া কলরব আরম্ভ করিয়াছে, গোধকট রাস্তার উপর বীরে বীরে শব্দ করিয়া ঘাইতেছে, লোকের নিদ্রাভঙ্গ হইল। গ্রামবাসীরা উঠিয়া দেখেন, ত্রৈলোক্যস্বামী নাই,—রক্তমূল শূন্য হইয়া পড়িয়া আছে। কিঞ্চিৎ বেলা হইলে আবার গোল উঠিল,—হরিদাস নাই। তিনি সর্বদা সম্মাসীর সেবাসুশ্রযা করিতেন। সেজন্ম

সকলেই অনুমান করিল, হরিদাস ত্রৈলোক্যস্বামীর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে। অনুমান সত্য। হরিদাস, ত্রৈলোক্যস্বামীর সঙ্গে পুষ্করে গিয়া মস্তক মুড়াইলেন, যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিলেন। তাঁহার সন্ন্যাসধর্ম্য গ্রহণের প্রথম পরিচ্ছেদ এইখানে আরম্ভ হইল। আজি হইতে লোকে তাঁহাকে হরিদাস বলিয়া জানিল।

দুই এক মাস পুষ্করে অবস্থিতি করিয়া আমাদের নবীন তপস্বী গুরুর সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে গেলেন। এইখানে তাঁহার কঠিন যোগশিক্ষার আরম্ভ হইল। পথ্যের নিয়ম, আসনবন্ধন, বাস-সংযম এবং প্রাণায়াম হরিদাসের যোগসাধনের প্রথম অঙ্গ। পথ্যের নিয়ম পালন করিবার জন্ত তিনি দিনান্তে কেবল একবার হবিষ্যন্ন ভোজন করিতেন,—তিনমুষ্টি সরু চাউল, একসের গাভিহুন্ধ, কিঞ্চিৎ গব্যস্বত এবং কিঞ্চিৎ চিনি। দিনমানের মধ্যে আর জলস্পর্শ করিতেন না। একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তির দিন কেবল অর্ধসের হুন্ধ খাইতেন,—অন্নের দ্রব্য নয়। এইরূপে চতুর্মাস গেল। আর চতুর্মাস, পর্য্যায়ক্রমে একদিন হবিষ্যন্ন একদিন কেবল হুন্ধ। একাদশী অমাবস্যা দিতে নির্জল উপবাস। আট মাস কুরাইল। বাকি চারি মাসের তপস্যা আরও কঠিন। একদিন কাঁচা ময়দা, হুন্ধ ও চিনি গুলিয়া খাইতেন, পরদিন কেবল অর্ধসের হুন্ধ এবং তৃতীয় দিবসে নিরসু উপবাসী থাকিতেন।

এই গেল পথ্যের কথা। তাহার পর আসনবন্ধন। সাধু পায়ের উপর পা রাখিয়া কুশাসনের উপর সোজা হইয়া বসিতেন। চক্ষু অর্দ্ধোন্মীলিত, জয়গানের মধ্যে স্থাপিত। বামহস্তে দক্ষিণ-



পদের বৃদ্ধাস্থি ধরিয়া প্রণব জপ করিতে করিতে দক্ষিণহস্তে মালা ঘুরাইতেন।

পূর্বের হরিদাসের কাছে একছড়া বড় রুদ্রাক্ষের মালা থাকিত, তাহাতে সহস্রটি বীজ ছিল। দশ দশটি বীজের পর এক একটা স্ত্রের চিহ্ন। এক একবারের পূরক কুন্তক ও রেচকের মধ্যে তিনি কত মন্ত্র জপ করিতে পারেন এবং কত সংখ্যা জপ করিলে তাঁহার আসন চঞ্চল হয় না, রুদ্রাক্ষের মালায় তাহাই নিশ্চিত হইত। প্রথমদিন সৃষ্টির হইয়া একাসনে যদি শত মন্ত্র জপ করিতে পারিতেন, দ্বিতীয় দিনে আরও অধিকক্ষণ থাকিতে চেষ্টা করিতেন। এইরূপে উত্তরোত্তর একাসনে জপের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতেন।

সমাধিসিদ্ধির পূর্বের সাধকেরা শ্বাসপ্রশ্বাস কমাইয়া আনেন। কথা কহিলে এবং পরিশ্রম করিলে শ্বাস বৃদ্ধি হয়, সে কারণ যোগিগণ বাগ্‌বত হইয়া থাকেন। হরিদাস নির্জনগৃহে বাস করিতেন, প্রয়োজন হইলে অনুচরদিগকে সঙ্কেত দ্বারা মনের কথা বুঝাইয়া দিতেন।

প্রাণায়ামের সময় পূর্বের মত আসন করিয়া বসিতেন। প্রথমে দুই নাসারন্ধ্রে বায়ু লইতেন—তখন অঙ্গুলি দ্বারা নাসাপুট টিপিয়া ধরিতেন না। ষোড়শবার মালায় মন্ত্র জপ করিয়া বায়ু-পূরণ করিতেন, বত্রিশবার জপ করিয়া বায়ুধারণ করিতেন এবং বিশ্ববার মন্ত্র জপ করিয়া বায়ুত্যাগ করিতেন। এইরূপে প্রাণায়াম সাধিত হইলে, শিষ্যেরা ধীরে ধীরে মালা ঘুরাইত, হরিদাস অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা টিপিয়া প্রাণায়াম করিতেন। তখন কুন্তকের সময় দুই হাজার মন্ত্র জপ করিতে পারিতেন।

তখন তাঁহার শরীর অত্যন্ত হাল্কা হইয়া পড়িল । তিনি অল্প যত্ন করিলেই শূণ্ণে উঠিতে পারিতেন । এই সময়ে কখন কখন তিনি কুস্তক করিয়া জলে ভাসিতেন । কথিত আছে, হরিদাস একাদিক্রমে ত্রিশবৎসর প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া সমাধিসিদ্ধ হইয়াছিলেন । যোগী এইরূপ সাধন করিতে করিতে কান্দী, শ্রীক্ষেত্র, প্রয়াগ, অযোধ্যা, হিমালয়পর্বত প্রভৃতি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া সিদ্ধপুরুষদের কাছে উপদেশ লইতেন ।

রামতীর্থ বিদ্যাচলে সাধুর কাছে শিষ্য হন । তখনও যোগী সদ্ধ হন নাই । তাঁহার সমাধিধারণের প্রথমাবস্থা এই,—একবার নীতকালে হরিদাস কান্দীর পার্শ্বত্যাগে প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । শিষ্যেরা গুফা কাটিয়া তাহার ভিতর শুষ্ক আকন্দপত্র •বিছাইয়া দিল, সাধু গর্ভে প্রবেশ করিলেন । শিষ্যদিগকে বলা থাকিল, তাহারা যেন সপ্তাহ পরে যোগীকে গুফা হইতে তুলে । শিষ্যেরা গর্ভের মুখ বন্ধ করিয়া দিল । মাত্ৰ দিন পরে হরিদাস গুফা হইতে উঠিলেন । এই রূপে সেবার সমস্ত নীত ঋতুতে তিনি প্রত্যেক মাসে একসপ্তাহ গর্ভে থাকিতেন ।

তাহার দুই বৎসর পরে হরিদাসের যোগনিদ্রা আরম্ভ হইল । তিনি বাণেশ্বর তীর্থে নীলতরুদ্বারা জিহ্বার নিয়ন্ত্রণ চর্চা কাটিয়া দুগ্ধ ও ঘূতে মর্দন করিতে লাগিলেন । তিন মাসে প্রয়োজনমত সমস্ত চর্চা কাটা হইল, স্নাত স্থানও শুষ্ক হইয়া গেল । ক্রমে তিনি খেচরীমূলাদ্বারা জিহ্বা উন্টাইয়া বায়ুধারণ করিতে লাগিলেন । যখন উদ্ভরের ও ফুলফুলের সমস্ত বায়ু মস্তকে তুলিলে ব্রহ্মতালুতে জলন্ত অঙ্গারের স্থায় উত্তাপ জন্মিল, তখন বুঝিলেন এইবার সমাধিতে বসি যাইবে । সর্বপ্রথমে তিনি

কুরুক্ষেত্রে সমাধিধারণ করেন, সেবার কেবল অহোরাত্রমাত্র শ্রুতিকার ভিতর ছিলেন । তাহার পর ক্রমে তিনি এই বিদ্যায় বিশেষ পরিপক্ব হন । রামতীর্থ রণজিৎসিংহকে বলিয়াছিলেন যে, ফিরিঙ্গীরা তাঁহার গুরুকে অবজ্ঞা করিত বটে, কিন্তু বাস্তবিক তিনি ভণ্ড বা প্রতারণা ছিলেন না ।

হরিদাসের মৃত্যুঘটনা আশ্চর্য্য । একদিন তিনি শিষ্যদের ডাকিয়া বলিলেন,—‘বৎস এত দিন আমি যোগে বসিতাম আবার উঠিতাম, তোমরা আমাকে বাঁচাইতে । আমার জীবনের আশা পূর্ণ হইয়াছে । আজি সমাধিতে দেহ ত্যাগ করিব, আর বাঁচিব না । তোমরা সকলে নিকটে এস ।’ শিষ্যেরা কাঁদিতে লাগিল । হরিদাস একটী নিৰ্ব্বরের ধারে শয়ন করিয়া জন্মের মত যোগ-শয্যায় ঘুমাইলেন । বর্ষার বজ্রপাতে, ঝড়ের তাড়নায়, জলের কল্ কল্ শব্দে সে ঘুম আর ভাঙিল না । \*

---

\* অনেকের এ গল্পটী বিশ্বাস না হইতে পারে । কিন্তু বাঁহারা শান্তিপুরের বিখ্যাত ক্ষেপাকে জানিতেন, সে সকল লোক আমার হরিদাসের এরূপ মৃত্যুর কথা অলীক মনে করিবেন না । বিখ্যাতের অনেক অলৌকিক গল্প আছে, এখানে তাহার উল্লেখ করিতে চাই না । মৃত্যুকালে সে ভক্তলোকদিগকে ডাকিয়া বলিল,—‘ওরে ! বিশেষ আজি মরিবে, তোরা দেখুবি আর ।’ এই বলিয়া পাগল জাহ্নবীতটে শয়ন করিয়া সূর্য্যপানে চাহিয়া থাকিল, অমনি তাহার প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল । প্রায় ১০।১৫ বৎসর হইল বিখ্যাতের মৃত্যু হইয়াছে । যেসকল সম্ভ্রান্ত লোক স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আজিও জীবিত আছেন ।

## আকৃতি প্রাকৃতি ।

হরিদাসের বাল্যাবস্থায় তাঁহাকে কেহ চিনিতেন কি না সন্দেহ । যৌবনকালে তিনি যোগসিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া সকলে তাঁহাকে জানিতে পারিল । প্রবাদ আছে, শৈশব-সময়ে তিনি নাকি দেখিতে অতিশয় সুশ্রী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাবটা চিরকাল রুক্ষ ছিল । প্রৌঢ়াবস্থায় সেই স্বভাব আরও কর্কশ হইয়া উঠিল । অতি সামান্য কথাতেই তাঁহার রাগ জন্মিত । সে সময়ে তিনি ইতরভদ্র ও গুরুলঘু মানিতেন না, সকলকেই কটু কথা বলিতেন ।

লোকের বিশ্বাস আছে, ক্রোধাদি রিপুকে পরাজয় করিতে না পারিলে কেহ সমাধিসিদ্ধ হন না । কিন্তু হরিদাসকে দেখিয়া আমাদের সে বিশ্বাস গিয়াছে । অর্থস্পৃহা, ক্রোধপরায়ণতা এবং ইন্দ্রিয়াসক্তি লইয়া হরিদাসের চরিত্র ! এই সকল দোষ থাকিলে যদি সমাধির ব্যাঘাত ঘটিত, তাহা হইলে আমাদের সন্ন্যাসী কখন সিদ্ধ হইতে পারিতেন না । সাধনের আরম্ভেই তিনি যোগভষ্ট হইতেন ।

হরিদাস পুরস্কার পাইলেই সমাধিতে বসিতেন । মনের মত অর্থ না পাইলে কাহাকে তিনি যোগবল দেখাইতেন না । যে-যে স্থানে তিনি মৃত্তিকার ভিতর প্রোথিত ছিলেন, সর্বত্রই রাজাদের কাছে টাকা গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথম প্রথম তিনি কি করিতেন জানি না ; কিন্তু শেষদশায় সমাধিধারণ করা তাঁহার একটী

ব্যবসায় হইয়াছিল । \* অর্থ দিলেই তিনি বুজরুকী দেখাইতেন । আজি কালি যেমন ভানুমতীর বাজী দেখা যায়, হরিদাসের সমাধিও শেষে সেই ভাবে দাঁড়াইয়াছিল । ধনাঢ্য লোক দেখিলেই তিনি সেখানে গিয়া উপস্থিত হইতেন এবং আপনার অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়া অর্থ লইতেন ।

হরিদাসের স্ত্রীপুত্র পরিবার কেহই ছিলেন না । জেসোরেটায়, পুঙ্করে, কুরুক্ষেত্রে এবং কর্ণুলে কেবল তাঁহার এক একটী মঠ ছিল । ঐ সকল মঠে তিনি মধ্যে মধ্যে যাতায়াত করিতেন, কিন্তু কোথাও দীর্ঘকাল থাকিতেন না । তাঁহার শিষ্যেরা লোকের কাছে গল্প করিত যে, সমাধিধারণ করিয়া সাধু যে সকল টাকা পান তাহাতে মঠের ব্যয়নির্বাহ হয় । ইহার স্থাপিত সমস্ত ধর্মশালায় নিত্য অতিথিসন্ন্যাসী আসেন যান, সেখানে এক এক জন চেলা অভ্যাগত মহাত্মাদের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত আছে ।

এই প্রবাদ যদি সত্য হয়, তাহা হইলে হরিদাসের অর্থগ্রহণ দোষের কারণ বলি না । আমাদের সাধু বৈষ্ণব ছিলেন । অদ্যাবধি বৈষ্ণবদের এই রীতি দেখা যায় ; তাঁহারা এক একটী পুণ্যদিনে মহোৎসব করিয়া থাকেন । সেই পরোপলক্ষে

\* He professes to have followed this trade, if so it may be called, for some years and a considerable time ago. ( Osborne. )

.....And allows himself to be buried for weeks, or months, by any person who will pay him handsomely for the same.

Boileau's Travels.

অনেক অতিথি ফকির আসিয়া ভোজন করে। গুজরাটের কুবের মঠে অতিথিসেবার বিলক্ষণ ধুম ছিল। মহাত্মা শঙ্করাচার্যের সকল মঠগুলিতেই অধ্যক্ষ নিযুক্ত ছিল, এখনও অনেক স্থানে আছে এবং সেখানে নিত্য অতিথিসেবা হইত। কিন্তু যে যে মঠে রাজারা ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন, সে সকল স্থানে মঠধারী টাকার জন্ত ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতেন না। হরিদাসের সেই সুবিধা ঘটে নাই বলিয়া বোধ হয় তিনি ধনী লোকের নিকট অর্থ গ্রহণ করিতেন।

ইংরাজি পুস্তকেই হরিদাসের নিন্দা কিছু বেশী বেশী আছে। কিন্তু ইংরাজি চিত্রকরেরা যে প্রকার বর্ণ দিয়া সাধুর চরিত্র চিত্র করিয়া দেখাইয়াছেন, বাস্তবিক তিনি তদ্রূপ প্রকৃতির লোক ছিলেন কি না তাহাও সন্দেহস্থল। ইংরাজ চিত্রকরেরা পরের চিত্র তুলিতে গেলে দোষগুলি কিছু বেশী করিয়া আঁকিয়া ফেলেন। এ প্রমাণ ইতিহাসের পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে দেখা যায়। হরিদাস সুবিধা বুঝিলে লোকের নিকট টাকা লইতেন সত্য, কিন্তু সেই টাকা লইয়া তিনি কি করিতেন, তাহার প্রমাণ ইংরাজি পুস্তকে নাই। আমরা দেখিতেছি, যিনি নিয়ত পথে পথে, তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, তাঁহার গাড়ী ঘোড়া চড়িবার সাধ ছিল না। বৎসরের মধ্যে দুই এক মাস যিনি মৃতবৎ হইয়া মৃতিকার ভিতর কাটাইয়া দিতেন, সুরম্য অট্টালিকাতেও তাঁহার কাজ নাই। আহা! সুখ?—তাহাও ত ঘণ্টা! দিনান্তে অর্ধসের দুগ্ধ খাইয়া কাল কাটিত। তবেই দেখা যাইতেছে, লোকে যে সকল সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দতার জন্ত অর্থোপার্জন করে, হরিদাসের সে সব কিছুই ছিল না।

বৃক্ষমূল সংসারে যাঁহার স্বরদ্বার ; গৃহে যাঁহার ত্রী ভাল বস্ত্রা-  
লক্ষ্যারের জন্ত রাত্রি দিন মুখ ভার করিয়া নাই ; ভাল খাইব,  
ভাল পরিব বলিয়া আবদার করিতে যাঁহার পুত্র কন্যা নাই ;  
টাকার রাশির উপর টাকা ঢালিয়া যিনি যকের ধন বুকে করিয়া  
ধাকিতেন না ; তেমন ব্যক্তির উপার্জনস্পৃহাকে কি বলিয়া  
নিন্দা করিব ? আমাদিগকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে,  
হরিদাস কোন সদভিপ্রায়ে লোকের কাছে অর্থগ্রহণ করিতেন ।

তাহার পর ক্রোধের কথা । এই মহাপুরুষ স্বভাবতঃ কিছু  
তেজস্বী ছিলেন ; তিনি কাহাকেও দৃষ্টিপাত করিতেন না ।  
তাই কেহ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিলে তিনি বিরক্ত হইয়া  
উঠিতেন । বিশেষতঃ ইংরাজদের জালায় তিনি আরও ত্যক্ত  
হইয়াছিলেন । যাঁহার যেমন ইচ্ছা হইয়াছিল, তিনি সেইরূপে  
যোগবলের পরীক্ষা লইয়াছিলেন । কিন্তু যিনি তাঁহার অলৌ-  
কিক ক্ষমতা স্বচক্ষে দেখেন নাই, তিনিই যেখানে সেখানে  
পরিহাস করিয়া বেড়াইতেন । তাই সন্ন্যাসী ইংরাজদের প্রতি  
হাড়ে চটিয়াছিলেন । তিনি ফিরিঙ্গীদের নাম কানে শুনিতেন  
না । উঠিতে বসিতে তাহাদিগকে কেবল কর্কশ গালি দিতেন ।  
আমরা হরিদাসের এই অভদ্রব্যবহারের প্রশংসা করি না ।  
তবে এক কথা এই, নির্দোষ ব্যক্তির প্রতি পুনঃপুনঃ দোষারোপ  
করিলে নিন্দাগুলি অতিশয় প্রাণে লাগে । হরিদাস নিজে মনে  
জানিতেন, তাঁহার সমাধিধারণের ভিতর কিছুই প্রবঞ্চনা নাই,  
কিন্তু কতকগুলি ইংরাজ, সাধুকে ভণ্ড ও প্রতারক বৈ অগ্র কথা  
বলিত না । সে জন্ত সন্ন্যাসী ফিরিঙ্গীদের নাম শুনিতে জলিয়া  
উঠিতেন ।

এই মহাপুরুষের রুক্ষস্বভাব হইবার আর এক কারণ আছে । ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর নাকি বলিয়াছিলেন, নিয়ত অনশনে সাধুর দেহ শুষ্ক হইয়া যাইতেছে । শরীর শুষ্ক হইলে স্বভাব অতিশয় থিট্‌থিটে হয় । সেই জন্ত হরিদাস ক্রোধসম্বরণ করিতে পারেন না, অঙ্গে রাগিয়া উঠেন । অস্ববরনু সাহেব বলেন, সন্ন্যাসীটার বয়ঃক্রম ত্রিশবৎসর হইবে এবং দেখিতে অতিধূর্ত ও কদাকার ।\*

ইন্দ্রিয়ামক্তি হরিদাসের আর একটী কলঙ্ক । লোকের চক্ষে এ কলঙ্ক জলে পুইবে না, কালে ঘুচিবে না । কিন্তু শাক্ত ও বৈষ্ণবদের অগ্রমত । তাঁহারা বলেন, প্রকৃতি ব্যতিরেকে সাধনে সিদ্ধি নাই । হরিদাস বৈষ্ণব ছিলেন, এই মতে তিনি প্রকৃতির পূজা করিতেন কিনা তাঁহার অগ্র মত ছিল, তাহা আমরা জানি না ।

হরিদাস যে সময়ে লাহোরে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম সত্তর বৎসরের অধিক । কিন্তু তাঁহাকে নব্য যুবার মত দেখাইত । বিশেষতঃ সাহেবদের চক্ষে তিনি চিরকাল নবীন যুবা পুরুষটী ছিলেন,—মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যাইত, কিন্তু হরিদাসের বয়ঃক্রম বাড়িত না । তিনি যে যুবা সেই যুবাই ছিলেন ।

\* He is apparently about thirty years of age with a disagreeable cunning expression of countenance. Osborne.

He is a youngish man, about thirty years of age .....Boileau.



১৮৩৫ সালের ১লা এপ্রেল বৈলো সাহেবের সঙ্গে এই মহাপুরুষের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তখন তিনি হরিদাসকে ত্রিশ বৎসরের নবীন তপস্বী স্থির করিয়াছিলেন। তাহার পর তিন বৎসর অতীত হইল; ১৮৩৮ সালের জুন মাসে অদীননগরে অম্বরন্ সাহেবের সঙ্গে সাধুর দেখা হয়। তিনিও সন্ন্যাসীকে তৎকালে ত্রিশ বৎসরের যুবা স্থির করিলেন। বোধ হইতেছে, তপোবলে হরিদাসের শরীর অরোগী ছিল, তাই তাঁহার বয়ঃক্রম বুঝিতে পারা যাইত না। সমাধিসাধন মুখের কথা নয়, সর্বদা পথের প্রতি বিশেষ মনোযোগ রাখা চাই। রূপখ্যাশী হইলে যোগের নিয়মভঙ্গ হয়, হুতরাং যোগী সিদ্ধ হইতে পারেন না। যিনি নিত্য সংপথ্য থাইয়া প্রাণধারণ করেন, তাঁহার দেহে রোগ থাকে না। সেজন্য এই সাধু চিরকাল সুস্থ ছিলেন এবং নবীনবয়সের ত্রায় তাঁহার শরীর যৌবন-লাবণ্যে ঢল ঢল করিত।

হরিদাস খর্ব্বাকার ছিলেন। দাঁড়াইলে ন্যূনাধিক পাঁচফিট উচ্চ। কিন্তু অম্বরন্ সাহেবের পুস্তকে যে চিত্র আছে, তদৃষ্টে তাঁহাকে মধ্যমাকার মালিয়া বোধ হয়। এ সন্দেহের মীমাংসা করা দুর্ঘট নয়। জেসলমির নগরে যে গর্তে তিনি প্রোথিত ছিলেন, তাহা দুইফিট গভীর। আমরা মাপিয়া দেখিয়াছি, পাঁচফিট পাঁচইঞ্চি দীর্ঘ মধ্যমাকার লোক সোজা হইয়া বসিলে নিতম্ব হইতে মস্তক পর্যন্ত তিনফিটের কম উচ্চ হয় না। অতএব যে ব্যক্তি দুইফিট গভীর গর্তের মধ্যে অনায়াসে উদ্ভ্রীব হইয়া বসিয়াছিলেন উপরের প্রস্তর মস্তকে লাগে নাই, তিনি কখনই মধ্যমাকার পুরুষ হইতে পারেন না। যাহারা সাধুকে

স্বচক্ষে দেখিয়াছেন তাঁহারও বলেন যে, তিনি নিতান্ত স্বর্কাকার ছিলেন । এই সিদ্ধপুরুষ উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ ।

হরিদাস বিদ্যার বড় গৌরব করিতেন । সংস্কৃতশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল । তিনি শিষ্যদের লইয়া সারাদিন শাস্ত্রা-লোচনাতেই থাকিতেন । কান্দী, দ্রাবিড় প্রভৃতি প্রসিদ্ধস্থান হইতে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা সর্বদা মহারাজের নিকট ভিক্ষা করিতে আসিতেন । কথিত আছে, সাধুর সঙ্গে ত্রকথা শাকহিয়া তাঁহাদের আনন্দের পরিসীমা থাকিত না । ইহাও অনেকের মুখে শুনিয়াছি, হরিদাসের এত বড় হৃদয় ক্রোধ ছিল বটে, কিন্তু তিনি আবার তেমনি অমায়িক ও প্রিয়ভাবী ছিলেন । হিন্দু মুসলমান সকলেই তাঁহার কাছে যোগের উপদেশ লইতে আসিতেন । সকলকেই তিনি সম্মান করিয়া আসনে বসাইতেন এবং সকল কথার সত্ত্বের দিয়া তুষ্ট করিতেন । তাই, মৃণালে কণ্টক থাকিলেও প্রক্ষুটিত কমলের অনাদর হয় নাই ; যাহার অগন্ধ ছুটিলে মন ভুলিয়া যায়, সে ফুলে কাঁটা থাকিলেও ভ্রমের কখন ঘণা করে নাই ?—হরিদাসের চরিত্রে হুই একটা দোষ থাকিলেও লোকে তাঁহার সর্বদা গৌরব করিত, হরিদাসকে দেখিয়া হিন্দু মুসলমান সকলেই সুখী হইত ।

২০

### প. মায়ুরুদ্ধি ও তত্ত্বজ্ঞান ।

হরিদাসের গল্প শেষ হইল । কেবল তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানের কোন কথা বলা হয় নাই । না বলিলে এতবড় মহাপ্রাণ ব্যক্তির জীবনের এক প্রধান অংশ অসম্পূর্ণ থাকে । তাই, তাঁহার মত

ও বিশ্বাস সম্বন্ধে ছুঁচাচি কথ্য বলিয়া এই অসম্পূর্ণতা টুকু পূরণ করিয়া দিতেছি ।

এই মহাপুরুষ যুগধর্ম্য মানিতেন না । তাঁহার মতে, মানুষের আচারব্যবহার, ঠিক থাকিলে চারিযুগেই আয়ুর পরিমাণ সমান থাকে । সকল লোকেই শতবর্ষ জীবিত থাকিতে পারে । যোগাভ্যাস করিলে মানুষের পরমাযুঃ চারিশত বৎসর হয় । যুগধর্ম্যে কৃষ্ণাদির জরামৃত্যু বাড়িতেছে না, পশুপক্ষীর জরামৃত্যু বাড়িতেছে না, কেবল মানুষের জরামৃত্যু বৃদ্ধি হইতেছে,—তাহা মানুষের নিজের দোষে । লোকে মহাজনের বাক্য মানিয়া চলিলে দার্দ্র্যায় লাভ করেন ।

অন্ধ, খঞ্জ, চিররুগ্ন, মূর্থ এবং বৃত্তিহীন ব্যক্তি বিবাহ করিবে না । বিনি ধনোপার্জনে সক্ষম, সুস্থ ও বলবান, বিবাহের ব্যবস্থা সেই প্রাপ্তবরের জন্ত । সন্তানের নিমিত্ত ভাৰ্য্যার প্রয়োজন, ইন্দ্রিয়স্থখের কামনা করিবে না । উচিতবয়সে পুত্র না জন্মিলে নিকট জ্ঞাতিকে ধন দান করিবে । পুনর্বিবাহ কিম্বা দত্তকগ্রহণ নিষিদ্ধ ।

চিরকাল বিদ্যার গৌরব করিবে । যতপূর্বক বিদ্যা শিখিবে । যখনকে জ্ঞান ও বিদ্যা শিখাইবে, কোল দিবে, কিন্তু অন্নগ্রহণ করিবে না । স্বপাক ও মাতার হস্তের অন্ন অমৃততুল্য, পরপাক বিষবৎ । চমস দিয়া ধীরে ধীরে ভোজন করিবে । খাদ্যে নখ লুটিলে অর্ধেক বিষ ও অর্ধেক মলভোজন হয় । আহারের সময় কথা কহিবে না । সদা একাহারী হইবে । দ্বিভোজন ও অতিভোজন রোগের কারণ । দধি ও মৎস্যভোজন করিলে কফ, পিত্ত ও শুক্রবৃদ্ধি করে, তাহাতে দেহের জড়তা জন্মে ও আয়ুঃক্ষয়

হয়। মাংসভোজনে তাপ ও শ্বাসরুদ্ধি হয়, সুতরাং পরমায়ুঃ কমিতে থাকে। পুরাতন চাউল, মৃগ, ছোলা, গম, যব, হেলক, কলসী, বেত্রাগ্র, কালকান্দী, আকন্দ নিষিক্তা, নিম্ব, বিষ ও তুলসীপত্র, হরিতকী, আমলকী, নেম্বু, দাড়িম, আদা, তাল, বেল, রস্তা, আত্র, ঘৃত, ছন্ধ, মধু এবং চিনিই সুপথ্য। বিকৃতদ্রব্য, পায়স, পিষ্টক ও কটু, লবণ এবং অন্নরস, কোরক, রশুন পলাণ্ডু ও ঘাহাতে আমিষ কিস্মা পলাণ্ডুর গন্ধ আছে, তেমন সামগ্রী খাইবে না। গাভিছুক্ষ ও গব্যঘৃতই প্রশস্ত, কিন্তু নবপ্রসৃত গাভির চুক্ষ নিষিক্ত।\* একাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমাতে ও রাত্রিকালে অন্নভোজন করিলে আয়ুঃক্ষয় হয়। আহারের পূর্বে কিস্মা পরে

\* দেখা যাইতেছে, হরিদাস অধিকাংশহলে ভগবান্ মধুর মতই মানিতেন। মনুসংহিতায় আছে,—

লগুনং গৃগ্জনংৈব পলাণ্ডুং কবকানি চ।

অভক্ষ্যানি বিজাভীনাংমেধ্যপ্রভবানি চ। ৫। ৫

রশুন গৃগ্জন পের্যাক কোরক এবং বিষ্ঠাদিতে ঘাহা জন্মে, সে সকল দ্রব্য ব্রাহ্মণ প্রভৃতির অখাদ্য।

• ম ভূগ্নীতোদ্ধতস্নেহং নাতিসৌহিত্যমাচরেৎ।

নাতিপ্রাণে নাতিসায়ং ন নায়স্তাতরাশিতঃ। ৫। ৬২

যে দ্রব্যের স্নেহাদি নারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবে না। কখন অধিক খাইবে না। সূর্যোদয়ে এবং সূর্যের অস্তকালে ভোজন করিবে না। পূর্নাহ্নে ভোজন করিলে পরাহ্নে আর ভোজন করিবে না।

• শুফর ভিতর ঘুমাইলে কিরূপে মাসুকের পরমায়ু বৃদ্ধি হয় তাহার কারণ ব্যুত্থিতে পারা যায় না। কিন্তু ইহার বিস্তর প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে ;— কৃষ্ণাঙ্গীপের এপিমেলাইদ ঐকাদিক্রমে চল্লিশ বৎসর যুজ্জিকার ভিতর ঘুমাইয়া পুনর্বার জাগরিত হইয়াছিলেন। একথাও প্রসিদ্ধ আছে যে,

শ্রম নানা রোগের কারণ । ভয়, শোক, হর্ষ, ক্রোধ ও শ্রমের শাস্তি হইলে আহাৰ করিবে । উদরের অর্ধেক অন্নাদিতে পূৰ্ণ করিবে, একভাগ জলে ; বাকি এক ভাগ শূণ্য রাখিবে । পুনঃপুনঃ আচমন করিবে, কিন্তু প্রত্যহ স্নান করিলে শরীর রুগ্ন হয়। দিনের চারিপ্রহরে চারিবার ভিজা গামোচায় সর্বাঙ্গ মুচিয়া ফেলিবে এবং চন্দন, অগুরু, কুঙ্কুম, কস্তুরী প্রিয়ঙ্গু মাখিয়া শরীর সুবাসিত রাখিবে । স্নিগ্ধকজ্জল চক্ষের হিতকর । কানের ছিদ্র সুগন্ধ তুল দিয়া বন্ধ রাখা উচিত । প্রত্যহ চারিবার বস্ত্রত্যাগ করিয়া ধৌতবস্ত্র পরিবে । অধিক উষ্ণে কিম্বা অধিক নিম্নে শুইবে না, বসিবে না । দুই হাত উচ্চ পালঙ্ক পাতিয়া তাহার উপর শয়নোপবেশন করিবে । মৃত্তিকাক্ষয়্যা শ্মশান তুল্য । দেবতার

---

দুপতি দিল্লিমন্দের রাজত্বকালে লাভজম বোন্দী, খৃষ্টধর্মাবলম্বীদের অভ্যাস-চারের ভয়ে এফিসনের শিকট একটি গর্তের ভিতরে একশতপঞ্চাশ বৎসর ঘুমাইয়াছিলেন । পরে দ্বিতীয় থিওদসিমন্দের রাজত্বকালে তাঁহারা জাগরিত হন ।

Who will not remember the history of Epimenides of Creta, who, after a sleep of forty years in a grotto there, is reported to have again re-entered the world from which he had so long been separated? Who will not remember also the seven holy sleepers, who, according to a Vatican manuscript, were concealed in a grotto near Ephesus, in order to escape the persecutions of the Christians, during the reign of the Emperor Decius ; and who, 155 years subsequently, in the time of Theodosius II, returned to consciousness ?  
( Honigberger. )

আরাধনার সময় ভূগর্ভে কিম্বা গিরিশুভায় সিংহাসনের উপর  
কুশাসন ও বস্ত্র বিছাইয়া ধ্যান করিবে । যাহারা বৎসর বৎসর  
শুকার ভিতর বাস করেন, তাঁহাদের চারিগুণ পরমায়ু বৃদ্ধি হয় ।

মলমূত্র হাঁচি ও কাসির বেগ ধারণ করিবে না । কিন্তু কাম  
ও ক্রোধের বেগ দমন করিয়া রাখিবে । প্রত্যহ তৈল ও লবণ  
দিয়া দস্ত মাজিবে, পক্ষান্তে নিষিন্দাপত্রের রস খাইয়া বমন  
করিবে, মাসে মাসে জঙ্গীহরিতকী খাইয়া বিরেচন করিবে এবং  
তিন তিন মাস পরে আকন্দের নস্ত লইবে । প্রাতঃকালে ও  
শায়াহুকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি সারিয়া প্রাণায়াম করিবে ।

দিবসে নিদ্রা যাইবে না । প্রত্যুষে উঠিয়া শুচি হইবে ।  
অধিক নিদ্রাও বিরুদ্ধ অধিক জাগরণও বিরুদ্ধ । দক্ষিণদিকে  
মস্তক রাখিয়া অঙ্গকারে ঘুমাইবে ।

মাদকদ্রব্য খাইতে নাই । মাদকদ্রব্য-সেবনে দেহের ও  
বুদ্ধির জড়তা জন্মে, নানাপ্রকার কুপ্রবৃত্তির উদয় হয় এবং আয়ুঃ  
ও চিত্তদমন-শক্তি নষ্ট হইয়া যায় ।

গৃহীরা নিজ পরিবার এবং কুটুম্বদিগের উপকারের জন্ত  
ধনোপার্জন করিবেন । রাজা প্রজার হিতের নিমিত্ত অর্থসংগ্রহ  
করিবেন । উদাসীনেরা জগতের মঙ্গলার্থ ধন লইবেন । গৃহীরা  
অর্ধেক ধন সঞ্চয় রাখিয়া অর্ধেক ব্যয় করিবেন । রাজা বিপদ-  
কালের জন্ত সিকি ধন ভাণ্ডারে রাখিবেন, অর্ধেক প্রজার হিতের  
জন্ত ব্যয় করিবেন, এক আনা নিজের সুখস্বচ্ছন্দতার নিমিত্ত  
লইবেন, বাকি তিনআনা রাজকর্মচারীদিগকে দিবেন । উদা-  
সীনেরা এক হাতে ধন লইয়া তৎক্ষণাৎ অস্ত্র হাত দিয়া ব্যয়  
করিবেন ।

ভিক্ষুককে পরিতোষপর্য্যন্ত দান করিবে। সুতরাং ক্ষুধা-  
তুরকে অন্ন এবং শীতার্ভকে বস্ত্র দিলেই পরিতোষ জন্মে,  
আর কিছুতে ভিক্ষুকের আশা মিটে না। তাই, অন্ন ও  
বস্ত্রদানই শ্রেষ্ঠ।

সহজেই ঈশ্বরকে ভক্তি করিবে। ঈশ্বর নিরাকার তাহা  
মনে মনে মানিবে। তর্ক দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিবে না।

সুহৃদগণের কাছে ঈশ্বরের সখ্যভাব শিখিবে, গুরুজনের  
কাছে ঈশ্বরের বাৎসল্য শিখিবে এবং সুলক্ষণা স্ত্রীলোকের  
সংসর্গে প্রীতিযোগ অভ্যাস করিবে।

হরিদাসের নীতিশাস্ত্রের কথা ঘুরাইল। তাহার পর তত্ত্ব-  
জ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞানের কথা কিছু কোঁড়কাবহ। একদিকে ভগব-  
দগীতা, অত্মদিকে সাংখ্য, হরিদাসের মত উভয়ের মধ্যবর্তী।  
আমাদের সাধু সমদর্শী ছিলেন, জগতে সকলই মঙ্গলের জন্ম,  
ইহাই তাঁহার বিশ্বাস। ঈশ্বর সংসারে স্বাবর জঙ্গলের সৃষ্টি  
করিতেছেন। সৃষ্টি করিয়া সকলের সাম্যতা রক্ষা করিতেছেন।  
সাম্যতা রক্ষার আবু একটা নাম—পালন ও ধ্বংস। অর্থাৎ  
জগতে সৃষ্টবস্তুর ভার সমান রাণ্ণিবার জন্ম যেদিকে ক্ষয় হই-  
তেছে সেই দিকে তিনি বৃদ্ধি করিতেছেন এবং যেদিকে উপজব  
বাড়িতেছে, সেই দিকে ক্ষয় করিতেছেন। যে কর্ম এই নিয়মের  
অনুকূল তাহাই সাধকের লক্ষ্য। যাহার তত্ত্বজ্ঞান নাই, তিনি  
ঈশ্বরের দ্রববর্তী লক্ষ্য বুঝিতে পারেন না। দেখিতে পাই,  
কোথাও পুত্রশোকে অন্ধজননী কাতর হইয়া কাঁদিতেছেন।  
কোথাও সংসারসুখের আশাস্থান স্বামীকে হারাইয়া রমণীর  
হৃদয় ফাটিতেছে, তিনি পতিবিরহে পাগল হইয়া বেড়াইতেছেন।

ইহার দূরবর্তী লক্ষ্য কি, তাহা সামান্য মনুষ্যের বুদ্ধির অতীত । তাহারা কেবল ঈশ্বরের অগ্রায়, অবিচার এবং নির্ভরতা দেখিতে পায় । কিন্তু তত্ত্বদর্শী ইহাতে মঙ্গলকর উদ্দেশ্য দেখেন \* ।

যোগীদের উদ্দেশ্য সেইরূপ । তাঁহাদের নিজের কর্ম নাই । যাহা আছে, সে কেবল ঈশ্বরের নিয়োগে । সুতরাং তাহাতে অশুভ নাই । হরিদাস এই মতের সাধক । তিনি বলিতেন, লক্ষ্য অর্থাৎ উদ্দেশ্য ভাল হইলে, সত্য নাই মিথ্যা নাই, পাপ নাই পুণ্য নাই, নিঃস্বার্থযোগী সকল কাজই করিতে পারেন । জল যেমন পদ্মপত্রে থাকিয়া পাতায় লিপ্ত হয় না, পাপও তদ্রূপ নিঃস্বার্থ যোগীকে স্পর্শ করে না † ।

\* যাহারা পার্বেলের হার্মিট পড়িয়াছেন, তাঁহারা এই তত্ত্বজ্ঞানের মর্ম্ম বুঝিবেন । গীতারও একটি প্রোকে শ্রীধরস্বামিকৃতটীকায় হুজুর্নগীড়নে ঈশ্বরের নির্ভরতা নাই, তাহার উপমা দেওয়া হইয়াছে,—

পরিজ্ঞানায় নাধুনাং বিমাশায় চ হুজুতায় ।

ধর্ম্মলংছাপনার্হায় সন্ততায়ি যুগে যুগে ॥

এই প্রোকে ভগবানের দোষপরীহারের ক্ষমতা স্বামী লিখিয়াছেন,—

ন চৈবং ছুইনিগ্রহং কুর্কতোহপি নৈর্ধ্ণ্যং শক্নীয়ম্ । যথাহঃ,—

লালনে তাড়নে মাতুর্নাকরণাং যথার্ভকে ।

ভবদেব মহেশস্ত নিয়ন্তুগুণদোষমোরিতি ॥

যেমন সন্তানকে লালন পালন ও তাড়না করিলে মাতার দয়া নাই, এমন কথা বলা যায় না । তদ্রূপ ঈশ্বরও গুণের পুরস্কার এবং দোষের তিরস্কার করিলে নির্দয় হন না ।

† গীতারও এই মত,—

ব্রহ্মণ্যায়াম কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্তা করোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসম ॥

আনন্দগিরির টীকা,—ভূত্যাঃ স্বাম্যর্থং কর্ম্মণি করোতি, সকল-মপেক্ষতে । তদৈব যো বিদ্যাম্ যোকেহপি সঙ্গং ত্যক্তা ভগবদধর্ম্মেব



সত্যমিথ্যা, পাপপুণ্য এবং শুভ অশুভের প্রমাণ নাই । কি সত্য কি মিথ্যা, কি পাপ কি পুণ্য, লোকে তাহা বুঝিতে পারে না । সত্যমিথ্যা এবং পাপপুণ্য বলিয়া শাস্ত্রে যে নিয়ম আছে, তাহা লৌকিক বিধি । যুগে যুগে লৌকিক বিধি পরিবর্তিত হয় । মানুষের সমাজ যখন যে রূপ হইয়া থাকে লৌকিক নিয়মও তাহার সঙ্গে পরিবর্তিত হইয়া আসে । সে কারণ সত্য-মিথ্যা ও পাপপুণ্যের কাজ নিত্য নহে । সত্যযুগে স্ত্রীলোকেরা স্বেচ্ছাচারিণী ছিল এবং দেবর দ্বারা সম্মানোৎপাদন করা হইত । কলিতে ঐ সকল ব্যবহার পাপ বলিয়া গণ্য হইতেছে । অতএব কৰ্ম্মগত যে পাপ তাহা নিত্য নহে । সেইজন্ত যাহারা কৰ্ম্মের ফলপ্রত্যাশী নন, তাঁহারা পাপের ফলভোগী হন না । লক্ষ্য

সৰ্ম্মানি কৰ্ম্মানি কৰোতি, ন স্বকৰ্ম্মণা বধ্যতে, ন হি পদ্বপত্রমন্তনা সম্বধাতে তদ্বাদিত্যর্থঃ ।

ইহার কলিতার্থ এই—আমি নিজ কিছুই করিতেছি না । বাহ্য করিতেছি, সে কেবল ঈশ্বরের নিয়োগে । এতু যেমন আদেশ করিলে ভূতা ঐতুর আজ্ঞাপালন করে, তাহার নিমিত্ত ভূতা পাপপুণ্যের ভাগী নয় । আমিও তদ্রূপ ঈশ্বরের আজ্ঞাপালন করিতেছি, আমি পাপপুণ্যের ভাগী নই । জল যেমন পদ্মপত্রে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ পাপও আমাতে লিপ্ত হয় না ।

মহাভারতের ভগবদ্গীতাপর্কায়্যে লিখিত আছে, অর্জুন ভিজ্ঞান। করিলেন, ‘ভগবন্ ! জ্ঞাতিবধাদি হিংসাকার্য্যে আমাকে প্রবৃত্তি দিতেছেন কেন ?’ কৃষ্ণ বলিলেন,—

যদি সৰ্ম্মানি কৰ্ম্মানি সংশ্রাস্তাধ্যাত্তেতনা ।

নিরাশো নির্ঝমো ভূতা যুধ্যন্ত বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০ । ২৭

ভক্তজ্ঞানী হইয়া আমাতে সকল কৰ্ম্ম ন্যমণ পূৰ্ণক আশা মমতা এবং শোক ত্যাগ করিয়া তুমি যুক্ত কর । ( তাহাতে তোমার পাপ নাই

অর্থাৎ উদ্দেশ্য মহৎ হইলেই মানুষকে সাধু বলা যায়। সংসারে বৈদ্য এবং পরমযোগীর লক্ষ্যই প্রধান। ইহারা উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য করেন, কর্ম ইহাদের প্রধান নয়। কর্ম দেখিয়া বিচার করিলে এই দুই ব্যক্তি লোকের কাছে স্থণাঙ্গ হইতেন। বৈদ্যের উদ্দেশ্য মনুষ্যের জীবন রক্ষা করা, তাই বিষপ্রয়োগ করিলে লোকে তাঁহার নিন্দা করে না। যোগীও পরব্রহ্মের মহৎ উদ্দেশ্যে যোগ দিয়া যোগী নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহারা লোকালয়ে থাকেন, সে সকল যোগী উদ্দেশ্যকে প্রধান মানিয়া কার্য করেন। এই সংসারকে নিরুপদ্রব করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তাঁহারা সমস্ত কাজ করিতে পারেন। কিন্তু যিনি নিজের রাগদ্বेषাদির রশবর্তী হইয়া কার্য করেন, তিনি যোগী নন—পাতকী।

কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে এ ব্যবস্থা নহে। তাঁহাদের বিধি অল্প প্রকার। সংসারী লোক লৌকিক নিয়ম মানিয়া চলিবে। লৌকিক নিয়ম না মানিলে তাঁহারা বিনাশপ্রাপ্ত হন। যোগীরা যোগসাধনের পূর্বে যম এবং নিয়ম অভ্যাস করিবেন। অহিংসা, অচৌর্য্য, সত্যকথন, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ, এই পাঁচটি যম। শৌচ, সন্তোষ, তপস্তা, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর প্রণিধান এই পাঁচটি নিয়ম। এই দশ অঙ্গ অভ্যাস করা হইলে যোগীরা যখন সমাধিসিদ্ধ হন, স্বাধ্যায় অর্থাৎ স্বভাবের নিয়মজ্ঞান এবং ঈশ্বর প্রণিধানই তাঁহাদের মনে থাকে, অল্প অঙ্গগুলি ভুলিয়া যান। কিন্তু সংসারী লোক চিরকাল এই দশটি নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য করিবেন।

হরিদাস তবে কেমন লোক ? তাঁহার চরিত্রের যে প্রকার চিত্রপটখানি আগাগোড়া আঁকিয়া তুলিলাম, তাহাই দেখিয়া বিচার করিব। এখন একবার তাঁহার সমাধি ধারণের ক্ষমতাটী তুলিয়া থাকিব। কেন না, তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা ভাবিলে আমাদের শরীরে রোমাঞ্চ হয়, তখন তাঁহার গুণের পক্ষপাতী হইয়া পড়ি। পক্ষপাত-চক্ষে দেখিলে আর ঠিক বিচার করা যায় না। দোষরাশির মধ্যেও যেন কত গুণ দেখি। তাই, তাঁহার ক্ষমতা কিছু ক্ষণের জন্য তুলিয়া থাকিব। হরিদাস তবে কেমন লোক ? ঠিক বুঝিলে, তিনি দোষেগুণে মানুষ ছিলেন। তত বড় সাধকের যেমন হওয়া উচিত, তিনি তাদৃশ সূচরিত্র ছিলেন না। সে কুহুমে কীট লাগিয়াছিল, তেমন পুর্নিমার চাঁদে কলঙ্কের কালি পড়িয়াছিল। যদি প্রবাদ সত্য হয়, হরিদাসের অর্থের সহায় প্রশংসনীয়, তেমন অর্থস্পৃহা প্রার্থনীয় ; কিন্তু অর্থলোভ মন্দ। বোধ হয় তাঁহার যেন কতক কতক অর্থলোভ ছিল। তাহার পর, মানুষের মত ও বিশ্বাসের উপর আমাদের কথা নাই। ধর্মের সূক্ষ্মপথ ঠিক বুঝাইয়া দিতে পারেন, মর্ত্যে এমন মহাপুরুষ কৈ ? সকলেই আপন আপন মতের আদর করেন। হিন্দু স্বস্তান মুসলমানের চক্ষে আপন আপন মত পবিত্র। বনে অশ্বত্থেরা মদ্যমাংস দিয়া ভূত পূজা করে, তাহাদের সেই মতই ভাল। হরিদাস যদি প্রকৃতির পূজা ভাল বাসিতেন,—বাসুন। তাহার উপর কিছু বলিতে চাই না। বৈষ্ণবপ্রধান চণ্ডীদাস, রামী রজকীর পূজা করিতেন। বিদ্যাপতি, লক্ষ্মীরাণীর। তাঁহার প্রকৃতিকে

ব্রহ্মাঙ্গী ও সাক্ষাৎ রাধাশক্তি বলিয়া মানিতেন। ঠিক জানি না, কিন্তু বোধ হয় হরিদাসের প্রীতিযোগ যেন অগ্র রকম। সে যোগ সংকীর্ণ, ভয়ে ভয়ে যেন সঙ্কুচিত। তাহাতে হৃদয়ের প্রশস্ততা নাই, ধর্মবীর্যের লক্ষণ নাই। হরিদাস রাজার ভয়ে পলাইলেন কেন?—তাই এ কথা বলি। যিনি আপন মতে দৃঢ়, ধীর ও গম্ভীর; ভয়ে টলিবেন না, লোভে ভুলিবেন না, তিনিই নীতিবীর,— ধর্মপথের যথার্থ সদৃশ। হরিদাসের সে বীরত্ব কোথা? তিনি যদি স্বস্থানে অবিচলিত থাকিয়া হৃদয়ের উদারতা দেখাইতেন, আমরা তাঁহাকে সাহসী যোগী বলিয়া মানিতাম। তাঁহার গুণের অশেষবিশেষ প্রশংসা করিলেও, এই খানে সেই মলিন মুখের প্রতি চাহিলে কেমন লজ্জা লজ্জা করে, মাথাটা একটু হেট হয়। তাই বলিয়া এমন যেন কেহ ভাবিবেন না যে, তাঁহার গুণগুলি একেবারে অস্বীকার করিতেছি।

হরিদাসের সাধন ও আচার ব্যবহারের ভিতর আমরা একটী কৌতুক দেখিতে পাই। তিনি নিজে বৈষ্ণব ছিলেন, অথচ বাণলিঙ্গ শিবের পূজা করিতেন এবং প্রণব জপ করিতে করিতে রুদ্রাক্ষের মালা ঘুরাইতেন। এখনকার বৈষ্ণবদের মধ্যে এ ব্যবহার দেখা যায় না। ইহাতে বোধ হইতেছে, তিনি কোন একটী বিশেষ মতের পক্ষপাতী ছিলেন না। যাহাতে ফল পাইতেন, সেই আচরণই তাঁহার প্রিয় ছিল। তাহার পর দেখিতেছি, সাধু সর্বভোগী সন্ন্যাসী। মৃত্যুর পর সন্ন্যাসীদিগকে দাহ করা হয় না, তাঁহাদিগকে মৃষ্টিকায় সমাহিত

করাই প্রথা আছে। হরিদাসের মৃতদেহের সমাজ দেওয়া হয় নাই,—শিষ্যেরা দাহ করিয়াছিল। তাহার কারণ এই,—সাধু অন্তকালে চেলাদের বলিয়াছিলেন,—‘তোমরা আমার দেহের চিহ্নমাত্রও রাখিবে না, মৃত্যুর পর অগ্নিতে সমর্পণ করিবে। সমাধি দিলে কি জানি লোকে পাছে সমাজের পূজা করে, তাহা হইলে আমার সঙ্গতি হইবে না।’ হরিদাসের এই কথা গুলিতে রাশি রাশি মহত্ব, এইখানে তাঁহার গুণের প্রধানত্ব। আমাদের সাধু মানুষ। মানুষের কপালে কথায় কথায় দোষ ঘটে, তাই হরিদাস মনকে স্থির রাখিতে না পারিয়া কখন কখন দুই একটা দুৰ্দ্ধম্ম করিয়া ফেলিতেন। কিন্তু আবার গুণের পরিচয় গুনিলে তাঁহাকে দেবতার পাশে আসন দিতে হয়। সাধু কেবল কথার কলতরু ছিলেন না। তিনি দীন দরিদ্রকে দেখিলে ঝর ঝর করিয়া চক্ষুজলে ভাসিতেন। ক্ষুধাতুর ব্যক্তি নিকটে আসিলে মুখের গ্রাস রাখিয়া তাহাতে ভোজন করাইতেন। অতএব হরিদাসের আদ্যোপান্ত চরিত্রটী ভাবিলে পুলকে শরীর শিহরিয়া উঠে। তাই বলি, কেবল তাঁহার দোষের দিকে চক্ষু দিয়া কাজ কি, গুণগুলি বাছিয়া লও না কেন? যদি কাঁটা দেখিয়া এত ভয়, গোলাপ তুলিও না, ফালেই তাহার সৌন্দর্য্য দেখ।

## কন্দ্রফল ।

ইংরাজী পড়িয়া দিনকতক হিন্দুশাস্ত্রে লোকের অত্যন্ত অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল। এক্ষণেও যে অশ্রদ্ধা গিয়াছে, তাহা বলি না। কিন্তু যতটা হইয়াছিল আর সেরূপ নাই। আজিকালি একটু একটু ভক্তি জন্মিয়া আসিতেছে। কিন্তু অনেকের ভাব এখনও পূর্ববৎ। মুনিঋষিরা গুলীখোরের কিছু উপরে আসন পাইয়াছেন কিম্বা অনেক নীচে পড়িয়া আছেন, নব্যদলকে জিজ্ঞাসা না করিলে একথার উত্তর দিতে পারি না। যাহা হউক, দুইটী কথায় বাঙ্গালীর বড় উপকার হইয়াছে; সেদুটী কথা না থাকিলে এতদিন বিস্তর লোক অধঃপাতে যাইত। একটী কথা—সংস্কৃত ভাষার আর্থ্য শব্দ; আর একটী কথা—ইংরাজী ভাষার ঊনবিংশ শতাব্দী। লোকে যাই বলিয়া দিল,—আমরা আর্থ্যের সন্তান; অমনি মন মাতিয়া উঠিল, আর ইংরাজী বলিয়া মনে নাই, আর্থ্যধর্ম্মে আর্থ্য-আচারব্যবহারে শ্রদ্ধা জন্মিতে লাগিল। লোকে যাই শুনাইল,—এ ঊনবিংশ শতাব্দী; এ সময়ে অন্ধের মত কেহ কাহারও কুহকে ভুলিবে না। অমনি সকলে বলিয়া উঠিল,—তাও ত বটে! এখন কে কাহার কথা শুনে? অমনি মনের বেগ ফিরিয়া গেল। নব্যদলেরা অবিচারিতচিত্তে ইংরাজীর পক্ষপাতী হইতেছিলেন, কতকটা শিথিয়া এখন আবার সে অত্যাশ ভুলিয়া যাইতেছেন। কথা আর কিছুই নয়, মূলগায়ক একবার ধূয়া ধরাইয়া দিলেই হইল, সঙ্গে সঙ্গে দোহারেরা অমনি সুর ধরিয়া বসে।

হিন্দুযোগশাস্ত্রে কাহারও বিশ্বাস ছিল না; অনেক বিজ্ঞ-  
লোকেও ইহাকে মিথ্যা কল্পনা বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন। কিন্তু  
এক্ষণে লোকের মন অল্পে অল্পে ফিরিয়া আসিতেছে, যোগবিদ্যায়  
কাহার কাহার গাঢ় প্রভা জন্মিয়াছে। এই শব্দটকালে সহজেই  
মনে এ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে,—তবে কর্তব্য কি? যোগ  
সাধন করিতে গিয়া জড়বৎ হইয়া থাকিব? না,—শ্রম ও উদ্যম  
সহকারে সমাজের সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি করিব? এই সমস্তার  
ব্যাখ্যা করা অতিশয় কঠিন। সহসা কোন উত্তর দিলে  
অনেকের বিশ্বাসের মূলে আঘাত লাগিবে। কিন্তু হরিদাসকে  
উপলক্ষ্য করিয়া কথা কহিলে কাহাকে দোষ পাইতে হইবে না।

আমাদের ঋষিরা দর্শনশাস্ত্রের বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছিলেন।  
নৈসর্গিক নিয়মের কোনও গূঢ়তত্ত্ব তাঁহাদের অপরিজ্ঞাত ছিল  
না। আজি সভ্যদেশের পণ্ডিতেরা যাহা অনুসন্ধান করিয়া  
বেড়াইতেছেন, কতকাল হইল ঋষিরা তাহা আবিষ্কৃত করিয়া-  
ছিলেন, এখন আমাদের কানে সে সব কথা পুরাতন লাগিতেছে।  
যোগের ব্যাখ্যা যিনি যেমন করুন, ইহার ফল সর্পাদির শীত-  
নিদ্রার মত। সর্প, ভেক প্রভৃতি কতক গুলি প্রাণী শীত-  
কালে গর্তের ভিতর নিদ্রা যায়, কিছুই খায় না। সমাধি-  
ধারণও ঠিক তদ্রূপ। কিন্তু মানুষের দেহের গঠন বিভিন্ন  
প্রকার; সে জগৎ কতকগুলি নিয়ম পালন দ্বারা শরীরকে  
সর্পাদির মত করিয়া লইতে হয়। আমাদের যোগবিদ্যায়  
এবং মুসলমানদের সুফীশাস্ত্রে সমাধির ব্যবস্থা আছে।  
যোগীরা ইচ্ছা করিলে কিছু কালের নিমিত্ত জীবনী শক্তি  
বন্ধ করিয়া রাখিতে পারেন, আবার যত্ন করিলে বাঁচিতেও

পারেন, এ কথায় আর সন্দেহ নাই, কারণ হরিদাস তাহার প্রমাণস্থল। হরিদাস ইহারও প্রমাণস্থল যে, যোগ সাধনে দেহের উপর যেমন কর্তৃত্ব জন্মে, মনের উপর তত কর্তৃত্ব জন্মে না। সাধক এবং অসাধকের দেহে বিস্তর প্রভেদ আছে, কিন্তু মনে কিছুই প্রভেদ নাই। সামান্ত লোক ক্ষুধায় তৃষায় কাতর হয়; হরিদাস ক্ষুধা-তৃষাকে বশীভূত করিয়াছিলেন, তিনি কিছুকাল অনাহার থাকিতে পারিতেন। স্বাস প্রথাসাদি দৈহিক ক্রিয়া বন্ধ হইলে সামান্ত লোকের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটে; হরিদাস স্বাসক্রিয়া ও রক্তসঞ্চালনাদি বন্ধ করিয়া মরিয়াও আবার বাঁচিতে পারিতেন। কিন্তু মন সামান্ত লোকেরও যেমন, হরিদাসেরও সেইরূপ। যোগাভ্যাস না করিলে মনের গতি যেরূপ থাকে, যোগাভ্যাস করিলেও মনের অবস্থা সেইরূপ, তাহার কিছুই ভাবান্তর ঘটে না। চেষ্টা করিলে মানুষ সমাধিসিদ্ধ হইতে পারে, এ প্রমাণ হরিদাসে। সমাধিসিদ্ধ হইলেও মনোমালিন্য দূরীকৃত হয় না, পরমার্থলাভও করা যায় না, এ প্রমাণও হরিদাসে। কঠোর যোগাভ্যাস করিলেও ধনলোভ ঘুচিবে না, কামিনীর জ্রুটিবিলাসে ভুলিতে হইবে, তবে এ ছাড়া যোগে কাজ কি?—তাই বলিতেছি যোগ সত্য, কিন্তু যোগের ফল মিথ্যা।

এক্ষণে অনেকেই যোগসাধনের পক্ষপাতী হইয়াছেন। ইহার ভিতরে কি গুঢ়তা আছে, তাহার অনুসন্ধান করিতে ক্ষতি নাই, কিন্তু সমাজের কৰ্ম্মঠ ব্যক্তির পাছে নিকৃদ্যম হইয়া পড়েন, তাই আমাদের ভাবনা। তাঁহারা জড়বৎ হইয়া পড়িলে কোন কালে আমাদের শ্রীবৃদ্ধির আশা নাই।



যাহা হউক, এখনও আমরা সকলকে নিরুৎসাহ করিতে চাহি না। সমাধিধারণ দ্বারা একটী বিশেষ ফললাভের প্রত্যাশা আছে। যোগসাধনে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, ইহা নিশ্চিত প্রায় তিন শত বৎসর হইতে চলিল, \* গুরু অর্জুনসিংহের সময় অমৃতসরের এক স্থানে মাটি খুড়িতে খুড়িতে মজুরেরা, জনৈক সন্ন্যাসীকে সমাধি-অবস্থায় দেখিতে পাইল। চৈতন্য হইলে তিনি নগরের অবস্থা দৃষ্টে বিস্মিত হইয়া থাকিলেন। তখন আর সে পূর্বের অমৃতসর নাই, সকলই পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তিনি যে সকল পুরাতন বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, তদ্বারা নিশ্চিত হইল, শত বর্ষেরও অধিক তিনি বৃত্তিকাগর্ভে বাস করিয়াছিলেন। অতএব যোগাভ্যাসে পরমায়ু বৃদ্ধি হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। শরীর অকর্মণ্য হইবে না, অথচ দীর্ঘজীবন লাভ হইতে পারিবে, বহুদিন অনুশীলন করিলে যদি ক্রমে এমন কোন উপায় আবিষ্কৃত হয়, তবে যোগবিদ্যা সংসারে হিতকর হইয়া উঠিবে, নতুবা উপকারের ভরসা নাই।

---

\* It is related that, two hundred and fifty years ago, in the time of the Guroo Arjun Sing, a Jogee faqueer was found in his tomb in a sitting posture, at Umritsir, and was restored to life. This faqueer is reported to have been below the ground for one hundred years ; and when he revived, he related many circumstances connected with the times in which he had lived. (Honigberger.)

## হঠযোগ সাধন \*

হরিদাস হঠযোগী ছিলেন। তিনি, বৈলো প্রভৃতি সাহেব-দের কাছে হঠযোগ সাধন বিষয়ে যাহা কিছু বলিয়াছিলেন, সে সমস্ত কথাই সত্য। কিন্তু কেবল সংক্ষেপে দুই চারিটা কথা বলা হইয়াছিল, তাই বিশেষ বিশেষ প্রকরণ ভালরূপে প্রকাশ পায় নাই। পাঠকদিগের কৌতূহল নিবারণের জন্তে এখানে যোগাভ্যাসের কিছু কিছু নিয়ম লিখিয়া দিতেছি; কিন্তু এই ক্ষুদ্র পুস্তকে যোগের সকল অঙ্গ বিস্তারিত রূপে লেখা অসম্ভব। তবে যাহা কিছু লেখা যাইতেছে, অনোযোগ পূর্বক সে সমস্ত কথা পড়িয়া দেখিলে পাঠক এই বৃহৎ ব্যাপারের তবু অনেকটা আভাস পাইবেন।

একটা কথা এখানে বলিয়া রাখা ভাল। জলে আর আগুনে গাড়ী চলিবে; তারের ভিতর দিয়া সংবাদ ছুটিবে, তিনশত বৎসর পূর্বে এ সকল গল্প কাহার কাছে করিলে, লোকে তেমন মানুষকে পাগলা গারদে দিবার যোগ্য বলিয়া বুঝিতেন। যোগ-সাধনেরও যে সকল প্রকরণ আছে তাহা শুনিলে হয় তো অনেকে পরিহাস করিবেন। কিন্তু ঐ সকল ক্রিয়ার প্রশংসা নাই,

---

\* হঠযোগীরা প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন। ‘হ’ শব্দে দক্ষিণনাশিত স্বর্যনাড়ী, ‘ঠ’ শব্দে বামননাশিত চন্দ্রনাড়ী। স্বর্য-চন্দ্রের যোগকে হঠযোগ কহে।

হকার: কীর্ত্তিত: স্বর্যঠকারচন্দ্র উচ্যতে।

স্বর্যচন্দ্রমনোবোগাঙ্কঠযোগো নিগদ্যতে ॥

গৌরকনাথ।

ফলেরই প্রশংসা । সরিষার মত বটের বীজ একটা আশ্চর্য্য জিনিস নহে ; কিন্তু ততটুকু বীজ হইতে বৃহৎ গাছটা কি প্রকারে জন্মে তাহাই আশ্চর্য্য ।

হঠযোগের প্রথম অঙ্গ—পথ্যামী হওয়া ও আসন অভ্যাস করা । যোগীদের পক্ষে কোন্ কোন্ দ্রব্য পথ্য এবং কোন্ কোন্ দ্রব্য পথ্য নহে, পূর্বে টীকায় তাহার কতকটা বিবরণ লিখিয়া দিয়াছি । তত্ত্বিন্ন আরও অনেক পথ্যাপথ্যের বিচার আছে ; এখানে তত বিস্তারিত বিবরণ লেখা আবশ্যক নহে । স্ত্রীসংসর্গ ; লবণ, ঝাল, অম্ল, সরিষা প্রভৃতি দ্রব্য ভোজন করা ; অতিভোজন, অধিক নিদ্রা যাওয়া ; অধিক কথা কহা,—যোগীর পক্ষে এ সমস্তই নিষিদ্ধ । দুগ্ধ এবং ঘৃত ভোজন করাই প্রশস্ত । \*

আসন অনেক প্রকার । † যতরকম জীব, তত রকম আসন । তাহা হউক । সচরাচর হঠযোগে সিদ্ধাসন এবং পদ্মাসন সাধিলেই কাজ চলে । সিদ্ধাসন দুই প্রকার ; পদ্মাসনও দুই প্রকার ।

বৃষণের নিম্নে সীবনীর উপরে বামপায়ের গোড়ালি এবং নাভির নিম্নে দক্ষিণ পায়ের গোড়ালি স্থাপন পূর্বক

\* অথ বর্জ্যামি বক্ষ্যামি যোগবিদ্যকরাণি চ ।

লবণং সর্ষপং চান্নমুগ্রং তীক্ষ্ণং রুক্ষকম্ ।

অভীব ভোজনং ত্যাজ্যমভিনিম্নাতিভাষণম্ ॥ দস্তাত্রেয় ।

ভ্যাজ্যে কন্মৈলবণং ক্ষীরভোজী সদা ভবেৎ । কন্দপুরাণ ।

† আসনানি চ তাবন্তি বাবন্ত্যো জীবজাতয়ঃ ।

ঐতেষামথিতানু ভেদানু বিজ্ঞানান্তি মহেশ্বরঃ ॥

গোরক্ষনাথ ।

বক্ষঃস্থল, গ্রীবা, এবং মস্তক উন্নত করিয়া স্থিতির ভাবে ভ্রম মধ্যস্থলে নিশ্চল দৃষ্টি রাখিবে। ইহাই এক প্রকার সিদ্ধাসন ।

আর এক প্রকার সিদ্ধাসন এই—নাভির\*নিম্নে মেচের উপরে প্রথমে বামপায়ের গোড়ালি রাখিয়া তাহার উপরে অত্র পায়ের গোড়ালি রাখিবে। মতান্তরে ইহাকে বজ্রাসন এবং গুপ্তাসনও কহে ।

এক প্রকার পদ্মাসনের নিয়ম এই,—বাম জাহ্নুর উপরে দক্ষিণ পা রাখিয়া, দক্ষিণ জাহ্নুর উপরে বাম পা রাখিবে। বাম জাহ্নুর মধ্যে দক্ষিণ হাত চিত করিয়া সংস্থাপন করিবে, এবং দক্ষিণ জাহ্নুর মধ্যে বাম হস্ত চিত করিয়া সংস্থাপন করিবে। পরে বক্ষঃস্থল হইতে চারি অঙ্গুলি দূরে চিবুক তুলিয়া এবং রাজদন্ত-মূলে জিহ্বা বদ্ধ করিয়া নাসাগ্রে নিশ্চল দৃষ্টি রাখিবে ।

আর এক প্রকার পদ্মাসন প্রথম প্রথম অভ্যাস করায় অনেকের পক্ষে একটু কঠিন। বাম কুঁচ্কির উপরে দক্ষিণ পায়ের গোড়ালি চাপিয়া এবং দক্ষিণ কুঁচ্কির উপরে বাম পায়ের গোড়ালি চাপিয়া, পিঠের দিক্ বেড়িয়া বাম হস্ত দ্বারা বাম পায়ের গোড়ালি ধরিবে এবং পিঠের দিক্ বেড়িয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ পায়ের গোড়ালি ধরিবে। অন্তঃপর বক্ষঃস্থল হইতে চারি অঙ্গুলি দূরে চিবুক তুলিয়া নাসাগ্রে নিশ্চল দৃষ্টি রাখিবে ।

যোগাভ্যাসী, প্রথমে পথ্যশী হইয়া দুই প্রকার সিদ্ধাসন এবং দুই প্রকার পদ্মাসন অভ্যাস করিবেন। দক্ষুদে

প্রহারাদিকাল একভাবে নিশ্চল হইয়া থাকিতে পারিলে প্রাণায়ামে \* অধিকার জন্মে। যে সে স্থানে প্রাণায়াম করিতে নাই, করিলে পীড়া হয়। সে কারণ প্রাণায়াম সাধিবার জন্তে ক্ষুদ্র মঠ আবশ্যক।

যোগমঠ,—ক্ষুদ্র একটী ঘর। তাহার দ্বারও ক্ষুদ্র। ঘরের কোন দিকে জানালা থাকিবে না, মেজে উচ নীচ হইবে না, কোথাও মুষিকাদির গর্ত থাকিবে না। ঘরটী অধিক উচ্চ কিংবা অধিক নিম্নও হইবে না। ঘরের ভিতর গোময়াদি দ্বারা উত্তমরূপে লেপন করিবে। প্রত্যহ মার্জনী দ্বারা বেশ পরিষ্কার করিয়া রাখিবে এবং মশকাদি কীটের যেন উপদ্রব না ঘটে এমন যত্ন করিবে। যোগমঠ সর্বদা গুণ্ণলাদি দ্বারা উত্তম রূপে স্বেদাসিত করিয়া রাখিবে। মঠের বাহিরে মনোহর মণ্ডপ, বেদি ও কূপ এবং চতুর্দিক প্রাচীর-বেষ্টিত থাকা আবশ্যক †। যোগমঠের নিকটে মলমূত্রাদি কোনপ্রকার দুর্গন্ধ দ্রব্য রাখিবে না।

যাঁহাদের মেদঃ এবং শ্লেষ্মাধিক্য দোষ আছে, যোগাভ্যাস

\* প্রাণস্ত শরীরান্তঃসঞ্চারিবায়োরামমনঃ নিরোধনমায়ামঃ প্রাণায়ামঃ শরীরান্তঃস্থিত বায়ুকে নিরোধ করাকে প্রাণায়াম কহে।

† দত্তাত্রেয় এবং স্বাত্মায়াম যোগীন্দ্র, যোগমঠের প্রায় এক প্রকার লক্ষণ করিয়াছেন। নন্দিকেশ্বর পুরাণে যোগমঠের আরও অনেক লক্ষণ আছে,—

মন্দিরং রম্যবিশ্রামং মনোজ্ঞং গন্ধবাসিতম্।

ধূপামোদাদিসুৰভিকুসুমোৎকরমণ্ডিতম্ ॥

মুনিভীৰ্হনদীবৃক্ষপদ্মিনীশৈলশোভিতম্।

চিত্রকর্ণনিবন্ধকং চিত্রভেদবিচিত্রিতম্ ॥

করিবার পূর্বে যট্ কৰ্ম দ্বারা সেই সকল দোষের শাস্তি করা আবশ্যক। কিন্তু দোষের সমতা থাকিলে যট্ কৰ্মের প্রয়োজন নাই। ধৌতি, বস্ত্রি, নেতি, ত্রাটক, নৌলিক এবং কপালভাতি এই কয়টির নাম যট্ কৰ্ম।

ধৌতি—পনের হাত লম্বা এবং চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত একখানি সরু, কোমল ও পরিষ্কার কাপড় অল্প গরম জলে ভিজাইয়া তাহার এক অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ গুটাইয়া পুটলির মত করিবে। পরে সেই গুটান পুটলি অঙ্গুলি দ্বারা জিহ্বার নিম্নে গলার ভিতরে প্রবেশ করাইয়া একটু একটু গিলিতে থাকিবে, আবার একটু একটু অঙ্গুলি দ্বারা গলার ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দিবে। প্রথম প্রথম কাপড় গিলিবার সময়ে বমনোদ্বেষ্ট আসে। কিন্তু অভ্যাস কিছু দৃঢ়তর হইলে আর কোন অসুখ বোধ হয় না।

প্রথম দিনে কেবল একহাত বস্ত্র গিলিবে। দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় দিনে দুই হাত। এই প্রকারে প্রত্যহ একটু একটু করিয়া ক্রমে চৌদ্দ হাত পর্যন্ত গিলিয়া ফেলিবে। অবশিষ্ট এক হাত বস্ত্র দন্ত দ্বারা চাপিয়া ধরিয়া, ভূমিতে হস্তদ্বয় স্থাপনপূর্বক

কুর্যাদ্যোগগুহং ধীমান্ হ্রস্বাং শুভবস্ত্রনা ।

দৃষ্ট্য চিত্রগতাস্তান্ মুনীন্ ধাতি মনঃ শময় ॥

সিদ্ধান্ দৃষ্ট্য চিত্রগতান্ মতিরভ্যাদমে ভবেৎ ।

মধ্যে যোগগৃহস্থাৎ লিখেৎ সংসারমতলম্ ॥

ঋশানঞ্চ মহাঘোরং নরকাস্ত লিখেৎ কচিং ।

তান্ দৃষ্ট্য ভীষণাকারান্ সংসারে সারবর্জিতে ॥

অনবদাদে, ভবতি যোগী সিদ্ধ্যভিলাষকঃ ।

পশ্চংক ব্যাবিতান্ জন্তুভূতান্ মতাংসলদ্রবণাং ॥

কিঞ্চিৎ নতভাবে বসিয়া একবার বামপার্শ্বে ও একবার দক্ষিণ পার্শ্বে পুনঃপুনঃ নড়িয়া চড়িয়া উদরকে উত্তমরূপে আন্দোলিত করিবে \* । এই ক্রিয়ার দ্বারা পাকস্থলীর সমস্ত শ্লেষ্মা, অম্ল এবং আমরস বস্ত্রখণ্ডে লাগিয়া যায় । তাহার পর কাপড় খানি ধীরে ধীরে টানিয়া বাহির করিবে । ইহারই নাম ধৌতি । প্রত্যহ স্নানের পূর্বে ধৌতি করিবে । ভোজনান্তে ধৌতি করা কর্তব্য নহে । ধৌতি করা হইলে বস্ত্রখানি উত্তমরূপে ধুইয়া শুকাইয়া রাখিবে ।

বস্তি—যোগাভ্যাসীর নাভিদেশ পর্য্যন্ত যেন ডুবিয়া যায় সেই পরিমাণে অঙ্গ গরম জল, কাঠের, মাটির কিংবা পাথরের বড় গাম্বলায় ঢালিয়া দিবে । ছয় অঙ্গুলি লম্বা এবং কনিষ্ঠা অঙ্গুলির মত মোটা, ছিদ্রযুক্ত বাঁশের নলী লইয়া তাহার চারি অঙ্গুলি পায়ুমধ্যে প্রবেশ করাইবে । পরে যোগী উৎকট † আসন করিয়া সেই জলমধ্যে বসিবেন এবং অগ্নিনীমুদ্রা দ্বারা ‡ পুনঃপুনঃ আধার আকৃষ্টি করিতে থাকিবেন । এই ক্রিয়া দ্বারা অন্ত্রমধ্যে জল প্রবিষ্ট হয় এবং চূঙ্গী খুলিয়া লইলে

\* ইহাকেই নৌলি কহে ।

অমল্যাবর্তবেগেন তুন্দং লব্যাপলব্যতঃ ।

নতাংলো ভাময়েদেবা নৌলিঃ সিদ্ধৈঃ প্রচক্ষ্যতে ॥

হঠযোগপ্রদীপিকা ।

† দুই গুলফের উপরে দুই নিম্নস্থ রাখিয়া উচ্চ হইয়া বসিলে তাহাকে উৎকটাসন কহে ।

‡ পুনঃপুনঃ মলবার আকৃষ্টি করিবে ও প্রকাশিত করিবে, তাহা হইলে অগ্নিনীমুদ্রা হয় ।

সরলাস্ত্রের সমস্ত মল ধৌত হইয়া বাহিরে আসে। ইহাকেই যোগীরা বস্তিক্রিয়া কহেন।

নেতি—এক বিতস্তি পরিমিত স্থূল ও কোমল সূতা নাসারঞ্জে প্রবেশ করাইয়া মুখ দিয়া বাহির করিবে। তাহার পর সেই সূতার দুই অন্তভাগ দুই হাতে ধরিয়া ‘ষোল মহার’ মত টানিতে থাকিবে। ইহার নাম নেতিকর্ম্ম।

ত্রাটক—যতক্ষণ না চক্ষু দিয়া জল পড়ে সে পর্য্যন্ত কোন একটা স্থম্মলক্ষ্যের প্রতি নিশ্চলভাবে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিবে। যোগীদের মতে ইহাই ত্রাটক।

নৌলিকর্ম্মের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে।

কপালভাতি—কামারের ঝাঁতাতে যেমন বায়ু টানিয়া আবার তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া দিতে হয়, সেইরূপ নাসারঞ্জে শীঘ্র শীঘ্র পুরক করিয়া আবার তৎক্ষণাৎ কুস্তক না করিয়া রেচক করিবে। এই ক্রিয়ার নাম কপালভাতি।

বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন প্রকার দোষের সমতার জগ্গে কর্ম্ম করা আবশ্যক। ঐ তিন দোষের সমতা হইলে আর যট্‌কর্ম্মের প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু আমাদের হরিদাস ইদানীং যোগভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি বহুকষ্টে সমাধিসিদ্ধ হইয়াও পরিণামে যোগের অঙ্গে কলঙ্ক দিক্কা গিয়াছেন। তিনি সমাধিতে বসিবার পূর্বে লোকের মন ভুলাইবার নিমিত্ত সর্বত্রই ধৌতি বস্তি প্রভৃতি যট্‌কর্ম্ম দেখাই-  
তেন, এবং বুজরুক হইয়া সকলের কাছে অর্থগ্রহণ করিতেন। যোগীর পক্ষে সেই গুলি বড়ই নিন্দার কথা। আমাদের শাস্ত্র-  
মতে যোগভ্রষ্ট যোগী পুনর্বার সামান্য লোকের মত নিরর্থক



হইয়া পড়েন। যাহা হউক, মনুষ্যপ্রকৃতির সদসদ্ বিচার করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। ভাল মানুষও একদিন মন্দ হইতে পারেন এবং মন্দ মানুষও ভাল হইতে পারেন। অতএব মানুষের প্রকৃতির কথা আমরা ধরি না। আমরা হিন্দু, আমাদের যোগশাস্ত্রের ফল সত্য কি মিথ্যা, তাহারই বিচার করা এই পুস্তকের উদ্দেশ্য।

ধর্মোত্তির পর প্রাণায়াম। যোগের এই অঙ্গ বড় কঠিন। প্রাণায়াম অভ্যাস করিবার সময়ে যোগাত্যাসী,—উচ্চ কথা কহিবেন না ; অধিক কথাও কহিবেন না ; হাতী, শোড়া, পাক্কী, গাড়ী প্রভৃতি কোন প্রকার যানে আরোহণ করিবেন না এবং দৌড়িবেন না। ক্রোধ সম্বরণ করিবেন ; মান অপমান সমান জ্ঞান করিবেন। ভোজনের অব্যবহিত পরে বিপরীতকরণী কিংবা প্রাণায়াম করিবেন না। বিপরীতকরণী কিংবা প্রাণায়াম করিয়া তৎক্ষণাৎ ভোজন করিবেন না।

প্রাণায়াম অভ্যাসের সময়ে যোগী, এক বৎসর কাল প্রত্যহ প্রাতঃকালে একতোলা পরিমাণে থুলকুঁড়ীর (ভেকপর্ণী) পাতা বাটিয়া খাইবেন। দ্বিতীয় বৎসরে প্রত্যহ প্রাতঃকালে দুইকের সঙ্গে একতোলা পরিমিত খেতপুনর্নবার পাতা বাটিয়া খাইবেন। তৃতীয় বৎসরে খোসা ফেলিয়া আপাণ্ডের (অপার্গের) বীজ ঘূতের সঙ্গে ভাজিয়া খাইবেন।

ডুবুরীরা, মুক্তা তুলিবার সময়ে সমুদ্রের জলে অনেকক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে পারিবে বলিয়া নিশ্বাস বন্ধ করিতে অভ্যাস করে। কিন্তু অধিকক্ষণ শ্বাস রোধ করিয়া থাকিলে যেন পীড়া না ঘটে, তাহার কোন উপায় করে না, উপায় করিতেও

জানে না। তাই ডুবুরীরা বড়ই অল্পজীবী। আবার যাহারা অপেক্ষাকৃত কিছু দীর্ঘজীবী, তাহারা স্বাসাদি পীড়ায় কষ্ট পায়। তাই যোগসাধনের পথ্যাদির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। যোগী কদাচ স্ত্রীসংসর্গ করিবেন না। স্ত্রীসঙ্গ করিলে উৎকট পীড়া জন্মে এবং শীঘ্র মৃত্যু হয়।

প্রথম প্রথম যোগী, অনুলোম বিলোম প্রাণায়াম সাধিবেন। বায়ু ধারণে অধিক ক্ষমতা জন্মিলে ক্রমে ক্রমে আট প্রকার কুস্তক অভ্যাস করিতে হয়। সূর্যভেদন, উজ্জায়ী, সীংকারী, শীতলী, ভদ্রিকা, ভ্রামরী, মুচ্ছা এবং প্লাবিনী এই আট প্রকার কুস্তক।

যাহার পর যে ক্রিয়া করিতে হয় \* তাহার পরিপাটি স্বয়ং

যোগাভ্যাসক্রমং বক্ষ্যে যোগিনাং যোগসিদ্ধয়ে ।

উষঃকালে সমুখায় প্রাতঃকালেথবা বৃথঃ ॥

গুরুং সংসৃত্য শিরসি হৃদয়ে শ্বেষ্টদেবতাম্ ।

শৌচং কৃৎবা দস্তশুদ্ধিং বিদধ্যাদ্ ভস্মধারণম্ ॥

গুচো দেশে মঠে রম্যে প্রতিষ্ঠাপ্যামনং মূছ্ ।

তত্রোপবিষ্ট সংসৃত্য মনসা গুরুমীথবুধম্ ॥

দেশকালো চ সংকীৰ্ত্ত্য সংকল্প্য বিধিপূৰ্ব্বকম্ ।

অনন্তং প্রণমেদেবং নাগেশং শীঠসিদ্ধয়ে ॥

ততোহভ্যাসেনানানি শ্রমেজ্ঞাতে শবন্ধনম্ ।

অন্তে সমভ্যাসেণ তৰ্জু প্রমাভাবে তু নাভ্যাসেণ ॥

করণীং বিপরীত্যাং কুস্তকাং পূৰ্ব্বমভ্যাসেণ ।

জালন্ধরপ্রসাদার্থং কুস্তকাং পূৰ্ব্বযোগতঃ ।

বিধায়াচমনং কৃৎবা কর্দ্দ্বাঙ্গং প্রাণসংযমম্ ।

যোগীন্দ্রাদীনু নমস্কৃত্য কোদ্রাচ্চ শিববাক্যতঃ ॥

নমস্কৃত্যাথ যোগীন্দ্রানু লশিয়াংশ্চ বিনায়কম্ ।

গুরুঐক্যং মাং যোগী যুজীত সুলমাহিতঃ ॥

নিরন্তর অমৃতধারা গলিয়া পড়িতেছে। নাভিতে অগ্নিরূপী সূর্য্য আছেন। সেই সূর্য্য, চন্দ্রের অমৃতধারা পান করিয়া ফেলেন, তাই মানুষ জরাগ্রস্ত হয়। বিপরীতকরণী করিলে নাভস্থ সূর্য্য উপরে উঠেন এবং তালুস্থ চন্দ্র নিম্নে আসেন, কাজেই সে শুধা-নিম্নাব আর সূর্য্যের মুখে গিয়া পড়ে না। ছয়মাস কাল বিপরীতকরণী অভ্যাস করিলে কোন প্রকার পীড়া কিংবা বলি ও পরকেশ থাকে না।

উর্দ্ধপদে থাকিয়া প্লুতমাত্রায় সপ্রণব ৩০০ তিন শত সংখ্যাগণনা করিতে পারিলে প্রাণায়ামে অধিকার জন্মে। ইংরাজী ঘড়ীর হিসাবে পনের মিনিটকাল বিপরীতকরণী করিয়া থাকিতে পারিলে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে।

যোগী, মঠের মধ্যে কন্দলাদি স্নেহকোমল আসনের উপরে পূর্ব্বমুখে কিংবা উত্তরমুখে পদ্মাসন করিয়া বসিবেন। তাহার পর দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট চাপিয়া বাম নাসিকায় ধীরে ধীরে বায়ু টানিয়া লইবেন। খুব অধিক বায়ু কিংবা নিতান্ত অল্প বায়ু টানিয়া লইবেন না। পরিমিত মাত্রায় পূরক করিবেন। পূরক করা হইলে কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট চাপিবেন। পরে তালুতে জিহ্বা তুলিয়া এবং রাজদন্তমূলে দৃঢ়রূপে জিহ্বা বদ্ধ করিয়া কণ্ঠে জালন্ধর বন্ধ পূর্ব্বক যথাসাধ্য কুন্তক করিয়া থাকিবেন। শেষে দক্ষিণ নাসা দিয়া ধীরে ধীরে বায়ু ত্যাগ করিবেন।

পুনর্বার দক্ষিণ নাসায় পূরক করিয়া যথাসাধ্য কুন্তকের পর বাম নাসিকা দিয়া রেচক করিবেন। পূরক, কুন্তক এবং

রেচকের সময়ে মস্তক, গ্রীবা এবং বক্ষঃস্থল ঠিক উন্নত করিয়া নাসিকার অগ্রভাগে নিশ্চল দৃষ্টি রাখিবেন ।

প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্ন সময়ে, সন্ধ্যাকালে এবং দুই প্রহর । রাত্রিতে এই চারিবার প্রাণায়াম করা আবশ্যক । যোগাভ্যাসী প্রথম অভ্যাস কালে এক এক সময়ে দশবার প্রাণায়াম করিবেন । ক্রমে বায়ুধারণে অধিক ক্ষমতা জন্মিলে, উত্তরোত্তর প্রাণায়ামের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে থাকিবেন । পরিশেষে এক একবারে অনূন আশী, সংখ্যক প্রাণায়াম করা চাই । তাহা হইলে দিবারাত্রি তিনশত বিশ বার প্রাণায়াম করা হইবে ।

কুন্তকের কালানুসারে প্রাণায়াম তিন প্রকার,—কনিষ্ঠ, মধ্যম এবং উত্তম । মাত্রা ধরিয়া প্রাণায়ামের কাল বিচার করিতে গেলে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন মত হইয়া পড়ে \*

\* লিঙ্গপুরাণের মতে—

প্রাণায়ামস্ত মানন্ত মাত্রাদশকং স্মৃতম্ ।  
নীচো দ্বাদশমাত্রস্ত মকৃদুদঘাত ঙ্গরিতঃ ॥  
মধ্যমস্ত ত্রিবিদঘাতস্ততুর্বিংশতিমাত্রকঃ ।  
মুখ্যস্ত যত্রিবিদঘাতঃ ষট্‌ত্রিংশমাত্র উচ্যতে ॥  
প্রশ্বেদকম্পনোদ্বানজনকচ্চ যথাক্রমম্ ।  
আনন্দো জায়তে চাত্ৰ নিদ্রা ধূমস্তথৈব চ ॥  
রোমাঞ্চে ধ্বনিমংবিজিরঙ্গমোটনকম্পনম্ ।  
প্রমণশ্বেদজজ্ঞাদাং সংবিস্মৃচ্ছাং জয়েদ্যদা ॥  
ভদোত্তম ইতি প্রোক্তঃ প্রাণায়ামঃ হৃশোভনঃ ॥

গৌরক্ষনাথও বলিয়াছেন,—

অথমে দ্বাদশ প্রোক্তা মধ্যমে ত্রিগুণাঃ স্মৃতাঃ ।  
উত্তমে ত্রিগুণা মাত্রাঃ প্রাণায়ামে বিজোত্তমৈঃ ॥

সেই সকল মতের সামাজ্য করিলে ৫০ পঞ্চাশ সেকেণ্ডকাল কুস্তককে কনিষ্ঠ প্রাণায়াম বলা যায় । ১০০ একশত সেকেণ্ডকাল কুস্তক করিতে পারিলে মধ্যম প্রাণায়াম হয় । ১৫০ দেড় শত সেকেণ্ডকাল কুস্তক করিলে তাহাই উত্তম প্রাণায়াম ।

কনিষ্ঠ প্রাণায়ামে সর্ব শরীরে দ্রু দ্রু করিয়া ষষ্ঠ্যজল বারিতে থাকে । মধ্যম প্রাণায়ামে কম্প হয়, এবং উত্তম প্রাণায়ামে ব্রহ্মরজের ভিতরে বায়ু প্রবেশ করে ।

ব্রহ্মরজে বায়ু প্রবিষ্ট হইলে যদি দশমিনিট কাল কুস্তক করিয়া থাকা যায়, তবে তাহাকে প্রত্যাহার কহে । দুই ঘণ্টা বায়ু ধারণ করিলে তাহার নাম ধারণা । এক দিন কুস্তক করিয়া থাকিলে তাহার নাম ধ্যান । একাদিক্রমে বারদিন কুস্তক করিয়া থাকিলে, তাহার নাম সমাধি । সমাধি অবস্থায় সকলই রমণীয় । ইহাই ধুমজ্যোতিঃ সুখপরিপূর্ণ দিব্য আনন্দ উপভোগের সময় । ইহাই প্রমোদার্ণব পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার উপলব্ধির উপযুক্ত অবসর ।

যোগশাস্ত্রের মতে সকল চিন্তা ত্যাগ করিয়া একান্তমনে প্রাণায়াম করিলে তিন মাসের পরে শরীর বিত্ত্ব হয় । এক

যাজ্ঞবল্ক্যে এইরূপ যাত্রার নিয়ম আছে,—

অস্থঠাঙ্গুলিমোক্ষং ত্রিগ্নির্জানুপরিমার্জনম্ ।

ভালত্রয়মপি প্রাজ্ঞা যাত্রাসংজ্ঞাং প্রচক্ষতে ॥

স্কন্দপুরাণে আছে,—

একবাগময়ী যাত্রা প্রাণায়ামো নিগদ্যতে ।

যোগচিত্তমণিতে ইহার ব্যাখ্যা হলে লিখিত আছে,—

নিজাবশং গভস্ত পুনো বাবতা কালেনৈকঃ সানো গচ্ছত্য-  
গচ্ছতি চ ভাবৎকালঃ প্রাণায়ামস্ত যাত্রোত্থাচ্যতে ।

বৎসরের পরে বায়ুধারণে বিচিত্র ক্ষমতা জন্মে । যোল বৎসরে যোগী সমাধিসিদ্ধ হন ।

হঠযোগে উত্তরোত্তর যত অধিকার জন্মে, ততই শরীরের বাহিরে এই কয়টি লক্ষণ প্রকাশ পায়,—দিন দিন দেহ কৃশ হইয়া আসে । কিন্তু দেহ কৃশ হইলেও মুখশ্রী বেশ প্রসন্ন থাকে । বাক্যের ক্ষুতি হয় । সুনির্মল চক্ষে অরোগতার লক্ষণ প্রকটিত হয় । যোগী, উর্দ্ধরেতা হন । পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি পায় এবং নাড়ীসমূহ বিস্তৃত হইয়া থাকে \* ।

অনুলোম বিলোম প্রাণায়ামে দৃঢ় অভ্যাস জন্মিলে তাহার পর আট প্রকার কুস্তক সাধিবে ।

স্বর্ধ্যভেদন—বাম নাসাপুটে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি চাপিয়া দক্ষিণ নাসায় অল্পে অল্পে বায়ু আকর্ষণ করিবে । পূরকের পর কণ্ঠ আকৃষ্ট পূর্বক যথাবিধি জালন্ধর বন্ধ করিয়া এ প্রকারে কুস্তক করিবে যেন সমস্ত লোমকূপ দিয়া বিন্দু বিন্দু স্বর্ণ নির্গত হইতে থাকে । শেষে কুস্তকের ঠিক পরে এবং রেচকের ঠিক পূর্বে মূলাধার আকৃষ্ট পূর্বক পেট পশ্চাৎভাগে ও উর্দ্ধদিকে টানিয়া খালি করিয়া উড়িয়ান বন্ধ করিবে । পরে ধীরে ধীরে রেচক করিবে । ইহাই স্বর্ধ্যভেদন ।

উজ্জায়ী—মুখ বন্ধ করিয়া উভয় নাসারন্ধ্রে বায়ু আকর্ষণ পূর্বক পূর্ববৎ কুস্তক করিয়া বাম নাসা দ্বারা রেচক করিবে । ইহার নাম উজ্জায়ী ।

\* বপুঃকৃশত্বং বদনে প্রসন্নতা নাদক্ষুটং নয়নে সুনির্মলে ।

অরোগতা বিন্দুজয়োহগ্নিদীপনং নাড়ীবিস্তৃতিঃ হঠযোগলক্ষণম্ ॥

হঠযোগপ্রদীপিক্ ।

সীংকারী—পাথার ঠোঁটের ত্রায় দুই ওষ্ঠ একত্র মিলিত করিয়া সিস্ দিবার মত মন্দ মন্দ শব্দে ওষ্ঠের সামান্য ছিদ্র দিয়া পূরক করিবে। শেষে কুস্তকের পর উভয় নাসারন্ধ্র দিয়া ধীরে ধীরে রেচক করিবে। এই কুস্তকের নাম সীংকারী। মতান্তরে ইহাকে কাকী মুদ্রা কহে।

শীতলী—পূর্বের মত ঠোঁট সরু করিয়া এবং তাহার ভিতরে জিহ্বা রাখিয়া পূরক করিবে। পূরকান্তে কুস্তকের পর দুই নাসা দ্বারা রেচক করিবে। ইহার নাম শীতলী।

ভক্তিকা—প্রথমে যোগী পদ্মাসন করিয়া বসিবেন। পদ্মাসনে বসিয়া বাম নাসাপুট দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া কামারের খাঁতার মত দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে বেগে পূরক ও রেচক করিতে থাকিবেন। পূরকের সময়ে যেন হৃৎপদ্ম, কর্ণ এবং কপাল পর্য্যন্ত স্পর্শ করে, এইরূপ বেগে সশব্দ বায়ু আকর্ষণ করিবেন। পুনঃপুনঃ এ প্রকার পূরক ও রেচক করিতে করিতে শ্রমবোধ হইলে দক্ষিণ নাসায় পূরকের পর বিধিৎ কুস্তক করিয়া বাম নাসা দ্বারা রেচক করিবেন। রেচক করা হইলে পুনর্বার দক্ষিণ নাসা বৃদ্ধাঙ্গুল দ্বারা বদ্ধ করিয়া বাম নাসায় পুনঃপুনঃ পূরক ও রেচক করিবেন। শ্রমবোধ হইলে বাম নাসায় পূরক করিয়া ষথাসাধ্য কুস্তকের পর দক্ষিণ নাসায় রেচক করিবেন। এই এক রীতি।

ইহার আর এক রীতি আছে। কনিষ্ঠা এবং অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট চাপিয়া দক্ষিণ নাসায় পূরক করিবেন। পূরক করা হইলেই শীঘ্র শীঘ্র দক্ষিণ নাসাপুট বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা বদ্ধ করিয়া বাম নাসায় রেচক করিবেন। এইরূপ পুনঃপুনঃ

পূরক ও রেচক করিতে করিতে শ্রমবোধ হইলে বাম নাসিকায় পূরক করিয়া যথাশক্তি কুস্তকের পর দক্ষিণ নাসায় রেচক করিবেন। এই অগ্র রীতি।

ডামরী—ভ্রমরের ত্রায় বেগে শব্দ করিয়া পূরক করিবেন। পূরক করা হইলে যথাশক্তি কুস্তকের পর ডামরীর ত্রায় মন্দ শব্দ শব্দে রেচক করিবেন। ইহার নাম ডামরী।

মূর্ছা—পূরকের পর কণ্ঠ-সংকোচন দ্বারা গাঢ়তর জালন্ধর বন্ধ করিয়া অঙ্গে অঙ্গে রেচন করিবেন। ইহার নাম মূর্ছা কুস্তিকা।

প্লাবিনী—শরীর-অভ্যন্তরে প্রচুর বায়ু পূরণ করিতে পারিলে অগাধ মলিলে পদ্মপত্রের ত্রায় ভাসিতে পারা যায়। ইহার নাম প্লাবিনী।

প্রাণায়াম তিন প্রকার—রেচক প্রাণায়াম, পূরক প্রাণায়াম এবং কুস্তক প্রাণায়াম।

রেচক প্রাণায়াম—শরীরের অভ্যন্তরস্থ বায়ু রেচন করিয়া নাসিকা রুদ্ধ রাখিলে, তাহাকে রেচক প্রাণায়াম নাম মহানিরোধ কহে।

পূরক প্রাণায়াম—বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহাভ্যন্তরে পরিপূরণ করিলে, তাহাকে পূরক নাম মহানিরোধ কহে।

কুস্তক প্রাণায়াম—পূরক এবং রেচক না করিয়া নাসানিরোধপূর্বক অভ্যন্তরে কুস্তবৎ বায়ুধারণ করিয়া থাকিলে, তাহাকে কুস্তক প্রাণায়াম কহে।

প্রকারান্তরে কুস্তককে আরও দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে,—সহিত এবং কেবল। সহিত প্রাণায়াম আবার



দুই প্রকার,—রেচক-পূর্বক এবং কুস্তক-পূর্বক। পূর্বক না করিয়া এক কালে কুস্তক করিয়া থাকিতে পারিলে, তাহাকে কেবলী কুস্তক কহে। কেবলী কুস্তক সিদ্ধ হইলে ষোণীর আর কিছুই দুর্বল থাকে না।\* ইতি প্রাণায়াম ব্যবস্থা।

\* ষোণীধর রাজবল্লভ প্রাণায়ামের এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন,—

উরুহোস্তাচরণঃ নব্যো জ্যোস্তোত্তরং করম্ ।  
 উত্তানং কিকিছুন্নাম্য যুগং বিষ্টভ্য চোরসী ॥  
 নিম্নীলিতাক্ষঃ নত্বহো দন্তৈর্দন্তানসংস্পৃশম্ ।  
 তালুহাচলজিহ্বাশ্চ সংযতাস্ত্রঃ সূনিশ্চলঃ ॥  
 নঃ নির্যোস্ত্রিয়গ্রামং নাভিনীচোচ্ছিতাসনমঃ ।  
 দ্বিগুণং ত্রিগুণং বাপি প্রাণায়ামমুপাক্রমেৎ ॥  
 ততো ধ্যেয়ং স্থিতো যোহনো হৃদয়ে দীপবৎ প্রভূঃ ।  
 ধারয়েৎ তত্র চাক্ষানং ধারণাং ধারয়ন্ বৃধঃ ॥  
 অস্তর্ধানং স্মৃতিঃ কান্তিদৃষ্টিঃ প্রোত্রজতা তথা ।  
 নিজং শরীরমুৎসজ্য পরকায়প্রবেশনম্ ॥  
 অর্ধানং ছন্দতঃ সৃষ্টির্বোপনিক্কের্হি লক্ষণম্ ।  
 সিন্ধে যোগে ত্যজন্ দেহমমৃতত্বায় কল্পতে ॥  
 প্রায়শ্চিত্তাধ্যায় ব্যতির্থপ্রকরণ—চতুর্থ ১১৮—২০৩ ।

## মুদ্রাভ্যাস ।

প্রাণায়াম অভ্যাস করা হইলে তাহার পর মুদ্রাভ্যাস করিতে হয়। যতদিন ব্রহ্মরজ্জ দিয়া বায়ু মস্তকে প্রবিষ্ট না হয়, সে পর্য্যন্ত যোগী সিদ্ধ হইতে পারেন না\* । কিন্তু ব্রহ্মরজ্জ দিয়া বায়ু কি প্রকারে মস্তকে প্রবিষ্ট হয়, এই কঠিন বিষয় ইংরাজি দেহতত্ত্বের ভিতরে লেখা নাই, সে কারণ ইহা ইংরাজি বুদ্ধির অগোচর। পাখীরা যেমন উড়িবার সময়ে দেহস্থিত অস্থির ভিতরেও বায়ু প্রবিষ্ট করাইতে পারে, যোগীরা যোগসাধন দ্বারা তদ্রূপ মেরুদণ্ড হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বায়ু প্রবিষ্ট করাইতে পারেন। যোগীরাই ইহার মৰ্ম্ম বুঝেন, অথ লোকের পক্ষে এ সমস্যা বড় কঠিন।

মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, উড্যান, মূলবন্ধ, জালন্ধর-বন্ধ, বিপরীত করণী, বজ্রোলী এবং শক্তিচালন—মুদ্রা এই দশ প্রকার। ইহার মধ্যে উড্যান, জালন্ধর-বন্ধ এবং বিপরীত করণীর বিবরণ পূৰ্বে প্রাণায়াম প্রকরণে লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে। বজ্রোলী মুদ্রার অন্তর্গত সহজোলী এবং অমরোলি মুদ্রা আছে। কিন্তু এই তিনটির বৃত্তান্ত এখানে লিখিতে পারিব না, লেখার আপত্তি আছে। এই তিনটী ক্রিয়া ক্রীলোক লইয়া; ক্রিয়ার ভিতরে অনেক কৃচ্ছসাধ্য ও ঘৃণিত ব্যাপার আছে। তজ্জন্ত সাম্প্রদায়িক লোক ভিন্ন ইহার

---

\* হৃদয়বাহিনি প্রাণে সিধ্যন্ত্যেব মনোহনী ।

অন্তথা হিতপ্ৰাভ্যাশাঃ প্রয়াসেনৈব যোগিনাম্ ॥

হঠযোগপ্রদীপিকা ।

প্রকৃত সাধন ব্যক্ত করা নিষিদ্ধ । এই তিনটি ক্রিয়ায় অনেক স্থানর কাজ আছে সত্য, কিন্তু তাহার ফল আশ্চর্য্য । যোগ-শাস্ত্রে এ সকল ক্রিয়ার যেরূপ প্রকরণ লেখা আছে তাহা স্পষ্ট নহে ; পড়িয়া কেহ প্রকৃত মর্শ্ব বুঝিতে পারিবেন না\* । উদ্ধারের তাহইবার জগুই যোগীদের এই তিনটি সাধন । যোগাত্যাসের নিমিত্ত যে সকল নিয়মের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তৎসমুদায় নিয়ম পালন না করিলেও কেবল বজ্রোলী, অমরোলি এবং সহজোলি মুদ্রা অভ্যাস করিলে সকলেই উদ্ধারের তাহইতে পারেন ।

মহামুদ্রা—বাম পায়ের গোড়ালি সীবনীর উপরে বলপূর্ব্বক নিপীড়ন করিয়া দক্ষিণ পা মৃত্তিকার উপরে দণ্ডবৎ বিস্তারিত করিয়া দিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুল দ্বারা দক্ষিণ পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুলি আকর্ষণ করিবে । তাহার পর পুরক বিনা কুন্তক করিয়া জালন্ধর বন্ধ পূর্ব্বক ব্রহ্মরঞ্জে বায়ু ধারণ করিয়া থাকিবে । এদিকে তাহার সঙ্গে সঙ্গে মূলাধারও অশ্বিনীমুদ্রা দ্বারা আকৃষ্ট করিবে । যথাসাধ্য এইরূপ অবস্থায় থাকিয়া অবশেষে ধীরে ধীরে রেচক করিবে । এইরূপে বাম অঙ্গে অভ্যাস করা হইলে পুনর্ব্বার ঠিক ঐ প্রণালীতে দক্ষিণ অঙ্গে অভ্যাস করিবে । ইহার নাম মহামুদ্রা ।

মহাবন্ধ—সীবনীতে বাম গুল্ফ স্থাপন পূর্ব্বক বাম জাহুর উপরে দক্ষিণ পা রাখিয়া পুরকের পর জিহ্বাবন্ধ, জালন্ধর-বন্ধ

\* তত্র বস্তুদ্বয়ং বক্ষ্যে হুলভং যন্ত দ্বিভাষং ।

ক্ষীরৈকং দ্বিতীয়ন্ত নারী চ বশবৃত্তিনী ॥

এবং মূলবন্ধ করিয়া সুষুম্নাতে গাত্তররূপে মনোনিবেশ করিবে। শেষে যথাশক্তি কুস্তকের পর অঙ্গে অঙ্গে রেচক করিতে থাকিবে। বাম অঙ্গে অভ্যাস করা হইলে পুনর্ব্বার ঐ রূপ প্রণালীতে দক্ষিণ অঙ্গে অভ্যাস করিবে।

মহাবেধ—যে প্রকারে মহাবন্ধ মুদ্রা অভ্যাস করিতে হয় সেই অবস্থায় বসিয়া দুই জানুর দুই পার্শ্বে ভূমির উপরে দুই করতল স্থাপন পূর্ব্বক বল করিয়া উপরে উঠিবে। এই অবস্থায় থাকিতে থাকিতে যেন প্রাণান্ত হইল এমন বোধ হইলে তখন ধীরে ধীরে রেচক করিবে।

খেচরী—জিহ্বার নিম্নস্থ চৰ্ম্মবন্ধ পরিষ্কার ও তীক্ষ্ণ লৌহ অস্ত্র দ্বারা লোমমাত্র কাটিয়া দিবে। তাহার পর সৈন্ধব লবণ ও হরীতকীর \* সূক্ষ্ম চূর্ণ দিয়া সেই কাটা স্থান প্রত্যহ মর্দন করিবে। সাত দিন পরে পুনর্ব্বার অল্প ছেদন করিয়া ঐ রূপে মর্দন করিবে। তত্তিন্ন ঘৃত দুগ্ধ প্রভৃতি স্নেহ দ্রব্য দিয়া প্রতি দিন চারি পাঁচ বার জিহ্বা দোহন ও চালনা করিবে। এই সকল প্রক্রিয়া দ্বারা জিহ্বা যখন এত বড় দীর্ঘ হইবে যে, তাহার অগ্রভাগ অনায়াসে বাহিরে জ্বর মধ্যস্থল স্পর্শ করিতে পারে, তখনই বুঝিবে যে, ইহা খেচরী মুদ্রাসিদ্ধির উপযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ দীর্ঘাকার জিহ্বা মুখের মধ্যে উল্টাইয়া তালুর ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দিলে তাহাকে খেচরী মুদ্রা কহে। ইহা সকল

\* বাস্তবিক যোগাভ্যাসের পূর্বে জিহ্বা ছেদন করিবেন তাহাদের পক্ষে লবণ প্রস্তুত। যোগাভ্যাসের সময়ে ছেদন করিলে বদির ও হরীতকী চূর্ণ দিয়া মর্দন করিবে।

মুদ্রার শ্রেষ্ঠ । সমাধিধারণ কালে খেচরী মুদ্রা করিয়াই নিম্পন্দ হইয়া থাকিতে হয় । ভূতৈলাসে যে মহাপুরুষ আনীত হইয়া-  
ছিলেন, যোগাবস্থায় তাঁহার জিহ্বা উন্টান ছিল । তাঁহার  
বাহুজ্ঞান ছিল না । পরিশেষে ডাক্তার গ্রেহাম তাঁহার জিহ্বা  
টানিয়া বাহির করেন এবং নানাপ্রকার যন্ত্রণা দেন । তাহাতে  
মহাপুরুষের যোগভঙ্গ হইয়া যায় । তথাপি তিনি কথা কহিতেন  
না । পুনঃপুনঃ বিরক্ত করিলে কেবল “হাঁড়েদী” “হাঁড়েদী”  
বলিতেন ।

শক্তিচালন—যোগী বজ্রাসনে বসিয়া দুই হাতে পায়ের  
গোড়ালি ধরিবেন এবং নাভির নিম্নে ও শিম্বের উপরি ভাপে  
গোড়ালি চাপিয়া রাখিবেন । তাহার পর বলপূর্ব্বক পুনঃপুনঃ  
ভক্তা প্রাণায়াম করিতে থাকিবেন । কিছু দিন এই প্রকার  
অভ্যাস করিতে করিতে মস্তক ঘুরিয়া উঠিবে ; কর্ণের ভিতরে  
ঝন্ ঝন্ ও অগ্ন অগ্ন নানাপ্রকার শব্দ হইতে থাকিবে এবং  
জগৎ অন্ধকারময় বোধ হইবে । অনন্তর মস্তকের নিম্নে ভোঁ  
ভোঁ ও কট্ কট্ শব্দ হইবে । যোগী তখন বুঝিবেন যে, ব্রহ্ম-  
নাড়ীতে প্রাণবায়ু সঞ্চারিত হইতেছে । সুষুম্নায় বায়ু প্রবিষ্ট  
হইলে তাহার পর সমাধি অভ্যাস করিতে হয় ।

এখানে মুদ্রার বিবরণ সংক্ষেপে লিখিত হইল । বিস্তারিত  
লিখিতে গেলে পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হইয়া পড়ে । যোগাভ্যাস  
করিতে যাহাদের ইচ্ছা আছে, তাঁহারা যেন দত্তাত্রেয়-সংহিতা  
গোরক্ষ-সংহিতা, হঠযোগ-প্রদীপিকা প্রভৃতি পুস্তক পাঠ করেন ।  
কিন্তু কেবল পুস্তক পাঠ করিলে হয় না, সঙ্কল্পরূপ কাছে উপদেশ  
গ্রহণ করা চাই । ইতি মুদ্রাভ্যাস ব্যবস্থা ।

এখানে, সমাধি অভ্যাসের বিবরণ লিখিলাম না। কারণ গুরুর মুখে না শুনিলে এবং প্রকরণ গুলি না দেখিলে তাহার প্রকৃত ভাব পাঠকের হৃদয়ঙ্গম হইবে না।

সমাপ্ত ।















